

بغية الطالبين

في علوم و عوائد و صنائع
و أحوال قدماء المصريين



تأليف

أحمد بك كمال

مكتبة مدبولي

بُعْيَةُ الطَّالِبِ

التنبؤ بمرور سنة ١٩٨٧ تحت مسمى ١٩٨٦

فِي مَكِّيٍّ وَنَعْمَ وَصِيْبًا وَخَوَالِكُمَا الْمِصْرَيْنِ

ثالث

الفقير الى ربه المتعال حضرة احمد بك كال

الأمين الوطني المساعد بالتخفيف المصري

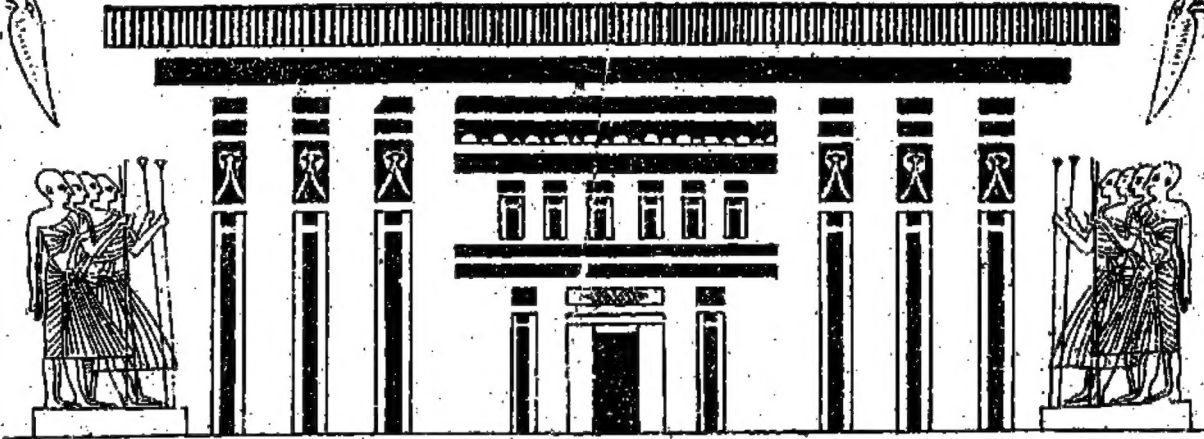
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فِي عُلُومِ الْمَضَرِّيِّينَ

طبع بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الخديوية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ بمصر

على صاحبها افضل السلا وازكى النخبة

﴿حقوق الطبع محفوظة المؤلف﴾



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من أبقيت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدا وأنت المحمود على صمد الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلى وأسلم على نور الهدى وبسدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كنز الأكران محمد الأمين من جانب اليقين وعلى الله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه ﴿وَجعل﴾ فيقول راجى مولاه ذى الجلال المفقرب
تعالى أحمد كمال اليكر أيها الشبان ويا ذوى العرلان ويا بنى الأوطان هدية مقبلة
وخيرية فريدة أختفنا بها يد الامكان انحافا وأسعفنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم نسج الأبيام بمثلها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطره وشطرت لكم من بيت قصيدها شطره لتقفوا على بعض ما
به لا ذكر في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصر في أيامهم كمرور من تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناوبت لها يد الدهر أنوارهم وأخت عليها الأيام وعليها طام بنو سام وحام وزاجتها الآء

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلبت حكمته اجملا وغربت هازلا ودارت عليها
الدوائر بما تشقوله المرائر فهو بدرها وكذب فجها فاقرت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جعل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلبها مجهولا وأمره مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه الشابة جسيمة
قروية الى أن ظهر شامبوليون وزاد هذا الديار وفك معي فلم الآثار فكشف سر مكنونه
وأبان بعض منونه فقاطر اليه العلماء أصحاب اليد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشبار والفوافيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية برمز أعلامه أخذت على عهدي أن أجعل كتابا لأبناء
جلدتي أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميه
(بنية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعتهما
ما اقتطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستانية والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائز والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فحما بحمد الله كطبية فأنص أودرة غائص في ظل من أعين
سيد الثاني مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدمه والسعادة تلازمه
مؤيدا ببرجال دولته ما غلبت البلاد وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا وما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكر الوفاة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرستين فوق لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الففران على ما يجدر به من التحريف أو الغزير
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان وإني أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة اكف الأمل
لما فتنته من خصوبة مزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تزل غنية ولم تنفأض همّة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة
واقفان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجاها أرباب الطوائف والصناعة المرموقة كالحبابة الجيدة والصبغة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع البحارة
والمعادن والصبغة والزجاج والترصيع والنظير بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمة صناعات ناشئة عن خيال
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعاتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماءهم وهما مستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
سائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة اقليمهم فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضاعة فيقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبيعة بلادهم تلائم في المعيشة القنص والصيد أو رعى
الماشية أو التنقل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطون تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التظنيف ولا يصلون
الى التمدن بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحية غير البقعة اذا فلاحه تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومساقف البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والهندد المحروس والتمتع برفاهية الحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من البضائع الخارجية فاستغدت دائرتهم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
الراعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركز الانصاف واليه المرجع
في الوفاق والخلاف وبالجمله فكانوا يجتمعون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
اليهم كالانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون بأن من قدر له في الأزل منصب الملكية ووفى
للعديل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية فلا عجب أن كان بشرا في
مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صناعته
وعما ندرهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كنهف وقفط
وكور أمبوا والعمارة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة واحكام
صناعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبطها في غابر الأزمان فانها وان لحقها الدمار
والسلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفق مما أودعه فيها السلف ومن أمعن
النظر في منقذ التي علت على غيرها قدرا رأى فيها تلالا شاسعة قفرا قد خبئت تحتها
بيوت كانت فاخرة وأماكن لم تنزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في قل المسنوخة
وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار الخزان المشيدة والعمائر المقوضه
ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصحان وجد شوارع رحبية
وانظمامات مهندمة عجيبه مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا نذكر
هنا من المدن الأماكن مشهورا ولا نلج البقع الأماكن منها معمورا ولكن كم من مدينة
لم تحط على أفكار الباحثين ولآرائها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتحير في وصفه الفحول وكم فيها من آكام انزوى
في جوفها من المساكن والمباني والرهف وانطس تحت كمينها من العمائر ما جل عن الوصف
فان أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العرابة قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيدة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لها أنها
بالفضل وعلو المقدار أما البراب فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هم معهود
فلا يدخلها الا النذر من الطوب والقرمود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
الأماكن لأن القراعنة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتفألون في اتقان
صنعتها لتخليد ذكركم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتجمله طوارى
الحديثان وتجعله لوطة الانسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
والمنازل السرمدية فأنها تبنى بمناة بنائها على الخلود وبجودة موادها وصلابة
أجسامها على البقاء الى اليوم المعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
للجسد مقرا وللروح دارا ثم على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بفتحهم كما
وفيها تدخل القسوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن وألطف الصنائع
وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتمائيل المجسمة والصغيرة الموزنة
التي تتحلى بها المعابد ونزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الزمان ومنها على المقابر
رسوم مبدعة بالوان ذهبية لم تنزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لقرن التصوير
هذا الا حجر البلاط أو المسن أو الحجر الجيري الأبيض أو الخشب فلو عثر على اثر من
هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير بالوان
حجر الصوان ولا المر الأزرق ولا الأنجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فائدتها وشأنها جزيل
لوفره عايدتها اذ قدر سحر عقول اولئك الأقدمين ذوق الاتقان والتميق والتعسين
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
دليل لذلك انهم كانوا يتجملون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاوينو للمناسم

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات الثقيلة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وإن لم تكن غالية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواية الآثار في صحيفته ٣٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يلخصه ان من أحكام المصريين قتل الخائن في بيته والمفسد عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق إن كان في أمكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفلون المدينين بأموالهم والمال وتحتهم الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فلهذه العوائد الزاكية الفناء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدء خلق الدنيا ومبدء تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلو شأنه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمته أن يتفحص في سعادته وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يحزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدثات التي طرأت عليه وفي أمره وشؤره انخاصية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلقته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فإن كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا خري على أسبابه واستقصى على بواعثه ليتسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضاج الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نفيسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمارتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدها حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدها كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العامة أو خصائصهم الخاصة ولبدها
الخليقة بالتقريب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صراح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما تنقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
فوائد وفرايبا علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياب لم ينافوه من اعتراضهم الا
ان ابتاهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعمير الزايبا فاجعلت على حقائقه
المغول وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشان فان كان هذا مذهب
المرتابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الانسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرار النهار على الليل فاللزم اذن أهل العلم أن يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسي
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
وعدة الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما وتارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فان يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
وكلاهما اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض شتى عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف اليها في كل أربع سنين يوم يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فكون عدة أيامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المواد الشرعية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدره ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا و طائفة النصرانية
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمنون مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمون اليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الضئ ومعناها
في اللغة المتأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأور وبا و بين السنة
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تتركب من
سنتين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والعمل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجري نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجي سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدء خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسألة خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وبا وبين مع بديل
 ميسورهم وفضل مساعدة ولاية أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم قريب الزمان
 مبدء اثبات يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو ما شتى
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوم من الأزل سدى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيد المؤرخ الأنجليزي المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين
 المذكورتين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٢٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادي الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى إنازوب واليك بيانه
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الإنسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١	هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٠٠
» ٢٣٠	آدم أولد شيثا بعد ان عرفى الدنيا ٢٣٠ سنة
» ٤٣٥	شيث أولد أنوشيل بعد أن عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٣
» ٦٢٥	أنوشيل أولد قينان بعد أن عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠
» ٦٩٥	قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠ ميلاد أولد يارد بعد أن عمر ١٦٥ سنة ثم مات سنة ١٦٩٠
 « ١١٢٢ يارد » حنوخ (ادريس) بعد أن عمر ١٦٣ سنة ثم مات سنة ١٩٢٢
 « ١٢٨٧ حنوخ » متوشلح » » » ١٦٥ » » ١٥٨٧
 « ١٤٥٤ متوشلح » ملك » » » ١٦٧ » » ٢٣٥٦
 « ١٦٤٢ ملك » نوحا » » » ١٨٨ » » ٢١٧٧
 « ٢١٤٢ نوح » ساما » » » ٥٠٠ » » ٢٥٩٢
 « ٢٢٤٢ مائة سنة مضت بعد ولادة سام
 « ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى
 سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

« ٢٢٤٤ سام أولد أرفخشذ بعد أن عمر ١٠٠ سنة
 « ٢٣٧٩ أرفخشذ » شالخ » » ١٣٥ »
 « ٢٥٠٩ شالخ » عابر » » ١٣٠ »
 « ٢٦٤٣ عابر » فالغ » » ١٣٤ »
 « ٢٧٦٣ فالغ » ارغو » » ١٣ »
 « ٢٩٠٥ ارغو » ساروغ » » ١٢٢ »
 « ٣٠٣٧ ساروغ » ناخود » » ١٥١ »
 « ٣١١٦ ناخود » تارح » » ٧٩ »
 « ٣١٨٦ تارح » ابراهيم عليه السلام » » ٧٠ »

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣ من آدم عليه السلام الى الطوفان
 « ٩٤٣ من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
 « ٢٠٤٤ من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
 « ١٨٩١ من الميلاد المسيحي الى الآن
 « ٧١٣١ عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما عتزاها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التى هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ٨٨٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
» » ١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
» » ٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه إزوب
» » ٦٠٢٩	» » » » كلانتون الانجليزى
» » ٥١٩٥	» » » » اوسبريوس
» » ٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدأ تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه ما يثبوت في صدره ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار حتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما نيشون نقلا عن تاريخ مريت

تاريخ الميلاد	تاريخ الجلس	تاريخ الجلس	مدة اقامة كل	موقع كل كرسى من كراسى	موضع كرسى	كرسى الملكة في	تاريخ العائلة الملكية
على سيرة الملك	على سيرة الملك	على سيرة الملك	عائلة على سيرة	الملكة في كل عائلة من	الملكة في مدة كل	مدة كل عائلة	
قبل الهجرة	قبل الهجرة	قبل الهجرة	الملك	الأقاليم المصرية حسب	عائلة حسب الأقاليم	حسب التسمية القديمة	
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	أقليم جرجا	المشايج - جرجا	تيفيس - طينة	الأولى	
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تيفيس	الثانية	
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٢١٤	الجيزة	» »	ميت رهينة	الثالثة	
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	» »	الرابعة	
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	» »	الخامسة	
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	اسنا	» »	الفتين	السادسة	
٠٠٠٠	٤١٢٣	٧٠ يوما	الجيزة	» »	ميت رهينة	السابعة	
٣٥٠٠	٤١٢٣	١٤٤ سنة	» »	» »	» »	الثامنة	
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	بنى سويف	» »	هزقلى بوليس	التاسعة	
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	» »	العاشر	
٠٠٠٠			قنا	» »	مدينة أبو	الحادية عشر	
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	» »	الثانية عشر	
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٤	» »	» »	» »	الثالثة عشر	
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	الغربية	» »	سخا	الرابعة عشر	
			الشرقية	» »	صان	الخامسة عشر	
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	» »	السادسة عشر	
			» »	» »	» »	السابعة عشر	
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	قنا	» »	مدينة أبو	الثامنة عشر	
١٤٦٣	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	» »	التاسعة عشر	
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	» »	الجمعة العشرين	

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	سنة ١٣٠	اقليم الشرقية	صاف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٣٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	برباستيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صاف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣١٣	» ٦	» الغربية	صالحجر	سايس	الرابعة »
٧١٥	٨٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتيوييا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٣١	» الدقهلية	أشمون الرمان	مندیس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	ممنوع	سيانيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول المارك حسبما أورده الجسيس مايتون

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلا دلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وافادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسيمنية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصري من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا التفسير القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهواً أو لغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سقارة المشتملة على غيبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشتبها على أن مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن لعائلات المدرجة في جدول له لم يكن بعضها مباحصا لبعضهم كما زعم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والنسب كما أثبتته ميريت باشا بقوله أنه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام الممدد المستورة في جدول مانيتون أن يأتي ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا متعاصرتين ومن ذلك ثبت أن ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود التعاقب ولكن لو قابلنا المدة التي قدرها مانيتون لمبدء المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطارقة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره مانيتون في تاريخه يوافقنا إلى الأزمان المعدودة من الأعصار الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ المعتمد عند علماء أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤٨ بعد الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة المصرية في قدمها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبدأ تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني وابنتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكده آخرون بعبارات اخرى فلكية لا تجدي نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدر فبالت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقوينا حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دوراي نجم غيرها وابنتوا ظهوره في الوثائق الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء الباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الاراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معينا يرجعون اليه في حسابهم بل اتفنع لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنن ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من مينا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البريائية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار الى غاية سواه كان

من صورة وجودهم من قبل للزافات كالالهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في
المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام
وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام العبرية
فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن
ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين اذ
عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ بحصانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء
السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واحسبت لا ينفع بها ولا يعتد
عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتأبت بعض المتأخرين في
المدة التي قررها ما ينشئون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في
تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة
او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمة) -

سنة ٢٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

» ٣٨٠ » ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر

» ١٠١ » تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

» ١٦٨٤ » حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

» ١٣٨٨ » حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

» ٩٦١ » حكم ششنق الاول الذي تغلب على زبوام

» ٥٢٥ » حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

» ٢٢٤ » حكم اسكندر الاكبر

» ٣٠ » اخر مدة لاستقلال مصر

وقال بروكس في ذيل تاريخه النساوي (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ ق م

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠
ثم ضربها في مائة فحصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضف
الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العالقة في مصر وقد رها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠
سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٢٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس
اذا الفرق بينهما هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولذا ذكرها المدد الاصلية منها تقيما
للفائدة سنة ٥٠٤ ق م تأسيس ملكة مصر وحكم الملك (منا)

» ٢٨٥١ « حكم الملك المنحت الاول

من » ١٤٠٤ « الى ١٧٠٣ « حكم العالقة

» ١٧٠٣ « مبداء حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثيرون ولا يمكن ان نذكرها
تفسير مباحثهم لئلا تطول فتضيع الفرة التي نزيد الحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان نأخذ فقط
بمجموع المدد التي فرضوها لبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوبك لبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ » » » » أنجز »

٥٠٠٤ » » » » مريت »

٤٤٠٠ » » » » بروكش » موافق للدد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ » » » » لوت »

٢٨٩٤ » » » » ليسيوس »

٢٦٤٢ » » » » بوفسن »

فلو امنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب
مؤسسة على ما هو مودون في ملخص النسخ المشتملة على تاريخ مانيثون التي لا بد وان يكون حصل
فيها تحريف من الاخبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والالما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شاباس)
هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالدقة والضبط موجب للوقوع في الغلط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلك بيا نها عن المؤلف المذكور

(٤) قرنا قبل الميلاد المدة للخزافية (اي التي قبل التاريخ)

٤	قرنا ق م	تاريخ ولايات منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	" "	بناء اهرام الجيزة
٢٨	" "	تاريخ ولاية الملك (بيي) من العائلة الخامسة
٢٤	" "	الى ١١ قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢		اغارة العاقلة على مصر
١٨	" "	خروج العاقلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اي الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولاية الملك تحوتمس الثالث
من ١٥ الى ١٤	قرنا قبل الميلاد	عهد ولاية سيتي الاول وابنه رمسيس الثاني
١٠	" "	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الجوزميرية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيزو الجيم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجيم وهو ثاني فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اي حكم البطالسة

ولاشك في ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبسيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتلا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصري القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصر لانها اشتغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليانثي من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهرت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هياتها كانت تظهر لنفس من جوانب الاهرام وقال
 ماسبيرون قدماء المصريين السالفين هم اول من نظروا في الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تنزلي فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَنُجُوسَكُؤَا)
 اى الباقية التى لا تنقضى وسموا السيارة (خَمُ أَرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (خُورْتِيلِيْسْ هِيْتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجو السرى (بمعنى الحق عليهم) ثم زحل ويسمونه (خُورْ كُؤُورِ)
 اى حور يحدث العلا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (خُورْ مِجِيْسْ) ولا حرار لونه سموه بسمية اخرى وهى (خُورْ دُؤِيْسْ) اى حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُكُؤُ)
 ثم الشعرى البمانية ويسمونها (سُيْتْ) ومنها اشتق الاسم اليونانى سوتيس SOTHIS وجعلوا لها
 غير ذلك اسما فى الصليح وهو (دَاوَاؤْ) واسما فى المسار وهو (بُؤُؤْ) اهر وقد ثبت من نص
 قديم درجه شاباس فى جريدة السبشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٢٠) ان قدماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويجعلون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضح
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتتبع في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت فى اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تغطي الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد فى الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد فى وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

جدول الشهور

اسماء الفصول	المحرم ونظائره	المحرم ونظائره	المحرم ونظائره	المحرم ونظائره	القبطية
فصل الخريف	١	٢	٣	٤	٥
فصل الحصيد	٦	٧	٨	٩	١٠
فصل فيضان النيل	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥
١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢
١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢
١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨
١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤
١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠
١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦
١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢
١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨
١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥
١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢
١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦
٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨
٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥
٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨
٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠
٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢
٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢
٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨
٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠
٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦
٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢
٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨
٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥
٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢
٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨
٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤
٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠
٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢
٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨
٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥
٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢
٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨
٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤
٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠
٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦
٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢
٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨
٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥
٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢
٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨
٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤
٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠
٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦
٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢
٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨
٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥
٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢
٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨
٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤
٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠
٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦
٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢
٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨
٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥
٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢
٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨
٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤
٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠
٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦
٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢
٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨
٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥
٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢
٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨
٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤
٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠
٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦
٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢
٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨
٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥
٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢
٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨
٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤
٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠
٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦
٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢
٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨
٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥
٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢
٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨
٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤
٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠
٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦
٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢
٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨
٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥
٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢
٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨
٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤
٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠
٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦
٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢
٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨
٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥
٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢
٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨
٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤
٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠
٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦
٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢
٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨
٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥
٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢
٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨
٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤
٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠
٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦
٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢
٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨
٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥
٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢
٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨
٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤
٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠
٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦
٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢
٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨
٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥
٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢
٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨
٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤
٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠
٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦
٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢
٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨
٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥
٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢
٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨
٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤

وكل شهر ثلاثون يوما ولكل يوم اسم مخصوص فيقال مثلا

اليوم الثالث

(أيد حَب) (أيد نَت حَب)

☉ ☽ ☿ ♀ ♀ ☿ ☽ ☉

الرابع

(بريمنت حَب)

☉ ☽ ☿ ♀ ♀ ☿ ☽ ☉

الخامس

(حَب خَاو حَب)

☉ ☽ ☿ ♀ ♀ ☿ ☽ ☉

العاشر

(مَاف حَب)

☉ ☽ ☿ ♀ ♀ ☿ ☽ ☉

الرابع عشر والسادس عشر	(سَاجِبْ)	𐤌𐤓𐤕 , 𐤌𐤓𐤕
الثامن عشر	(أَخْ)	𐤀𐤃
التاسع عشر من الشهر القمري	(دَنَاجِبْ)	𐤃𐤍𐤁
التم العشر من	(سَبْتِجِبْ)	𐤌𐤓𐤕
الحادي والعشرين	(عَبْرَجِبْ)	𐤀𐤁
الثاني والعشرين	(بَحْتْ دُوجِبْ)	𐤁𐤃𐤕
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دَنَاجِبْ)	𐤃𐤍𐤁
السادس والعشرين	(بَرْثْ جِبْ)	𐤁𐤓𐤕
السابع والعشرين	(لَاشِبْ جِبْ)	𐤌𐤓𐤕

الخ وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشرة ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً 𐤃𐤍𐤁 (نُفَرْتُ) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكملة للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالشمسي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (ميناً) قائلين ان (رياً) اى (يُؤَيْثْ) لما نكحت (كرونوس) اى (سيبو) ثلث عليها الشمس سحرابين رأت منها ذلك الاجتماع فتعتهما عن الناس في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اى هرمس مشغولاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزافة اى الزهر فاكتسب منه الجزء المتم لكل مستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهى الثلاثمائة وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى انتهى تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففى كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الاهلية الفلكية مع السنة المبهمة فى مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يعادف ظهور الشمرى اليمانية صباحا وكان حصوله فى اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شمر) وعليه فالشمر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية فى ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما أى فى كل اربع سنين مرة وفى عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش فى مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكاتبته على هياكل فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأجير) اه

وفى السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعش روحك ولتستب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأجير) الذى عمر احدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهياكل الفلكية المرسومة فى باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعها الهيئة التى رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بجوانات فاشار والجهة الغربية بسبع له اربعة ارجحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويمانيه شعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له ارجحة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبلية بسبع له اربعة ارجحة واربع روس كباش ويشاهد فى وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) أى المحيط السماوى وعلى جانبيها اثنا عشر هيبا

منها

سنة على اليمين وهم	وستة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المدية	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ الخوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسى	١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " الثور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبس

واهم شئ يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين الغيوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى خورشانو وكوكب زحل ويسمى (خورنيكا) اى حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجب ان اسم رجل علامة لعلها تقرأ (پتا) اى الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (خوردش) وقوفه اسم برج السنبلة وهو (نوتريست تاجم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سنبك وتحت ذلك نقوش صعبة للحل مؤشر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري اليمانية المسماة (نوتزداو) والكأبة التي فوق العقرب صعبة للحل وهي اسم لنفس برج العقرب و فوق القوس اسمه ويقرأ (پشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ ففي تدل على كواكب عرفت مدة الفراعنة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء المصريين نجومها غير ما ذكرها المرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجزء المؤشر عليها بحرف ا والشعري والنجم المسماة (نوت) او (نوت) والدب الاكبر المرسوم على هيئة فخذ الثور ويسمى (خيش) والنجم (آك) والاسد (س) والمتاح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها بحروف ط ظ ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و (دَوْمُوتَيْ) و(فَجَّ سِنُوف) وقد جعلت هنا رمز الجحوم اما الاربع وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربع وعشرين ساعة فسات النهار بجوف على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل بمجولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة ليل ويجاب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِيحُ) اهـ

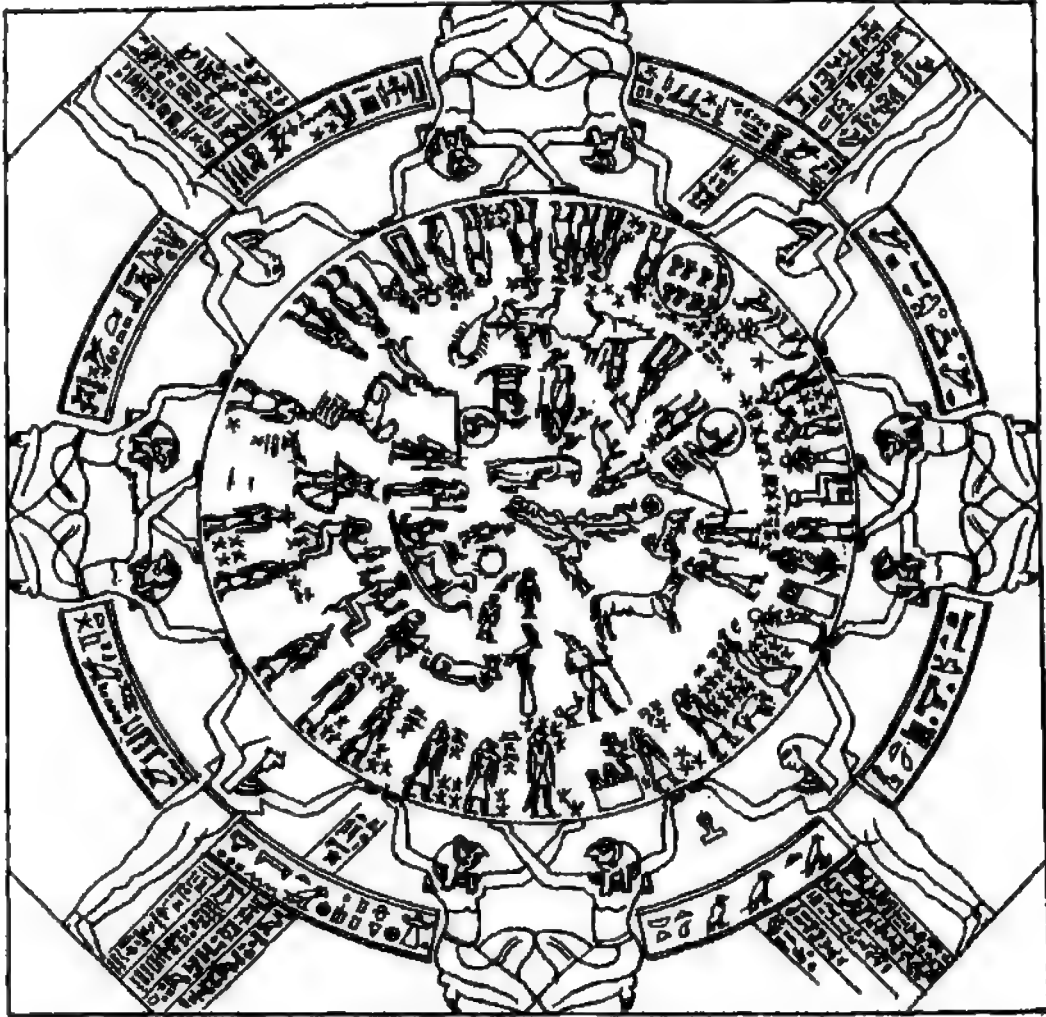
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها جوف ن ه فالاولى تسمى (أَيْنُ) والثانية (سِيمُ) والقوش التي فوق ساعات الليل تحامي عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من بعضها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تحميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رِثْ) الملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (ياسا لاسيس) وابن المتوفى (تَأْيِيحُ) لكن روحك في السماع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِكْنِي) اهـ

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوتْ) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُوتْ) وهو الغنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دَدُ) اي مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة المبرو غليفيه ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا من المعبد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الاول ومع تأخير عصرها لا تخلو من فائدة

رسم منطقة فلك الهروج التي كانت
بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من ميور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من ميور (حوريس) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المركزية على ايدى هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين فصا كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معقدة للآن لدى علماء الفلك — ويشاهد في نفس المنطقة وفي أقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتملة على ثمانية من المذنبين المغلولي الأيدي الجائين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنثني فوق رأسه بالناج المسمى أرتف وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهوينا وبأيديها قضيب هكذا ثم قال شامبوليون فيجاء ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة في يدها اليسرى ساق قم ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب ثم القوس مرسوم على شكل ثور ونصفه انسان ونصفه ثور له ارجحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز ونصفه الأخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء بانه ناين بيده ثم يليه الحوت وهو عبارة عن اسماء مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان سائرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه هي الاثنا عشر برجاً المشتملة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي النواوير المنشورة في الكرة فهي نجوم اشهرها الشعرى اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وناثئة في سفينة وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^١ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم أزيس اما روح أزوريس فتري انها محتلة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعرى ويده هذا القضيب ^٢ وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولاشك ان هذه المنطقة بما احتوتها من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات المشتملة عليها المنطقة اي الست وثلاثين جمعة

جدول اشتراك

بجمل البروج

البروج	الحوت	الميزان	العقرب	الجدي	الدلو	الحوت	الميزان	العقرب	الجدي	الدلو	الحوت
المصري	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي
البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي
الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر
البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي
الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر	الهندي	البربر






التي نظمتها بعضهم في قوله

حمل التورجوة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو بركة الميثان

وبوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بعدها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة بتدري بروج الاسد
اما منطقة اسنانها بروج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
للتطقتين نرى ان الشمس في منطقة اسنانها كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

أولا — ان قدماء المصريين علموا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحرى ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال
ثانيا — حيث ان الحركة القسرية عمت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها ببرج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تقهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسمى مئتي قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان كان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او اكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوفاة في القدم وان مع ان هذه الاوضاع الفلكية قد يمتد العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق ويزا اطوالا وسيفايدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم يخذ العمل المعروف قديما بخوش  ويسمى ايضا     (نخت)

اى الدب الاكبر الذى تذكره نصوص الموق بين الكواكب الشمالية
قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

Mercur * ١٥ ٤ * (سِن) (سِنُو) كوكب عطارد
 Onion * ١٥ ١١ * (سَن) برج الجوزاء - الجبار - النسق
 وهو المنسوب لآزورين والمرى عند البعض انه مقر الأرواح السعيدة ثم عرفوا أيضا الثريا والدببة
 ثم نجوما أخرى لم يكن الآن تطبيق اسمائها القديمة على الاسماء الحالية مثل ١٥ ١٢ (نِس) و
 ١٥ ١٣ (سِنْد) التي قيل عنها انها البهجة ذات الذنب الخ اما السبع عقارب السماوية
 فيها ١٥ ١٤ (مَنِي) الثالثة و ١٥ ١٥ (مَسْتَيْف) الرابعة ومنها ١٥ ١٦ (مَنِي) الخ
 و ١٥ ١٧ (مَنِي) و ١٥ ١٨ (مَنِي) الخ

— (الكلام على الاربع نقط الاصلية) —

وجد على غطاء تابوت الكاهنة (ثَاثِيْنِس) المحفوظ بقصر اللورد رسم يدل على ان تحت القبة السماوية
 المسماة (نُوت) رجل مستلق على ظهره كتابة عن الارض ويجاوبه امرأتان واقفتان احدهما باسطة
 ذراعها نحو عانة نُوت التي منها تشرق الشمس وذراعها الآخر ممد بعكس ذلك اى الى الجهة التي تغرب
 فيها الشمس والنقوش المجاورة لهذا الرسم تدل على ان الذراعين هما الشرق والغرب والمرأة الثابتة بظهرة
 ذراعها نحو شمال ويمين المعبودة (نُوت) والى ذلك تشير النصوص انها الجنوب والشمال وكتوب بين
 هاتين الامراتين ١٥ ١٩ (سِيْ اُوْدِيْت) اى اربع جهات السماء الدال عليها هذا الرسم اى
 وما يؤيد ان المصريين كانوا يعرفون الاتجاهات الاربعة الاحرام المنذرة فالتاخذ صاحبها رسوما
 في الغالب على هيئة المنقب واضعا وجهه نحو الجنوب وعلى يساره الدعوات التي توصل بها الى الشمس
 حين شروقها وعلى يمينه الدعوات التي يندهل بها اليها حين غروبها

اما الشرق فيسمى في لغتهم ١٥ ٢٠ (مَنِي) ، ١٥ ٢١ (مَنِي) ، ١٥ ٢٢ (مَنِي) ، ١٥ ٢٣ (مَنِي) ويقال له
 ايضا ١٥ ٢٤ (مَنِي) اى على شروق الشمس والغرب يسمى ١٥ ٢٥ (مَنِي) وبالقبطة ١٥ ٢٦
 ويقال له ايضا ١٥ ٢٧ (مَنِي) و ١٥ ٢٨ (مَنِي) (عَاث اِيْز) والجنوب اى قبلى يسمى ١٥ ٢٩
 ١٥ ٣٠ (مَنِي) (مَزِيْرِيْش) والشمال اى مجرى يسمى ١٥ ٣١ (مَنِي) - (مَنِي) وبالقبطة
 ١٥ ٣٢ (مَنِي) ، ١٥ ٣٣ (مَنِي) ويقال له ايضا ١٥ ٣٤ (مَنِي) و ١٥ ٣٥ (مَنِي) (خَب)
 و ١٥ ٣٦ (مَنِي) (مَنِي)

(فصل في التنجيم)

قد عثر على رسالة في النجيم من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ ابتدئ من ١٨ توت
وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية
(نجم الايام السعيدة والخيسة -)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١، توت - لا تأكل السمك ولا تملح منه يوم ١، منه - لا تذبح حيوانا ولا
تخرق بجورا ولا تنمع مغافى مفرجة يوم ٢، منه - لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة - لا تقتسل يوم ٣، منه
- لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦، منه - لا تقدر نارا ولا تنظر اليها في ٥ هاتور
- لا تترك نهر النيل في ١٩ منه - لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك - لا تنمع يوم ١، منه -
لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٨، منه - لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه - لا تحرق نباتا يوم
١١ منه - لا تقرب الى النار يوم ١١ منه - لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه - لا تقتسل في
١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤، منه
فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعسل - لا يلزم القنص في سفينة يوم
١٩ أمشير واذا اقرب أحد من النهر يوم ٢٤ فقد الحياة - لا يلزم التكلم بجهرا بصوت يوم ٢٠ منه -
في ٥ (مصري) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل (ويحذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تقو
غدا - في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار - في ١١، ١٢
برموده يمنع عن رؤية الموث - في ١٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور
- في ٤، منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (سبت) بصوت جاهر ومن كان يذكره فهاذا يرى الشقاق
في بيته واما - في ٥، منه لا تأكل شيئا خرج من الماء - في ٥ بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية
ان يصاب بمرض او يموت

(نجم المواليذ -)

من الاسم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادي والعشرين من توت يموت في العزوان كانت
ولادته في تسع بابه عاش الى ارض العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال
وظال عمره الخ والاسم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت
ولادته في ٥ بابه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧، منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من
هاتور حلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٢، منه

يموت غريقاً ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٢ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم - كل من عبر النيل يوم ١، يؤنه اغتاله نوع القساح سبك وكل جنين ولد في ١، منه يقاله نوع من القساح المسمى (مَسَح) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لدرء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والقائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهو لاء المجنون كانوا قسوساً ويظن ان أمر رصد الساعات في المعابد والاعبار عنها كان مناطاً بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالخير وفليفية ٢ (مِرْحِيَتْ) أو (مُور) باسم الماء لقرينة السير والجريان قال وعلى جريدة من جريد الفضل المسماة ٣ رُبِيتْ اى السنة اه

قال هُورْ أبُولُون في صحيفة ٤ من مجلد الاول ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المنطوق بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر المهر ولفي حسب الظاهر لان التسمية التي نطرها هُورْ أبُولُون هي ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ (أَمْ أَنْو) بمعنى الذي في الساعات فالكلبة الاولى وهي الصليب تقرأ (أَمْ) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده فيه ١١ مخصصاً وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة يخصص عادة كلمة ١٢ (أَمْ) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هُورْ أبُولُون منبأ على غلط الهم القديم الذي يحصل كثيراً في الآثار





اما هيرودوت فقد ذكر التيجيم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقريب ما قاله - ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله يخصص كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد مفهم يوم ولادته وشعر الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الأمم واذا حدث من هذه الغرائب شئ يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهة بتلك الامجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين في العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لبطوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون وميزرقه وذيانة والمريخ وجوبيتر وكلهم يحترمون كثيراً بنوة (لاتونة) في مدينة (بوتو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قرائنها واحدة بل

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجرومينا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨ وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{2}{4}$ ال $\frac{1}{2}$
$\frac{1}{6}$ ربعه $\frac{1}{12}$	$\frac{3}{4}$ " $\frac{1}{4}$
$\frac{1}{5}$ ال $\frac{1}{10}$ $\frac{2}{5} = \frac{4}{10}$	$\frac{4}{4}$ " $\frac{1}{1}$
$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$	$\frac{5}{4}$ " $\frac{1}{4}$
$\frac{1}{11}$ ال $\frac{1}{22}$ $\frac{2}{11} = \frac{4}{22}$ وثلاث $\frac{3}{11} = \frac{6}{22}$	$\frac{6}{4}$ " $\frac{3}{2}$
$\frac{1}{13}$ نصفه $\frac{1}{26}$	$\frac{7}{4}$ " $\frac{1}{4}$
$\frac{1}{16}$ ربعه $\frac{1}{32}$	$\frac{8}{4}$ مرات $\frac{1}{4}$

وحيث ان المتأخرين يميل طباعهم عادة الى الوقوف على مادونه المتقدمون من القواعد الاساسية فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلاً عن ورقة (رند) الانقطة الذكر

(فصل في العمليات الحسابية)

						
قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا	
						
قلبك	قلنسوة	فيها ذهب	وفيها فضة			
						

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



قيمة كل معدن

٨٤ فامقدار

بالنقود تبلغ



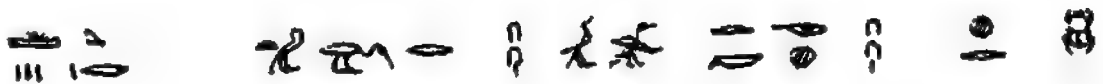
اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٠



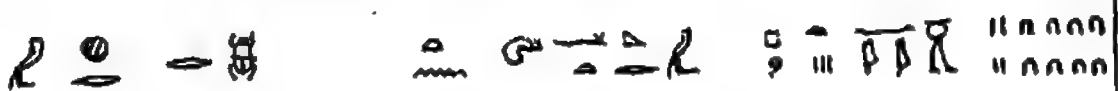
والفضة تبلغ ٦ والرصاص بالاودن تبلغ



٣ مابعد يكون كيات جميع المعادن



فيحصل اذن ١٠ كر الواحد وعشرين حتى تجد عدد



٨٤ فعدد مرات التكرار في هذه القلنسوة يكون اذن



٤ اضربه في كل معدن والعل هكذا يكون



اضرب ١٠ × ٤ = ٤٠ منتج الذهب ٤٨ هذا هو الناتج

$$\begin{array}{rcl}
 \text{واضربها في } ٦ \text{ من الفضة} & \text{من الرصاص} & \\
 \text{واضربها في } ٣ \text{ من الرصاص} & & \\
 \hline
 ٨٤ & = & ٢١
 \end{array}$$

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ولبنة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب - ان تجمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم تكرار ٤ حتى تفصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

$$١٠ \times ٤ = ٤٠ \text{ قيمة الذهب}$$

$$٦ \times ٤ = ٢٤ \text{ قيمة الفضة}$$

$$٣ \times ٤ = ١٢ \text{ قيمة الرصاص}$$

فاجعل المجموع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

$$\begin{array}{c}
 \text{قاعدة لاجل قسمة رغيف ١٠٠ على نفر ١٠} \\
 \text{بحيث يجعل (منها)}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 \text{نصيب } ٣ \text{ حصص مضاعفة } ١٠ \text{ بيانه } ١٠ \text{ اجمع } ١٠ \\
 \text{(٣)}
 \end{array}$$

الحصص المتشابهة تكون اذن ١٣ ثم كرر

١٣ حتى تجد المائة رغيف  

١٣ فيكون اذن (عدد تكرار المرات) ٧ $\frac{٤}{٣}$

$\frac{١}{٢٩}$ قل (ان هذا) هو الغذاء لاجل رجال ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧

$\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧



على الترتيب (الآف)

ترتيب قسمة الثلاث حصص 

$\frac{١}{٨}$ $\frac{١}{٦}$ $\frac{١}{٣}$ ١٥

$\frac{١}{٨}$ $\frac{١}{٦}$ $\frac{١}{٣}$ ١٥

$\frac{١}{٨}$ $\frac{١}{٦}$ $\frac{١}{٣}$ ١٥

المجموع ١٠٠ 

(شرح العملية)

المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة






الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة

فيكون عدد مرات التكرار $\frac{١}{٢٩}$ $\frac{٤}{٣}$ ٧ هي مقدار الحصة الواحدة فيعطى لكل واحد من







السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقي حصتان أي $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ ١٥
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

شمس بشار ١٠ محصول السنة فاعمر

منها بيانه حول العشرة بشان الشم

الى ٣
 ٣٠٠
 وحول
 السنة الى ايتام

٣٦٠ ثم اقم ٣٢٠ على

٢٦٥ فيكون (الناج) $\frac{6}{4} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{19}$ ثم حول (ذلك) الى ر

فكنا + ن + ع + ا | ا - هو محصول اليوم وصورة الثعل هكذا

$\frac{1}{\text{ا.ق.}}$	$\frac{1}{\text{ا.}}$	$\frac{2}{\text{ا.}}$	$\frac{1}{\text{ا.}}$ فیکون
۳۶۵	۱۰		
۷۳۰	۱۰۰		
۱۴۶۰	۱۴		
۲۹۲۰	۱۸		

الفرق يعنى $\frac{1}{16}$ وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{16} \times 9$ ضف (ذلك)

على النصيب المتساوى واطرح $\frac{1}{8}$ من كل رجل حتى تصل

الى النهاية

العمل هكذا يكون

(شرح هذه العملية)

قاعدة لحساب الفرق — المطلوب قيمة ١٠ بشا من الفم على ١٠ رجال بحيث يكون فوق كل رجل —
بالنسبة لثانيه $\frac{1}{16}$ بشا

الجواب — ان نقسم بالتعادل العشرة بشا من الفم على العشرة رجال فيحصل كل رجل بشا واحد ثم نأخذ نصف $\frac{1}{16}$ (الذى هو الفرق) اى $\frac{1}{16}$ وتكرره تسع مرات فيكون $\frac{1}{16} \times 9$ ثم نضيف ذلك على نصيب الاول الذى خصه فى القسمة المتعادلة فيكون اذن $\frac{1}{16} + \frac{1}{16} \times 9$ هذا هو نصيب الاول ثم نطرح $\frac{1}{8}$ من ذلك فيكون الباقي $\frac{1}{16} \times \frac{3}{8}$ هو نصيب الثانى وهلم جرى وصورة العمل هكذا
$$10 = \frac{3}{8} \times \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{16}$$

وقد اتينا هنا بهذه القارين الاربعة انموذجا ليقف اهل هذا العصر على كيفية الوضع القديم فى علم الحساب وليعرفوا الدرجة التى بلغها قداماء المصريين فى هذا العلم الجليل والتزمنا الاختصار ونحشية الاطالة وبقي علينا الآن أن نذكر طرفا من النظريات القديمة الهندسية تنبها للفائدة

(فصل فى النظريات القديمة الهندسية)

قاعدة لاجل حساب هرم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦ في قطر القاعدة

٢٥٠



٣٦٠

نسبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفت نسبة ميله خذ نصف ٣٦٠ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ من الذراع

وهو الذراع المقدار بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

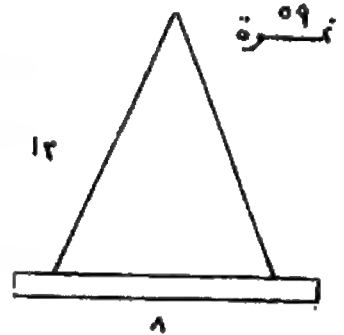
المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦٠ ذراعاً و ضلعه ٥٠٠ ذراعاً والمطلوب معرفة نسبة ميله —
لحل هذه المسئلة تأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠٠ { مقدار نصف ١٥٠
مقدار خمس ٥٤
من $\frac{1}{5}$ ٣

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ٩٤ ذراعا وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ٩٤ فيكون $\frac{1}{2}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{4}$ ١١٥ فمجموع ذلك يساوى ٧٠ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدربسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣ وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ ٤ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذى فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذى فيه ٨ جزاء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٤ ثم خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من ٧٠

$$\begin{array}{r|l} ٧ & ٠ \\ \hline \frac{1}{2} ٣ & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{4} ١ & \frac{1}{4} \end{array}$$

فيخرج ٤ قبضات وربع فهذه نسبة ميله
 كما ظهرت

(شرح هذه العملية)

العلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 الجواب — نجزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ٠
 $\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} | \frac{1}{4}$
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هون نسبة الميل المطلوب

اعل هرم مقاس قطرقاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع مرفئ

عن ضلعه الذي فيه ضعف ٥ مرة ٢ حتى تجد

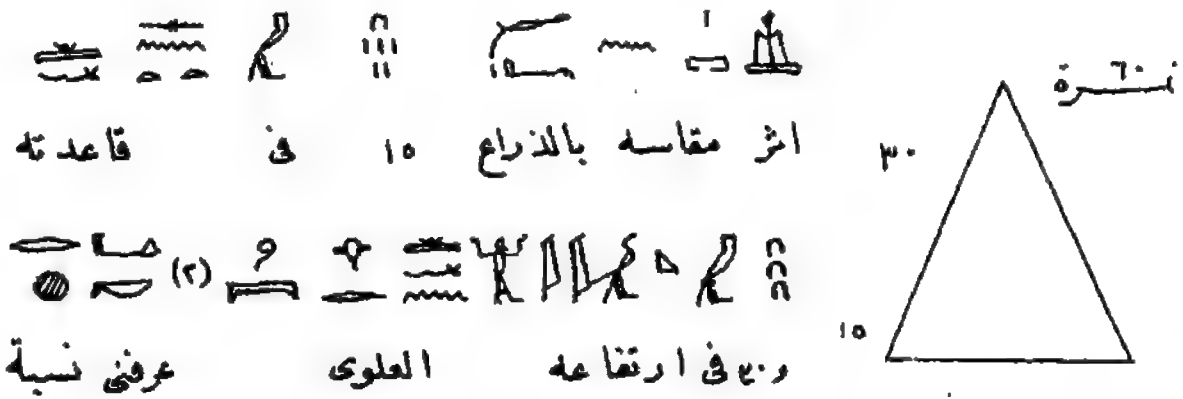
الذراع لانه ٧ قبضات فينبغي اذن ١٠ ، $\frac{1}{2}$ وهو ثلثا ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثاه ٨ فاذن هو المضلع المطلوب

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطرقاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 الجواب — يلزم ان تضعف الخمس قبضات وربع قبضة فيحدث $\frac{1}{2}$ ١٠ وبأخذ ثلثيه يحدث

٧ قبضات اي ذراع ثم نأخذ ثلثي ١٠ فيكون ٨ هو مقدار الضلع المطلوب



ميله جزأ ١٠ فنصفه ٧ ١/٢ وضعف ٧ ١/٢

مرة ٤ حق تجد ٢٠ فينج اذن مانج وهو فيكون هونسة

ميله الذي فيه البيان

(شرح هذه العملية)

المعلوم اثر طول قاعدته ١٠ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهي نسبة ميله —
الجواب — ان نأخذ نصف ١٠ يعني ٥ ثم تضرب ٥ في ٧ فينج ٣٥ فعدد ٤
الذي هو احتوا السبعة اذرع ونصف ذراع في الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر بستمى

٢٥٤٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقورع	هرم منسرة	هرمات منسرة ٥٨,٥٧	هرم منسرة ٥٩	هرم منسرة
القاعدة	٤٤٢,٥	٤١٠,٩	٤٠٥,٨	٤٥٤,٦	٩٩	٨,٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧,٤	٥٨١,١	٤٩١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٢١,٤
الارتفاع	٢٨٢,١	٢٦٦,١	١٤٧,١	١٧٢,٥	٦١,٧	٥,٤٩	٢٠
الضلع	٤٤١,٨	٤٩٤	١٩٢,٤	٤٥٠	٩٢,٤٤	٨	٢٨,٥
ارتفاع الحلاق	٢٥٨,٨	٢٤٤,٤	١٦٤,٥	٢١٥,١	٧٨,٥	٦,٧٨	٢٢,٦
نسبة الميل	٢,٧٤٤	٢,٧٤٧	٢,٧٥٤	٢,٧٤٤	٢,٧٥	٢,٧٥	٤
١	٥٠	٥٢,٤	٥١	٤٤,٤	٤٠,١٦,٤	٤٠,١٦,٤	٧٥
٢	٤٨	٤٩,٤	٤٨	٤٤,٤	٤٠,١٦,٤	٤٠,١٦,٤	٧٥
٣	٤٨	٤٩,٤	٤٨	٤٤,٤	٤٠,١٦,٤	٤٠,١٦,٤	٧٥

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحداية الله وانما ذصفاته اربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بصرو ولا نفلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اسيا وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها عهد الا وهي ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بقا كتاب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلفا لاهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فأنة اوردى فى مدحة أمون التى ترجمها حفيظة ادراك قدماء المصريين فى معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعتبرت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدهته المنظمة للأكوان الحكمة الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التى لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظاهرها عن كل مظهر منها شكل إلهي له اسم ويقال له المعبود الاحد ثم بعد ان ذكر جربو جملة من العبارات المصرية التى تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغي حسن التيقظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها فى الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصى لأن المصريين لا يقصدون فى تعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفى الذى اتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكنون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التى هي صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئاً من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائماً بروح جميع المعبودات والمعبود الذى لا ثانى له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مريت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقولون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة للجليلة والشرعية للجليلة فى كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تمايلاً تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبود منها آلهة أخرى بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلاً ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو آله كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكانوا يقولون ان الفعل الإلهي الذى نظم العالم وعلق الشمس والقمر فى السماء وحرك الارض هو آله آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التى تكثر عددها كانت عند العوام بمنزلة

ثمائل يكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيداً على الديانة القديمة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم أكثر العوام لسبب توهماتهم فغروهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد في صورته كمال الخشوع وتمام الوضوع وكثرة تواضعها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادتها اقساماً متفرقة كل خاص بمعبود عاكف على حيته المعهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما ستري

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخوز) وفي عين شمس (رع) وفي نفي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية في الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) و يعنون بها الارض و (نوت) و يعنون بها السماء و (نوا) و يعنون بها الماء الاصل و (حبي) و يعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (سيت ينعون) و (هرواري) و (پتاح) التي لوصلنا من تابيحها الاستذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخوز) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتعاقب في وظائفها

فكان مثلاً (سُكْرِي) معبود اللوتى فى منف وكان (أزوريس) كذلك فى بعض الجهات اخرى وكلاهما لا يختلفان الا فى التنوع عبادته المحل المقيم فيه فى الجهة التى كانت تعبد فيها الشمس باسم (رَع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شُو) بل عبادت بالتخصيص فى كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتقر بعضها لبعض ويتم بعضها بغير بعض من غير اختلاط بينهما بأن كان لكل قسم آلهة اللوتى والآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فان المصريين حافظوا فى عقائدكم على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق فى ان يكون المعبود الاصل فى القسم مذكراً او مؤنثاً فى اثبات المعبودات الاصلية (سَاحْخُور) فى دندرة و(يُثْ) فى صا و(يُثْ) فى الكاب الخ ومن ذكر المعبودات الاصلية (يُثْ) فى منف وأمون فى طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود فى كل جهة احداً فرداً بل كان فى بعض الجهات اما مركباً من معبودين قوامين مثل (سَاحْخُور شُو) بطيبة أو من معبود ومعبودة مثل (شُو يَثْوث) فى عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتى بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر فى الارض ولذا كان لهم اولاد ونسأ عنهم ثالوث مضاعفة فى (يُثْ) والمعبودة (يُثْ) ولد (يُثْ) ومن (أزوريس) و(إيزيس) ولد (هَرَبُوقْرَا) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالوث المختص بها فى كل جهة بحيث ان كلا منها يحافظ على اصل وصفات الألوهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول فى شمه بقوله مظهر مثلاً (سَاحْخُور) كانت المعتقدة المتراسة فى دندرة وكان زوجها فى اعتقاد هذه البلدة طيفانوريا متجلاً منها وكذلك (أمون) المترأس فى طيبة فان زوجته (مُون) لم تكن الا طيفاً منه ولما تقدم اهل مصر فى معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من الآلهين فى درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصوا بالوحدة اية ايضاً (يُثْ) و(أمون) و(أزوريس) معتقدين لكل منها ذاتاً واعضاء واسماء وصفات ولباساً يستتر به وعائلة فهى كالانسان تحكم لكنها اكل واتهم منه وانها كالملك فى هذه الدنيا وكل له حيز محدد وبجيرانه من الآلهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد واحد واهل طيبة يقولون ان أمون هو الواحد الواحد فكانت اذن اهل عين شمس تقتر

بوحداينة (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداينة
معبود دون الآخر لم يحملهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقتدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحداينة في قسم اوفى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوترو) أو (نوف)
ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترى غالبا بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتا او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهدا بالالوجه الحسن ومنها من انصف باللبشاعة والقلابة
مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالشربل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقاق والثعابين وتقالوا في
عبادتها واحترامها أكثر من باقي المعبودات فكان لكل قسم معبود حيواني بجانب معبوده البشري
فحوت مثلا كان يرويه قردا او لقطا و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحا وكانوا يصورون
(حاتحوت) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبي الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أنوبيس) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
لأسباب قائمة بها منها ان السبع واما الهول والتمساح كانوا يأسون منها القوة والشماعة أكثر
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدي منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلا شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والجل مثلا
(أنوبيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحو ايضا رسمها مجنسة
الشكل مع ملاحظة التاسب فحور مثلا كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأحد خاصه وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالانسان لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
(سِتْ تِيفُونْ) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بَنُو)
والبرنيق (تَوْبُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنبط من الآثار عن تزيين
المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حُور) و (أزوريس) وغيرها من العقائد لما انت
خصوص الانسان ببعض المزايا وسنوا الجمعيات الأولى من البشر قوانين واسولا استغنى البشر بها عن
تداخل هؤلاء المعبودات في أمورهم وعن النظر في تحقيق فضايهاهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
تقتضي بين الناس مباشرة وجهاراً فصارت كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته
البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التخلل
في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالسائر المزركشة
وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على مثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترنيلا
جيلا باللغة البرباثة فيسير الى ان يصلح حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
في الناووس اما تماثلا لفظا او تمساحا ولثبان بلدي او كحيوان بشيع النظر موضوع على بساط ارجواني
واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
مثل الجمل لسانه والفلق والتود لتخوت ولباشق لحور وابن اوى لاثوييس ومنها ما كانت عبادته
جائرة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة أسوان كانوا يغيضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايديم بعد ان يعتاد
منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
السمك المحمر والشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
ليستريح فان اتي احد بقرين كالسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أپيس) بئف والجمل (منيفس) والغنم السماء (بثو) وكانت في

عين شمس والكبش (مِنْدِس) وكان في نحي الأُمديد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم وجزء
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل يبارق له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها اُزدراء كف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزعماء التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانيا)
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قطلاً بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حولوه وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اهـ

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهرها واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 ظاير صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأُمة حتى انهى وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بحياتها ومماتها ثم فحسوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أُتُون) على قرصها وجعلوا لها عباداً في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أُتُومو) وقالوا عن (أُتُون) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (شُو) بالنور
 و(خُيُرى) بالذى يلد و(حُورُجُرات) بالشمس لصبية وصار لهذه التمثيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسيأتي
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لدهوا شكل الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (شُو) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و(سُكُر)
 و(أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امثاً (پتاح سُكُر) او (سُكُر أزورى) او (پتاح
 سُكُر أزورى) وانضمت ايضا التثايلث الى تثايلث اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

١٣٣٢ باؤت نوؤو

ثم تصاعفت هذه الطوائف مرة فاثنتي ثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبودا اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عدد دها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أؤؤو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

(رُع)	"	"	"	"
(شؤ) بن (رُع)	"	"	"	"
(أؤؤيس أؤؤؤؤ)	ملك الوجه القلبي والجري			
(سِث)	"	"	"	"
(حؤؤ)	"	"	"	"

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أؤؤؤ رُع) المتصف بأنه ملك المعبودات والله المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرون الاولى ومشبهة بعنفوان الشباب وزمان الارباب ولغزة المصريين بها كانوا يكرّون في أحاديثهم من ذكراها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شيء على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرو من مثله من عهد (رُع) ويظهر ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها ولم يمارسها عليها فالترمت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّى ببيع القول فافوّى ما الذي افعّل بهم لاني امهلهم ولم اقلعهم قبل ان استمد رأيكم فقضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (تؤؤؤؤ) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلتهم وغست ارجلها في دماءهم عدة
الى ان وصلت مدينة اهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى
(رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبدا البشر ثانيا ولكن لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس
الذي استصوبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ أو فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البدائي
عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شئ في الدنيا الا بارادتهم وفعالهم
واما المدة الثانية فهي التي نصت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من
الدهر في (أولمب) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصال ورغبات
وصفات وغيوب اهـ

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازمان شيئا فشيئا حتى صارت نسيان
مشتيا واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها البعض الا افراد مثل (أبولون) آله الشعر
(هرقل) آله الشجاعة و (جوبيتر) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف
بالمشتري و (فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعري اليمانية
والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساما
غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتداخل برغباتها في حروب البشر اهـ

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الذي ينقسم الى مذاهبين متباينين فأهل المذاهب الاول
يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد ويسبون لها رغبة
التدخل في امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حَاقُور) و (أَمُون) و (مُوت) لها اجسام ثابتة أي ملازمة لحالة واحدة كما تليها المجرية فلا يعترضها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اذلية تعقل وتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعترضها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمحوادثها كاتاريخ البشر وعلى ذلك اعتمد قديما المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتقدتهم اليونان انهم متولدون بين الباقي والفاقي اي بين الله والبشر وذلك قريب مما ذكره الديميري في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن بربوع كان متولدا بين السعلاة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا عمى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا ينادي رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطهرهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقض الادبيات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هناك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها تسع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكر هنا جدولها تين العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

٧٢	اسماء العبودات	مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن			
		مانثيون	پانسودور	بويل	
١	هيفوشوش	٩٠٠٠	٨	٧٢٨	١٥٥ ٢٤٥
٢	سول - هيفوشوش	٩٩٢	٢	٨٠	٤٨ ٢٤٥
٣	أجاثودومون	٧٠٠	٦	٥٦	١٤٠ ٢٤٥
٤	قرونوش	٥٠١	٦	٤٠	١١٩ ٢٤٥
٥	أزورين ولاء زين	٤٢٢	٠	٢٥	٢ ٢٤٥
٦	تيفون	٢٥٩	٠	٥٩	٦ ٢٤٥
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩	

جدول العائلة الثانية

٧٢	اسماء انصاف العبودات	مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن		
		مانثيون	پانسودور	
١	أوزوش	١٠٠		٢٥
٢	أرش	٩٢		٢٢
٣	أثوبيس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	أبولس	١٠٠		٢٥
٦	أمون	١٢٠		٣٠
٧	تيثوش	١٠٨		٢٧
٨	سوشون	١٢٨		٣٢
٩	زوش	٨٠		٢٠
		٢	٦	

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجدولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية وللعلم التي وضعت لها

اسماء المعبودات بنف وما يقابلها في اليونانية				اسماء المعبودات بطيبة وما يقابلها في اليونانية			
١	اسماء يونانية	ملحوظات	٢	٣	اسماء يونانية	ملحوظات	٤
١	پتاح	ثوكانوى (الكون)	اب المعبودات	١	أمون	جوبيتير	المشترج (ملك المعبودات)
٢	رع	سول (الشمس)	ابن پتاح	٢	منتو	مارس	المرج (ابن أمون)
٣	شو	اجاثودون (الهوى) ابن (رع) وزوجة نفثو		٣	نوم		
٤	سب	ثورنوس (الارض)	ابن شو " نوت	٤	شو	اجاثودمون	ابن الشمس وأخته نفثو
٥	أزوريس	باكوس (الملك)	" شو " إزيس	٥	سب	ساتورنوس	"شو وزوجته نوت رزحل
٦	ست	تيفور (الفنا)	" أزوريس " نفيس	٦	أزوريس	باكوس	"سب " إزيس
٧	حور	أبولو (المستقبل)	" أزوريس " حاقو	٧	ست		بغنى الشيطان " نفيس
		أى الشكر اليمانية		٨	حور	ابولو	ابن أزوريس " حاقو

ويظهر مما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اختلف جدا حتى جاء الإغريق والرومان مرتفعين إلى أعلا درجة من الكمال ولشدة تمسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقدمين سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الواحد الذي ليس له أول ولا آخر بل عنوانه معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تازلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولا جساما ولا جوهرا جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و (حَاحُوْر) معبودة دندرة و (حَاحُوْخُوْ) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (حَاحُوْذِي) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولى العهد بعد
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانشاء والكتابة وانه هو المايط فى الساحة الملوكية بالمعجزات
 والمكائبات وبتقيد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضع لها اسما موافقا وتعالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (حَاحُوْخُوْ) اثارة
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب الجرويا من الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويظهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كافي نظمتهم الزمنى الذى يعنون به رجل من حيث تسلطه
 على الاشياء ودوامه وفتكه با حله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كفرا صراحا

الفصل الرابع

في اعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادى كثيف والاخر هو اى
 لطيف فالأول يسمى (كح) والثانى يسمى (لأكا) وهو اللطيف الذى ينتهى بهيئة
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما ترقى افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثانى اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخلوه نوعين نوعاً
 سموه (كح) ونوعاً سموه (لأكا) اى المنير ظانين انه لهيب
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (لأكا) قوى متنوعة صراحا مطلقا بمعنى انه لا يسجن فى القبر
 بل يدخل ويخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسموه بصورة باشق له رأس وذراع احدى



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثانى اللطيف المسمى (كا) لانه يسكن فى القبر ولا يبارحه —
 اما النوع الثانى المسمى (خو) الذى ترشح فى دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتأمل
 والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التى تصادفه فى دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان فى اعتقادهم عدة ارواح وهى (كا) و(با)
 و(خو) وفى هذا مناسبات لما ورد فى معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وثقاقتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
 اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبيعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهى المسماة بالحرارة الغريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفى مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله لاذ به يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبث بما اوردته الحواس
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به يأخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنازع نفسه اليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعانى الخارجية عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانشى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكرى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذدوا جامات
 ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

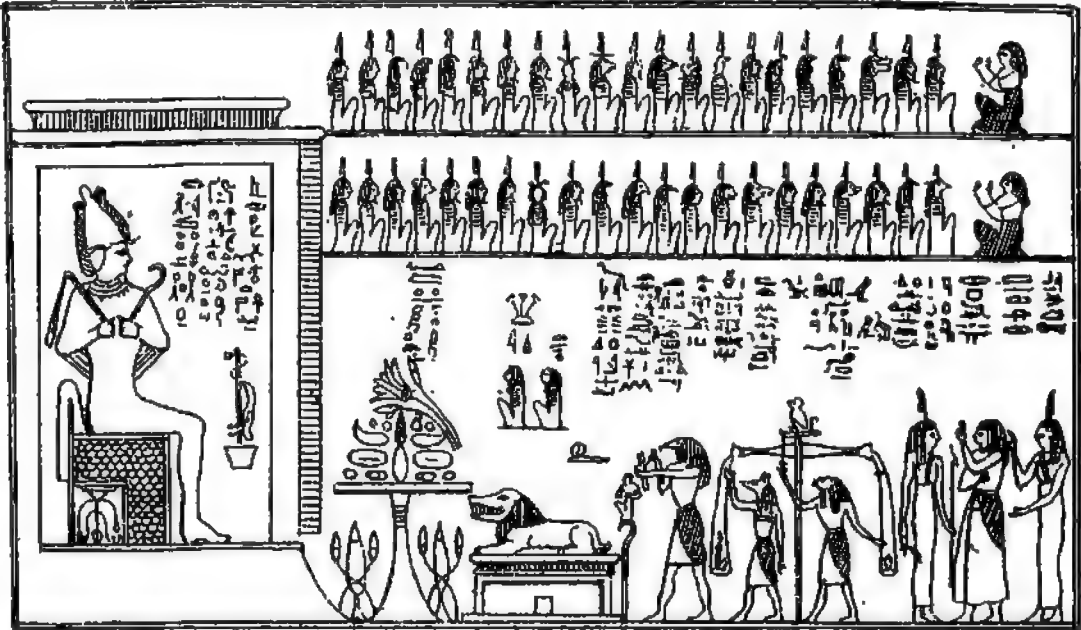
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تتجلى لوايح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الأول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والفناء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظلم وتبعته حيوانات فظيعة
تهده به موت آخر مؤدى لفناؤه فتي تلبت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والخرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذى تأثير لاعمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
او شرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وامت
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا
وهناك ينتصب القلب ضد ما فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أخي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تنهني بشئ
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكتلنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (أِفْرَت) و (خِتْ أُصْنِي) المعبود للجيل المعتمد في مدينة
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الأبدى اه وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرابين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثخوث اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصدر من الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين ثمالى العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبى قائلا ماعناه واو يا فاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واو يا فاعنى الخارج
من (كازا) انى لم اكن — واو يا منخر الخارج من انعيم انى لم اتكبر — واو يا باع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واو يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سرا — واو يا ذخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق مناع الآلهة

واؤه يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة الى لمر اكدب — وائه يا متقد القدمين
الخارج من الظلمة الى لم اء كل القلب — وائه يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
المقدسة — وائه يا مسيطر الموق الخارج من الفار الى لرادش نساء ولا رجالا — وائه يا لام
الخارج من (خيم) الى لم اجدف — وائه يا رب الطهر الخارج من (سيس) الى لم اهدر
واؤه يا (نفرتمو) المنبتق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — وائه يا من عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) الى لم انجس النهر — وائه يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا لاهة ولم
أس بالعبد لسيداه

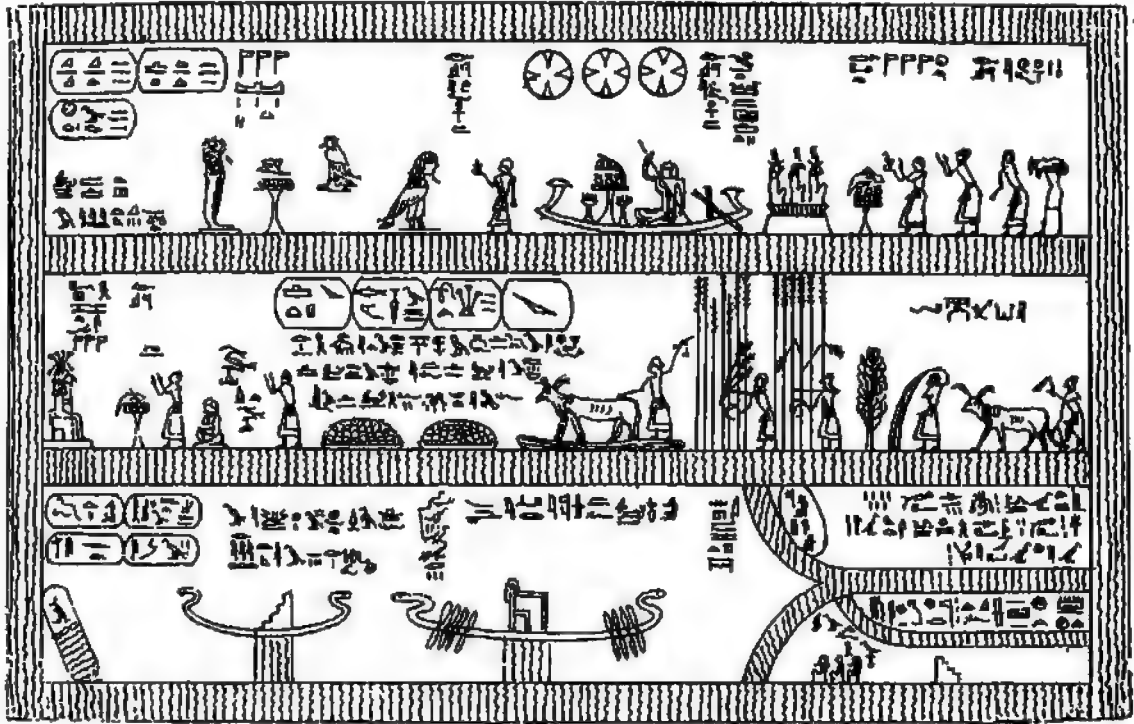
ثم توزن الاعمال في خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب فتلدغه وتخفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الجنيئة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها ويحرقها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المتبادلة فقيم الروح بين السماء والارض ولا يستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فتلبس به وتأخذ
في تعذيبه وتعيقه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتوت ويحصل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء ام
ومنعوا الزوم الناسخ لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه ففسير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الاعراض
الح

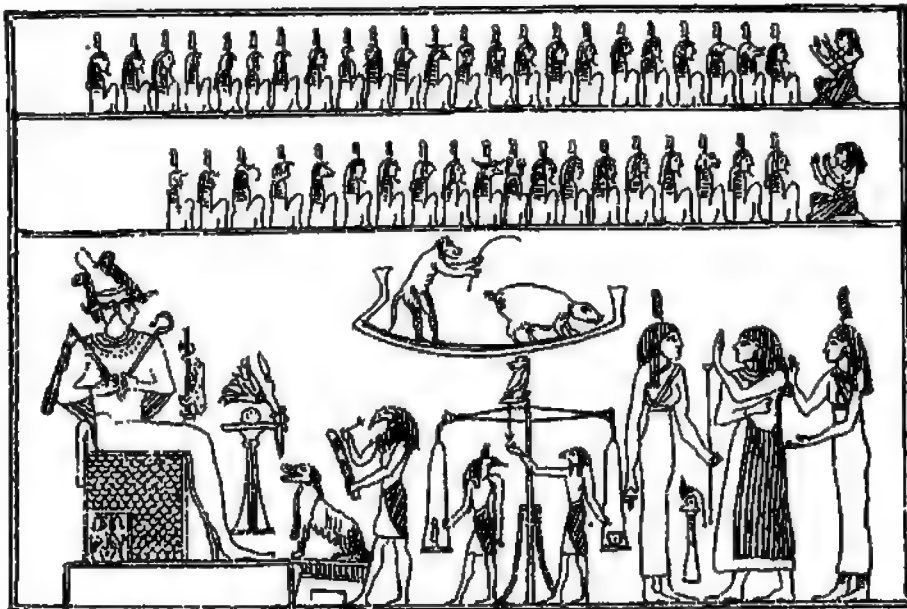
ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

للروح بعد تيقنها بالسعادة القوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال فظيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلفيا واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا الشر الخبيث يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن لازيس ونقيس نفس المساعدات التي تلقاها أزوريس عنها فجناية هذه المساعدات وسر هذه الجذات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدامية يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها مفركا وورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح زكية طاهرة بعد وفاء حسابها لا يجوز لها ان تشاهد الخقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فبهرن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا ففسير فيه والعقل يرشدها والسعادة المتلازمة تسعى في هدايتها فتوفيقها الحركة والقوى وتتشكل بأي صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة فظيعة وينصب امامها بهتديدات وتخويفا شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل ففسير حثاف انقله الى ان تلاقى بأزوريس

فتتقدم معه وتنفوز بالفرمثلة وتسير في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتنزل عنها الجبال وتزول عنها القديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتعقبس من انواره البهية وتدخل تحت كنف عنايته السرمدية وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه أوزيريس فيكون لها دليل في الطريق فسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظ المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي انشاء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زبانية على هيئة فردة مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لاقتاحتها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بقع حماها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه المعوائل او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرزائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالחסنات الناجحة حتى تكف عنها هذه المعوائل الهائلات وتفتح لها الابواب مجسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية فقفا لديه وتثنيين يديه تعظيما له وتجيلا وتقد يسا لجناحه
وتهيلا قطعة من الاغانى تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقدمت اليك لا شاهد كالك
لا في عليمه باسمك وباسم الاثنين واربعين معبودا المقيمين معك في دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وملوءة من دمهم في هذا اليوم الذي نزل امامك فيه الاقوال
ايها المعبود أزوريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
أنا اعرفكم يا أولي الحق والعدل فأنتنكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أتعش الناس ولم اعنف
أرملة ولم اكذب في مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدي
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهمل ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا تبغضه
المعبودات وما اسأت خادما لذي سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أعمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بنجست المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الفيطان ولم اكسب شيئا محرما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرد الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أنية وما قطعت ترعة من جريانها وما
اطفأت النار المقدسة في حينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المولى وورد
ايضا في الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون في عرصة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتمون بالحق في (أن) المتشيع قلبكم بالحق في حضرة المولى
المقيم في قرص شمسها ايها القضاء خلصوني بركاتكم الاكبر في هذا اليوم من السيفون الذي ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المنوق بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضرب نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهبت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شر نفسه ولا نقد حوافيه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تغور باستعطاف قلب القاضي ومثاق صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حيثئذ في محفل حافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد نزعمت ثوبها البالي وعاد لها شياها الخالي

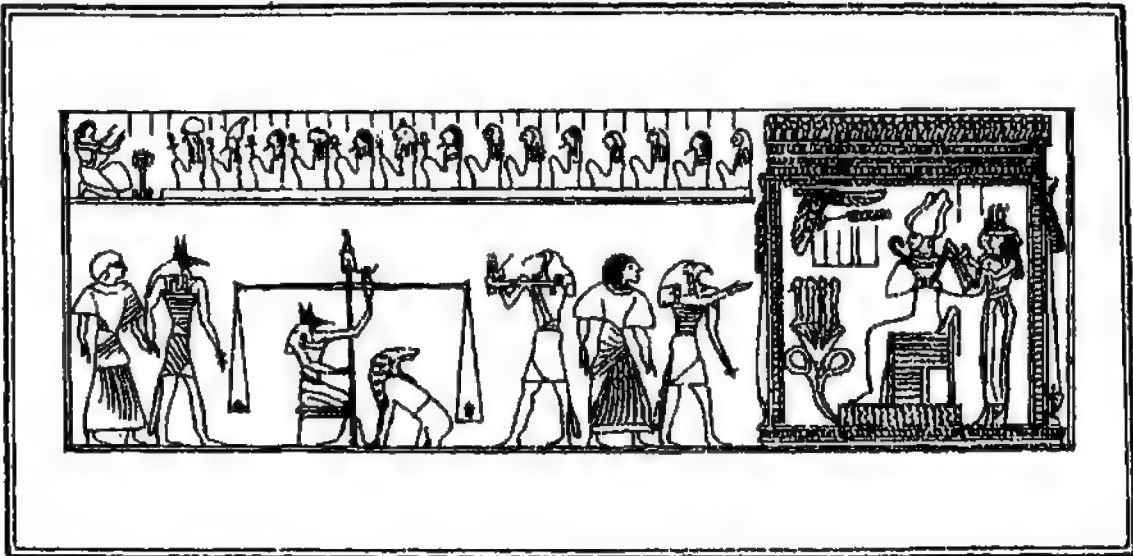
وورد عنها ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاتحور
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجلس في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صور أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للنس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لزيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن [†] كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الالهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل اليه الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجمتهم وتعذيبهم واصابتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فيقتله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كيبى) كانت زوجته (عُخَارَى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالحماكة امام الاله فكتب اليها قرطاسا لها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفط الحجة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ ما تزوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أخشى لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حيفا اعترف بحسن معاملتى معك ما جوابك اذا رفعت شكوى لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في مثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وبجته في القبر فعدلوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الأرض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتُ أَمْنَتِي) و (بَتَاخ سَكْرَى) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لآلهة في دار الدنيا ذهبت ارواحهم اليه في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر وشاهدنا أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانة الشهيرة بالبحر فغصو لجهة البحيرة الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حنوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لزمها ان تجعل وادى النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراً وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الجيزا شاهد بين

أقناها النصف الأعلى من جسم إحدى المعبودات (كنوت) أو (حاتحور) أو النيل
المعبود على هيئة أنها تقدم للروح آنية فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للعنقدة ومطبعة لها فلا تنتقل إلا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخواف
غاصة بالثعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها أنهار من حميم وغساق ويبتلعها مستنقعات
تسكنها قرود تخطف الأجسام اللطيفة بأحبولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت إلا ما كان متحفظاً منها باستخوانها
وتنأى سريرة فانها تستتر في سيرها إلى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلها (تخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها إلى أزوريس فيسألها
فمجلسه المؤلف من اثنين وأربعين فأخيا وهو المرسوم بأنواع عديدة في الأوراق البردية بهذا الشكل



ثم يزد (تخوت) قلبها وتلقى الأقرار السلي عن المعتقدة (معت) فتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد نياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان شأت أنابت عنها في هذا العمل ثأثلا صغيرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشبتى) وبالجمع (أشبتىو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتنعم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجدد ثم ما قشتهه الانفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما تلذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثا في لوقصر مذهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم واهل هنا انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكشاف الحديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقرب بجل مغمضات هذه المسائل المفضلة

الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريحها وبعض صورها وتيجانها

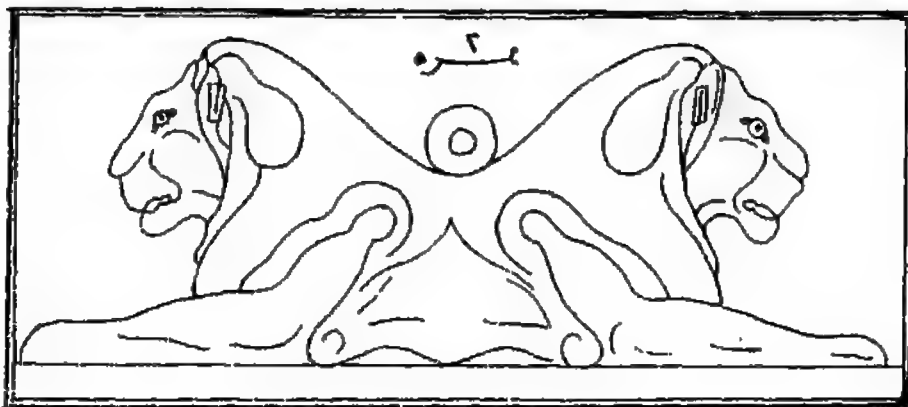
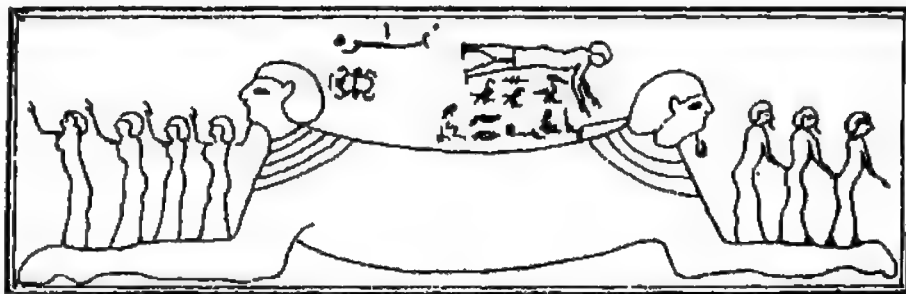
𐎠𐎡𐎢𐎣, 𐎠𐎡𐎢𐎣 - أسب - اسم لعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ١٧ و ١٨

من كتاب الموتى


𐎠𐎡𐎢𐎣 - أقي - اسم لشبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

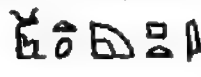
Hades a1875

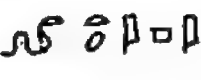


𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لأنهم يجعلون له مدخلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستقوا ذات المعنى ذات رأس السبع وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس الهول كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجد مصورا فوق استقوا ذات من القديسات في الاغضر محفوظة بتصف توزينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)




𐎠𐎡𐎢𐎣 - أكر - اسم لأقي اولشبان معتقد عند هـ في الديانة الوثنية

تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البريق بشدين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقت في نقوش هيكلها الجاور لهيكل خونسو بالكرك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - وبزميزها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استخوادة من التيج بمتحف فرنسا قطيع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمزيهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ١٤٨٣ محفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات

 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص على معقدة في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  =  أَيْث في (يَيْث) أَيْث التي اسم بلادها

ذَبْ

 - أَيْث - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمزا للشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عند هؤلاء دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثلثا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تختتم عادة من على اليمين برسم يستبين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عندهم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفاً بالمالك ومن ضمنها مملكة أذوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فإن عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الاثنا عشر حقلاً المسماة بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مדרجة بتعاقب يُنشَر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال (دقريباً) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسمى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

الرسم الأول - فيه الصالحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ أحييتنا المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أثنائها مسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحند لهم قوم وحوريس وغيرها من الذبانية فيعذبونهم ويحبسونهم إلى دار العناء - ويشاهد في سائر

البهيم أرواح و خيالات قائمة في العذاب و بينهاروس من البشر مقطوعة و جلادون
 يضربون الاعناق و معبودات بروس سياح ضارية جعلت للفرع و الهلع و تقوّل
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يصطرخون و الأرواح تصيح و تجار
 و تمد ايديها من درك جهنم الى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — و جعل
 بجوار هذه الهيئة في تابوت سيني الأول جواب رادع لهم و معناه — لا ترون أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — اذ من اعتقادهم ان الموت جعل للصالحين أهبة
 للبعث و للعاصين فأن لهم بعد العذاب و هذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية و على توأيت الموتى مرسومة بترتيب و اتقان — ففي الجزء
 الاعلى منها الصالحون منعمون و في الوسط كيفية سير الشمس و في الجزء الأسفل
 العاصون يستجيرون من العذاب و قد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 و على الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحات و لدوام بقائه كانوا يهيئون بكثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 و ذهب آخرون منهم الى انها تساعد الموتى في اعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فاذا فارقت الروح الجسد و أريد لحده كان فتح ابواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب و لذلك ذكر في الباب الثاني و التسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح و للطيف او الخيال و لملك الميت ساقيه و فيه
 رسوم دالة على ان الميت يفتح لروحه مضيقا ففر منه فيقول عند فرارها ما معناه —
 أنا افتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني و سأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه ففي انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الاجابة عند الاختبار —
 و تدخل عرصة الحساب المبينة في الباب الخامس و العشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 و فيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار و يكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته
 المعبودة (معت) و مكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

الموتى في دار الآخرة لقضاء حسابيه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبد
(أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
موتها لكي تعود يوم المحشرحية كما كانت

أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه

المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
ينتهى برأس كلب سلوقي ثم وبالاخرى علامة الحياة ٢ كما في الشكل



نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيده
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هبة نازلة الى
اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
يتقبل قرايين الجنور والنبيذ ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يعطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغتهم الأثم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
تطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشجرة هذا المعبود شبهة اليونان
بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر

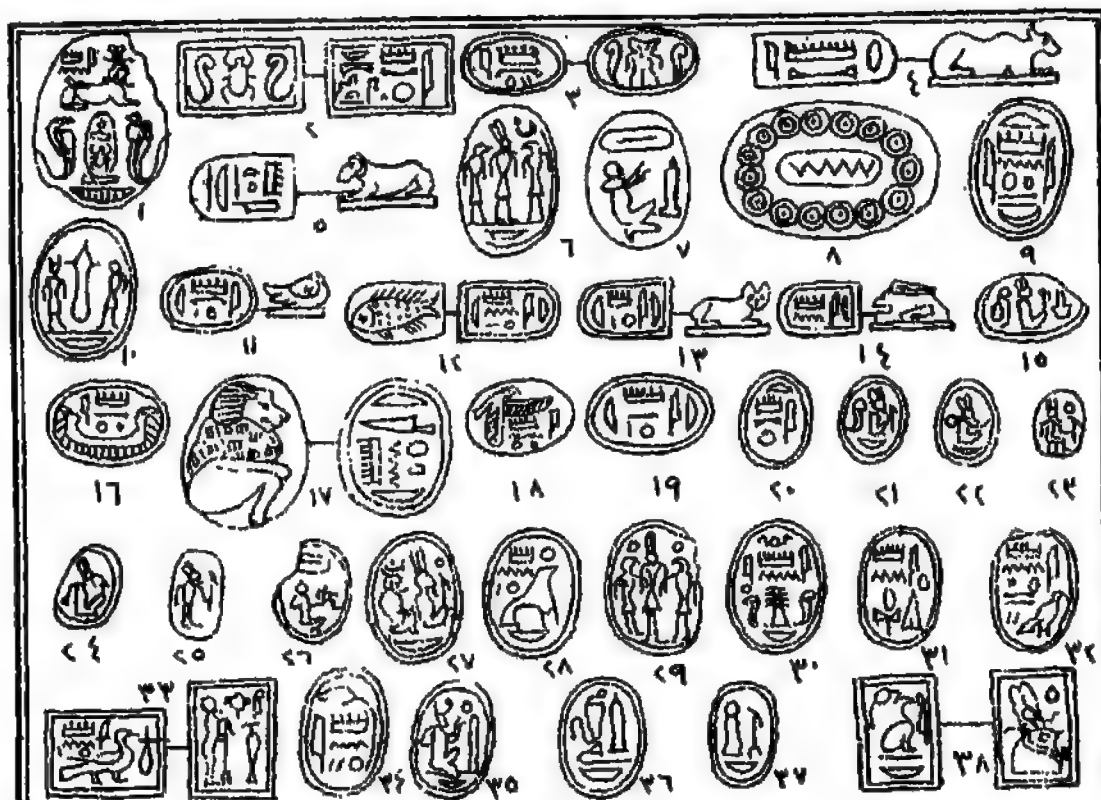


پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لاتضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الافعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الأول
الفتاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الاصل
والمحضر لمرثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفف الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيات
ثم قام في كل يوم باعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الفناء واخضاعه
لاجباء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربّة ولقبوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

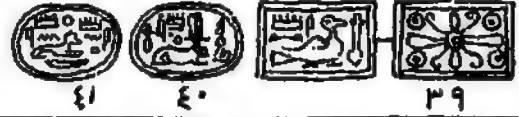
العائلة الحادية عشرة - قال ماسيرو لم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طيبة الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد الفطرين وصاحب مصر
في اوقات الفوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة مظهر
سياسي كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو
كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلي ويسمى نجم
وشكل يقال له أمون ذو رأس الكبش ويسمى (نوم) وشكل يقال له أمون ذو رأس
الباشق ويسمى (مشتو) وسيأتي بسط الكلام عليها في مجلها

١ - أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفي و (رع) ومعناه
الشمس فهو المعبود الخفي عن الابصار الذي تشكل بجسم وظهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه
هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية
(رع) الذي كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية
الضابطة لنظام الخليقة المجددة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو
واسمه يكتب على الجدارين والاسجار الصغيرة بهذه الكيفية



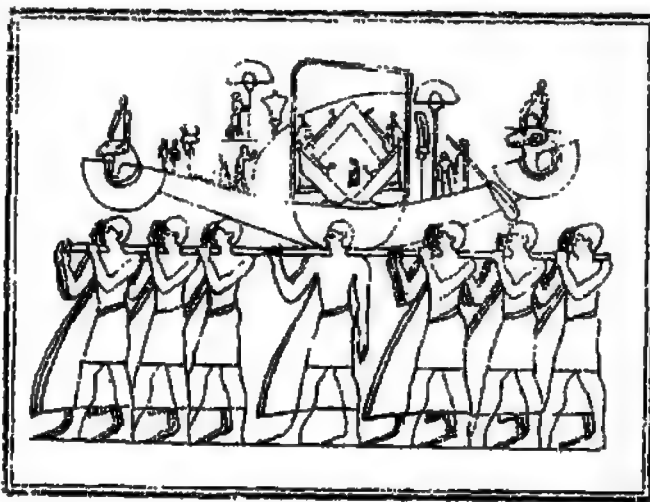
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيما يختص بأموال الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من ارباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اي
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا الخاطئ ودعته الى الخضور امام تماثيل المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجة عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالغفوان انضمت براءة فمن قبل ذلك ما حصل لتخوتمس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العهد وهوان تخوتمسو هذا كان ناظر في اشوان معبد امون وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا للعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء ونحو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الا اشوان الا بأمر تخوتمسو فكان يعلم اذن مقدار ما يخزن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التفاضي عن كل أمر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتمسو من قبل سابقة جناية او خيانة او
ملامة وغاية الأمر انه حصل من سنة مضت اشاعات لمجت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجز في منصرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنجس المكيال وتغيير الحساب في الدفاتر
واذا عوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فاخذ صغار المستخدمين يقولون لدفع الشبهة عنهم ويرغمون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولا كل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوَقعت الشبهة اذن على تخوتمسو فاضطر
الكاهن الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون ان

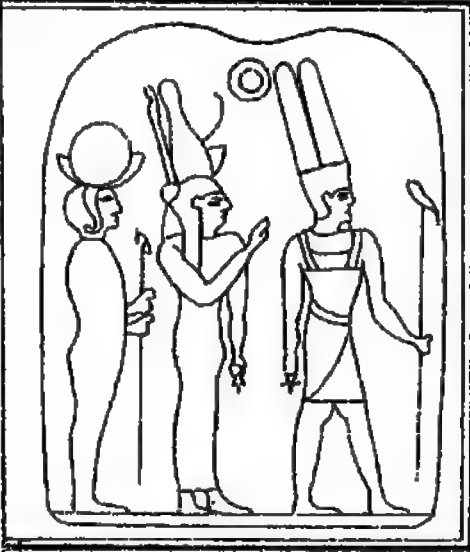
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك قابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال التماسهم واراد التحلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل حاصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوا للحماكة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحرى فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتفق ان عشرين رجلا من أمماء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشئونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فترا الرئيس ما نسب اليه وفي انشاء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنخنونسو وهو حاف القدم ومحلوق الرأس متشجبا برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو ثمنسوا ووقف هناك على ارض من فضة اما سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المثانة



للقاومة الملاحاة لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القدااس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حاملة مركوزة على قاعدة مرتبة ومنزوفة بحلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال ابي الهول وضع لحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل الجازيف وفي قلب السفينة حجلة من التماثيل منها الواقف والراكم وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

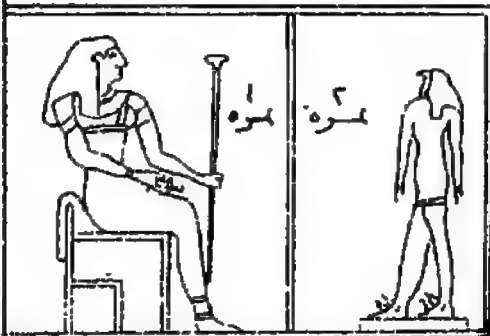
فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وكهنته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من جنوب الجذور وأخذ ملفين من ورق البردي كما نأختومين ووضعها فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي ها هما كما بان أمامك احدهما يقول بوجوب محاكمة الكاتب (نخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذهب والثاني يقول بعدم محاكمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاكمة (نخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه — فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (نخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه فاقرا الصنم على ذلك — ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشون — فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واثق في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة امون وسعينة ابنها (نخوتسو) الطفل فاستكمل هناك التمثيل الطبيوى الذي وجد على استخاذه في متحف تورينو بهذا الشكل




ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائته وتقليده بما كان له من الوظائف واردف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع باز ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شئ ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولوقضاء احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك


ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ - أمنت - موت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس وبيده اليمنى هذه العلامة ٩ وباليمنى قضيب ينتهى بزهره بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويذاها بجانيها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كراس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بنمرة ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ - أمنت - اسم لشكل من



اشكال العقدة (موت) زوجة أمن وفي الأسماء المقدسة لمدينة دندرة بذكرون ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ ⲙⲙⲙⲙⲙⲙ - حأ أمنت - بمعنى بيت المعبود أمنت راجع محيفة ٣٠ من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات الثلاثة

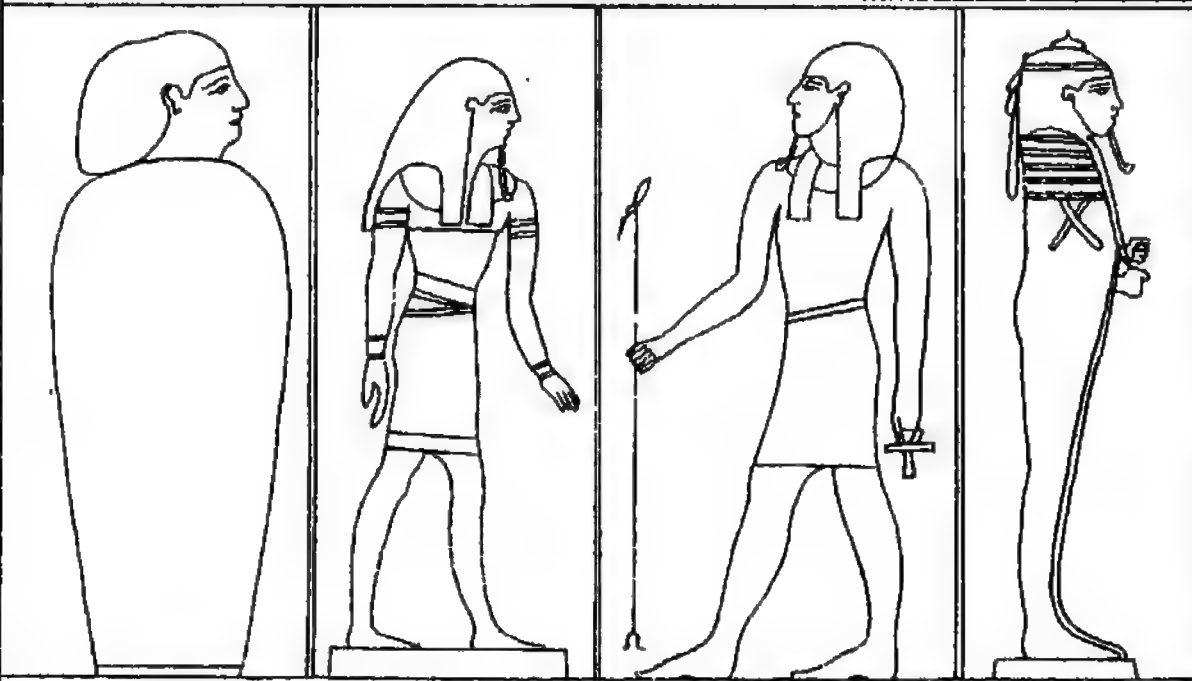
١٢٢٢ - أميت - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 ١٢٢٣ - أمو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغليفية  وهي (حوريس) و(أميت)
 و(حبي) القائل عنها دروچه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها



والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميني) ويقال لها بالهبر وغليفية
 وهي (حوريس) و(دواثوتيف) و(فح سينوف) وهذا رسمها



و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْسِنُوفْ) كانوا رجلاً من زهرة بشتين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في اربع اوان مخصوصة تسمى بوانى اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلاً على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربعة الآتية الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِتْ) هى المعدة والأمعاء الأصلية والتى يناط بها (جِئِى) هى الامعاء المتوسطة
والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هى الفشتين والقلب والتي عهدت الى (فَحْسِنُوفْ)
هى الكبد والمرارة كما ظهر بجانب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية فى مدينة (جَرْسِيَّة)
- ولترجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى فى النصوص المتكلمة على التصبير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَتْتِ عَاتْ) فى تصبير ودفن الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية



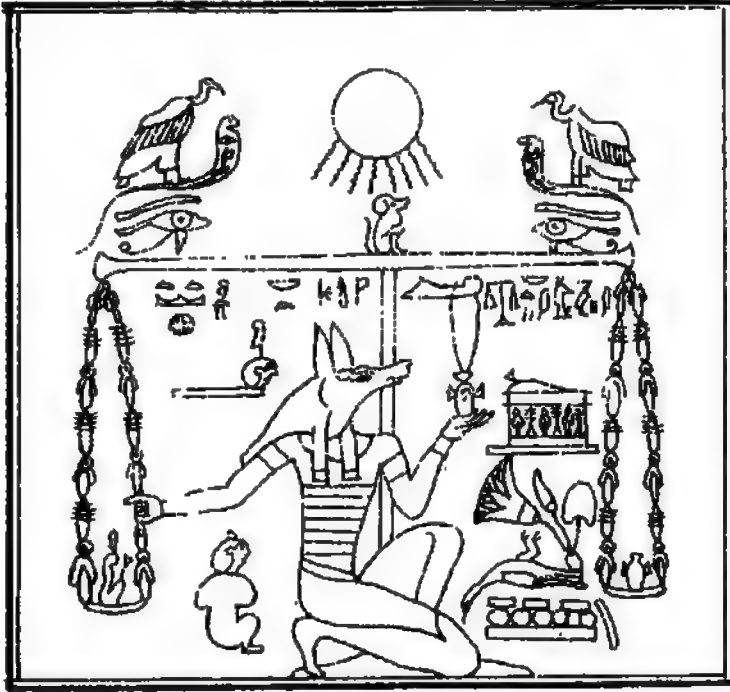
وبالجمل فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره

١٢٢٢ - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو شكل من اشكال الشمس حسبما قاله جريوني مدحة أمون التي نقلت منها هذه العبارة ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ المعبود (أنى) صاحب عيد الهلال الجديد ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنيت - شكل من اشكال حاتحور زوجة المعتقد (منت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أنيت أكبر من وصيت عليها الشمس في دندرة وترسم واقفة وعلى رأسها ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل ياسقة



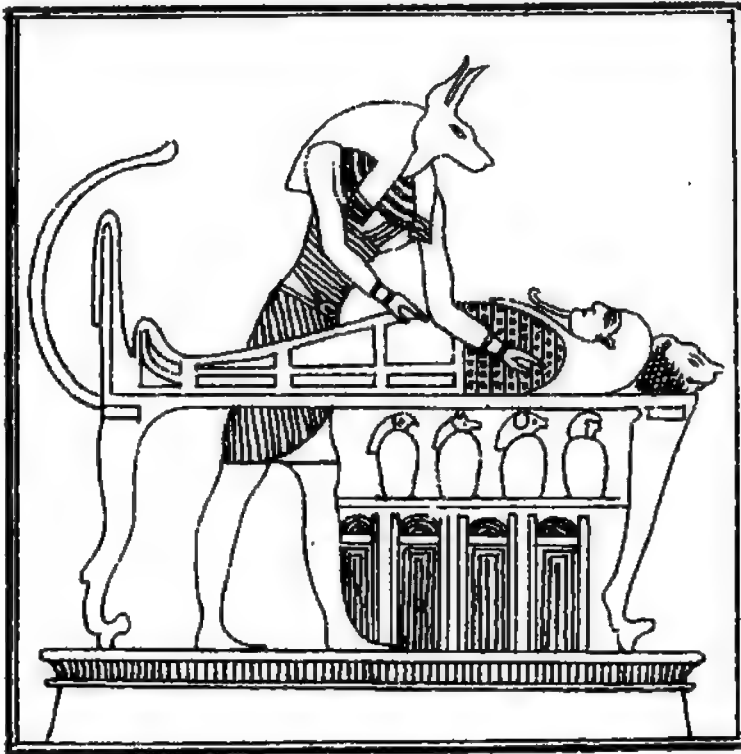
١٢٢٢ - أنن - اسم لمعتدة وهي إحدى الهاتورات وترسم هكذا ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أننو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أننو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنيت - المعبود المختص بالتفسير أبوه أزوريس وأمه نفيس وقيل عنه في الورقة السحرية انه ابن الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر أنها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا المقابر وما يوضع فيها من الذورات يقدم باسم أنوبليس لا باسم أزوريس وعليه فكان متراسا على أزوريس من حيثة كونه معبودا خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

ان يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يناط في عرصة الحساب يوزن الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزان وانه متى وصل الميت قبره تضرع



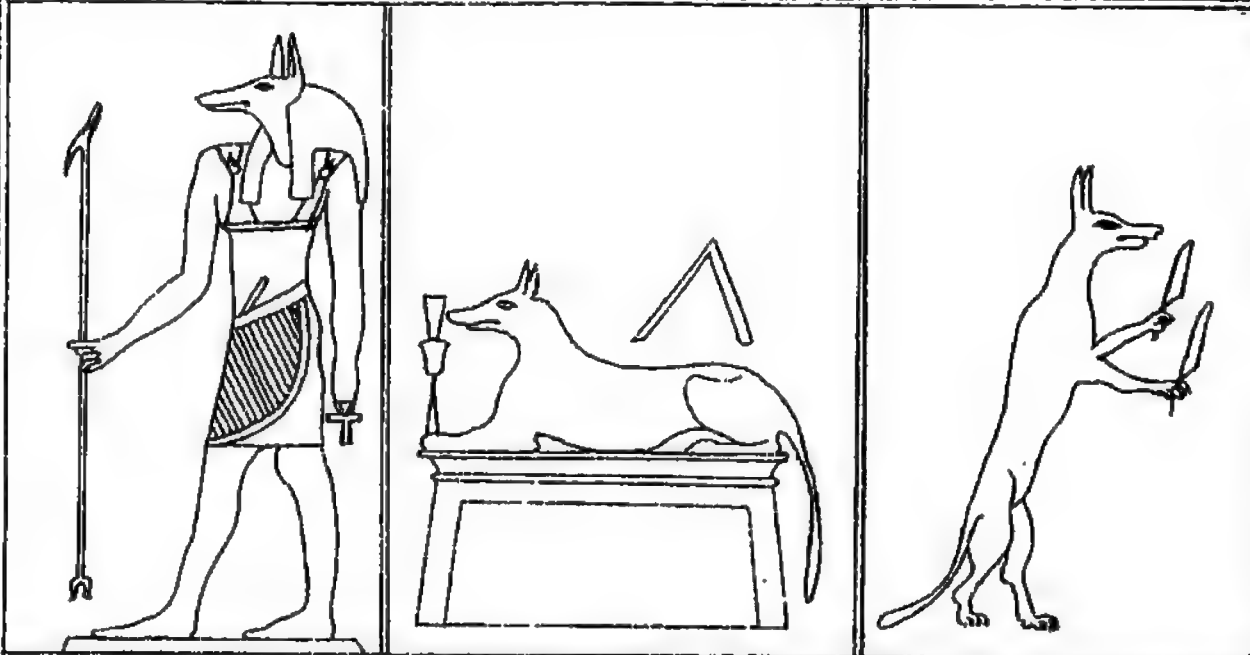
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجئادعاه
ويرسلان له انوپيس ينجود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيبخره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القى في القرطاس
البردى المتكلم على التصبير برسو
أزوريس السفلى ولما كان ابن اوى
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

نمايله تقعد ثنائى واستحوذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابةين



فاللثان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من اللثان
هما لأنوپيس سيد (هؤرتا)
واللثان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هينو) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزاها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن وبرسهونه اما

مخنيا على سرير الموتى او محيطا للمومياء بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحيوافى كما ينضح لك ذلك من صورته الآتية



وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء أبيه أزوريس بمعنى الواقع بجثة أزوريس
من الغشا لانه ترك مقدسا ويتصف بأنه رئيس الجيل اعم — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل موشرا للقوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة



لا ٥ ٥ ٥ — أنثت - مونث (أنثو) وهي شكل من اشكال حانخور التي
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص في
ووجدت مصورة في عمال صغير يختلف نورينو بهذه الهيئة



أنبت
صفحة ٧٢ من لزوني

٢٨, ٢٩, ٣٠, ٣١ - أنخوز - وتسميه اليونان

ONOURIS = ONOYRIS = ONOYRIS وهو زحل ابن الشمس جعل

رمز القوة الموحدة للكون وكان محل عبادته الأصلية مدينة سنود المسماة

قد بما (أنثريت) ومسقرة مدينة العينة المسماة ٢٨, ٢٩

(بي أنخوز) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها ٢٨, ٢٩

٢٨, ٢٩ (بي أنف أنخزوشو سارغ) ومعنى ذلك - معبد

أبيه (أنخوز) ابن الشمس ويرسم واقفا كأنه يمشي وعليه ثوب طويل وعلى

رأسه شعر مرتبط بعصابة ملونة كالثعبان وعلى الشعر ناج صنع من أربع

ريشات ومعه جل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعاض

الحبل بإشارات مزجية كالتي بيده البني في الشكل الآتي ومعنى (أنخز) الجبال للسماء اذ من اعتقادهم

أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أنخز) برعده وقت الصباح حتى إذا ما أشرقت

الشمس بنورها سميت بها إلى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شو (راجع

صفحة ١٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)

٢٨, ٢٩ - أنخفا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين

وبسبب أيضا ٢٨, ٢٩ - قات شفشفتو - وحارسه يرسم

هكذا ٢٨, ٢٩ وبسبب أنخفا باسم المصراع (لزوني)

٢٨, ٢٩ - أنشغ - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ١٢

سطر ٢ من كتاب الموتى

٢٨, ٢٩ - أنيكشوي - معناها لغة وادي الفلا

واصطلاحا اسم مكان تذهب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم (راجع

قاموس بروكس الجغرافي صفحة ١٢)

٢٨, ٢٩ - أريث - اسم لباب في برزخ الأرواح (هادس) المصري




٢٨, ٢٩ - أزباوي - معناها لغة خفي البابين واصطلاحا لقب للمفتد خوريش فيقال




٢٨, ٢٩ - أزباوي - معناها لغة خفي البابين واصطلاحا لقب للمفتد خوريش فيقال

مثلا  — أزباوي ثوبت — خفي أبواب مصر (قاموس بروكس)

(الجغرافيا صحيفة ٣٠٥ ، ٦٠٨)

 ،  ،  — أريخوش نيز — بن (رع) من پشت وهو شكل

منحل من المبود (شو) ومن (تخوي) معبودة كه واحد المبودات الأصيلة المحلة في مدينة

 — ورت — عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفروديتوبوليس — Aphroditopolis) راجع

قاموس لنزوني صحيفة ٨١ وما بعدها) ويرسم هكذا

 ،  ،  ، 

 ،  ،  ،  ، 

 الخ

آخ — القمر — كان المصريون يعبدونه اما بصورة انسان

برأس باشق عليها صورة القمر والملال معا واما بصورة غلام

له جذيلة شعر مسبل على كتفه وفوق رأسه صورة القمر

والملال معا ويسمى بهذه الهيئة 

— خنس آخ — واما يعبدونه في صورة انسان برأس

لقلق (ابيس) ويجعلون عليه من قبل الحلية ريشه نعامه أو صقر

القمر أو الملال ويشيرون به الى المبود (تخوت آخ) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجذون اليه

أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر

من الورقة البردية القديمة المسماة (كاريه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المبود على شكل انسان ذي لحية

جالس في سفينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان

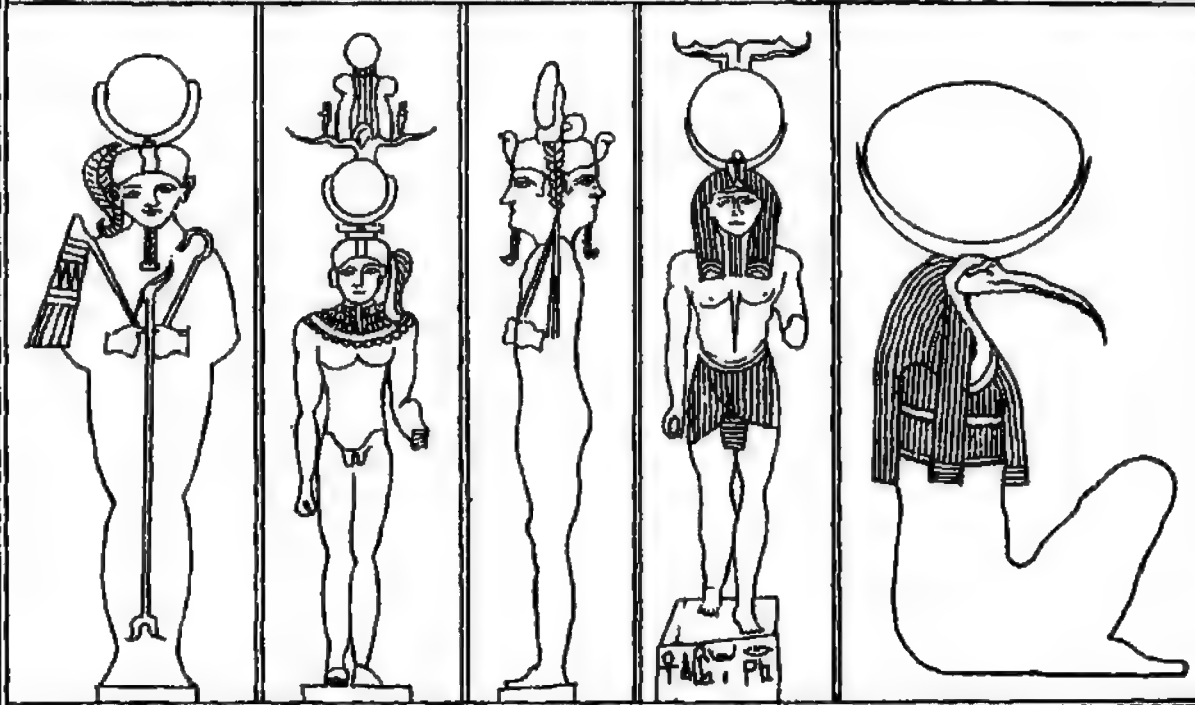
عبادة القمر كانت منتشرة النطاق بل كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله

اما من القيشاني الأزرق أو الأخضر واما من الخشب الذهب أو من الفضة أو النخس وعليها الملال

والقمر معا الملازمان ابدا التماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المباني وغيرها وقد



يشيرون بالقرنفل لاله من الصور البهية الشوعة الى معنى النشأة والتجدد والعود الى حضارة الشباب
ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكحلة على النصير بالمعبود (أميس) ذكر فيها عند الكلام على قيمة
من اللا في يجب وضعها في يد الموتي لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشبية في دار الآخرة ما معناه
— ان المتوفي يجدد شبابه كالقرنفل بالمعبود — اذ من اعتقادهم أن للقرنفل قدرة التجدد والعود الى
الشباب كما أشرنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضاً بشكل (خونس) الطفل صاحب الضفيرة
المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوي ولما كان خونس القرنفلي شبه
المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القمرية فوق رأسه
هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوني
١٥٦٦ — أخو — اسم من أسماء توت ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
بعد المائة من كتاب الموتي
١٥٦٧ — أختي — اسم لمعتقده بينها وبين (رؤث) ذات رأس البريق مقارنة
وترسم جالسة بجسم انسان وبأس يتعذر وصفها ومنكة بيدها على ركبتيها ومعها


مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكيرل للعالم ليسوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ١٠)

١٠٠٠ — أجي — بن (حاشور) هو شكل من أشكال —

١١٥٤

أخي



آزبورقراط وكان له عراب في مدينة أرمنت التي كانت تسمى (حات غند) ولطنا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوحب) جعل اسمها هذا علما على ذات دندرة ويرسم عرابا ناو على رأسه التاج المزروع أى الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقدمه قربانا والبسرك صرخة بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض بهذه العلامة — ١٠٠٠ بعض الأحيان (قاموس لنزوى صحيفة ٩٣)

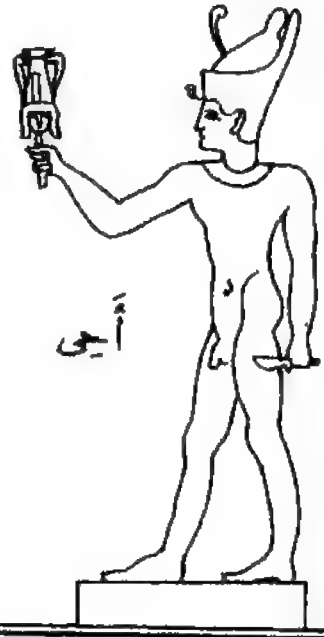
١٠٠١ — أئخ — اسم لمعتقد ذكر مرة واحدة في الباب الثامن

والسبعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

١٠٠٢ — أخوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموتى



١١٤٤ ١٠٠٣



أجي


١٠٠٤ — أشدن — اسم لمعوت في مدينة دندرة (قاموس بيره صحيفة ٥١)



١٠٠٥ — أشدس — معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى

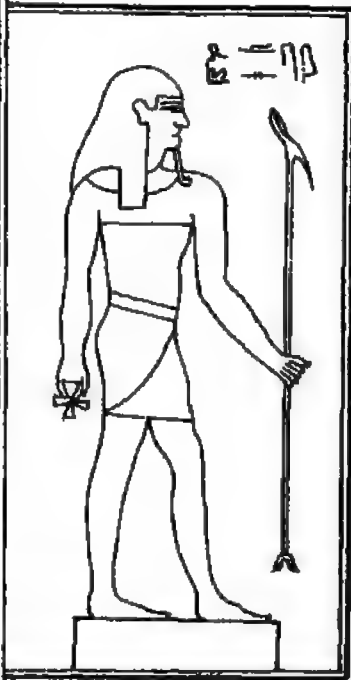
وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم على هيئة انسان عارى عن الأشارات المميزة ويعتقدون انه يقسم في سبل الموتى حيث يوجد أنوريس وتحتوى وأنوبيس وبيده اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على الحياة (راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوى)



١٠٠٦ — أشث — شجرة اللبخ أو الهجيج يرى على هذه الشجرة

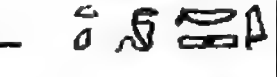
القدسة أسماء المعبودات التي توعد الملوك بالدمام والبقاء وكانت


تقرس في بقاع مخصوصة منها  فاخيم — في القسم الحادى والعشرين من الوجه القبلى


و  - عَالُومًا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  =


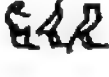






عازاموت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نيزيس - (النزوي صحيفة ٩٦)

 - آكث يظهر من جملة أجمار ديمو طيفية استخرجت من مدفن الجبل أبيس ببقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة نسي آكث وكانت ولادته في مدينة يمتز الشهيرة باسم (أكثير نخوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة آكث (الرابع قاموس لنزوي في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

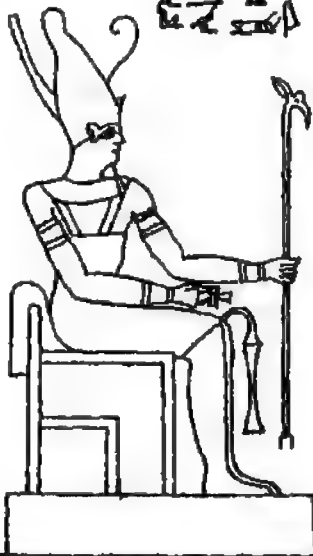
 - آجا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (الرابع قاموس بيره صحيفة ١٠٤)

 - أيزث - اسم للآخرة وترجم بالديموطيقية أمنت بمعنى الغرب وبديل في الغالب على الجبانة

 ,   - أثور - أثور - ويقال له ايضاً  - ثم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (مينفس) عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقفاً في إحدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضيبة  وعلى رأسه تاج يسمى بشت ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلحق بأمك في الغرب حيث تحيطك باذرعتها كل يوم المراد بالأم هنا حماة الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأقوم هذا عبارة ترجمتها

بيرة في تأليقه المسمى بالممارسات الميروغليفية وهذا تعريفها — السلام عليك أينما الشمس


أثوم




أثوم


الغارية أنت توم حورمخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل إنسان فيبصر جسمه الثاني المسمى لا كا
 لا سوت — آتن — اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنحجب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 أمون لما سرى له من أمه (تايا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية أن (آتن) هذا هو
 أدوناي معتقد الساميين الذي يرمزه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بحيث
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمنح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأحياء والخلق (راجع صحيفة ٩٤ و ٩٣ من
 تاريخنا المسمى بالعقد الثمين) وقصد الملك بأنوث هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 لا سوت — آتن — اسم لأزوريس القوي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

س

نه  - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرهوما في مقبرة الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (لنزوي صحيفة ١٠٤)




 - عام - متقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب الموق


١٨٠ ٥ - عاؤ - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحاً اسم لآزوريس في بنها السماء قديماً  (حائزاً ب) أي



انرب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه الجري وتسمى أيضاً باسم هذا المتقد الذي غن بصدده ١٨٠ ٥ - عاؤ - بمعنى مدينة صلب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغراف صحيفة ١٠٤)

 - عاؤ - معبود حارس موكل

محفوظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرد الماسك في كل يد مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوي صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

 - عاؤ - معناها لغة

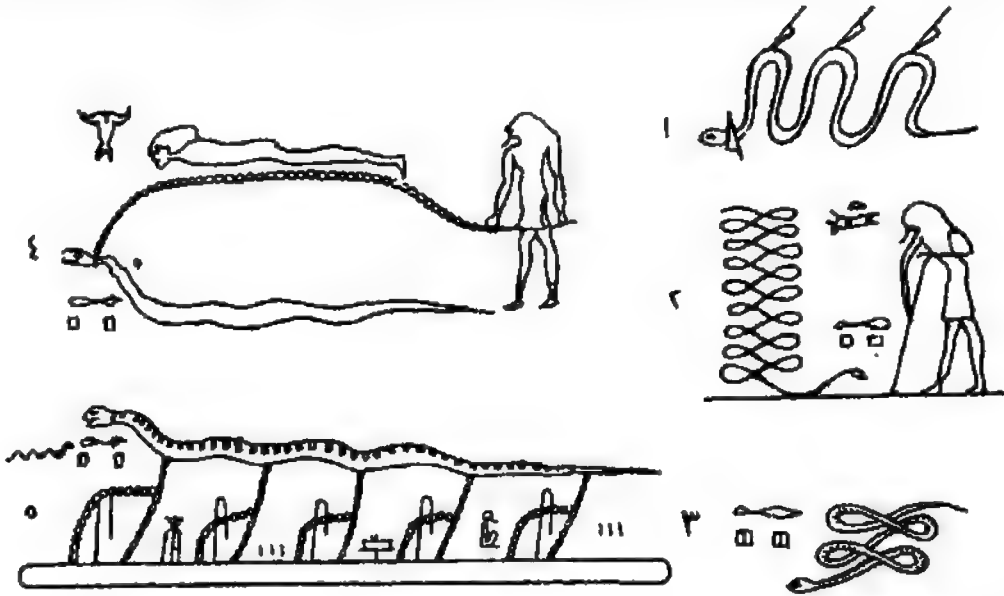
الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحاً اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكفانه وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس نجة والسابعة رأس باشق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا الصورة البشيمة ذراعان ممدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مديّة - وقد وجدت مرهومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ١ و ٣ و يوجد على نابوت سيني الأول مرسومًا كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ ، بأن يكون في جبهه سلسلة فوقها المعتقد سلكٌ والسلسلة في يد أربعة رجال نسي (سديفو) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥ . أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أو قد يرسم كافي الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعتقد توم مكتي على عصاة يخوف بها ثعبانًا أمامه ملثفا بطيات متقاطعة
 سيني - عيش - اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدولات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (عقبات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المورس في
 خاصا لطره السلفاء



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة الفر
 قبل النابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يحكون في مجلس أنوريس ويحاسبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزني والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس
والسلحفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لتزوني)

١٢٠ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَقَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٠)
١٢١ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَا - اسم لخصيف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسيحي
١٢٢ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - سَبْدَتَش وَآوَاو - معناه لغة مخفي الميب (قاموس لتزوني صحيفة ١٢٥)
١٢٣ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَقَم - معناه لغة النامش القتال واصطلاحاً اسم لحبوان خرافات

فطليح يشبه في الغالب برنينق البحر ووظيفته أن يقف
أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في محكمة الموقف
الأعظم يوم الحشر (راجع صحيفة ٧٦، ٧٠، ٧١ من
هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع المأخوذ
من قاموس لتزوني صحيفة ١٢٦)

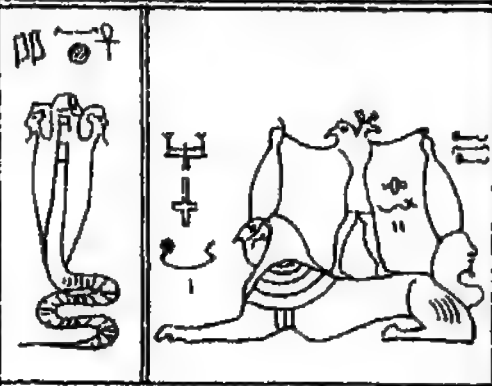


١٢٤ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَق - وجد على نابوت سيني الأول
صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس
باشق منوج يسمى 𐎓𐎕𐎗𐎙 (جزء من مؤخرها رأس
انسان منوج يسمى 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَق - وفي الوسط رسم
معتدله رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى
مَت - خِزِي - (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٠)

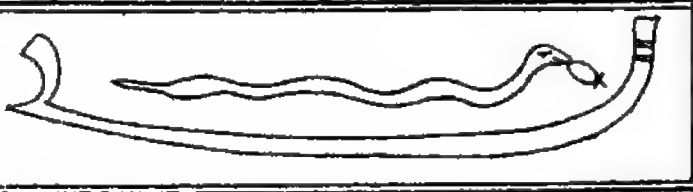
١٢٥ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَقِي - اسم لمتقد وجد مرهوما
بهذه الهيئة على نابوت سيني الأول وهو مركب من جسمي
انسان وثعبان (صحيفة ١٢١ من قاموس لتزوني)

١٢٦ 𐎓𐎕𐎗𐎙 - عَمَق نَزَرُو - معناه لغة حبا المعبودات
واصطلاحاً اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري

الوثني (راجع ما قاله بيره في ماركساته الهيروغليفية صحيفة ١٤١)



٩ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وسجد رسوماً في كتاب

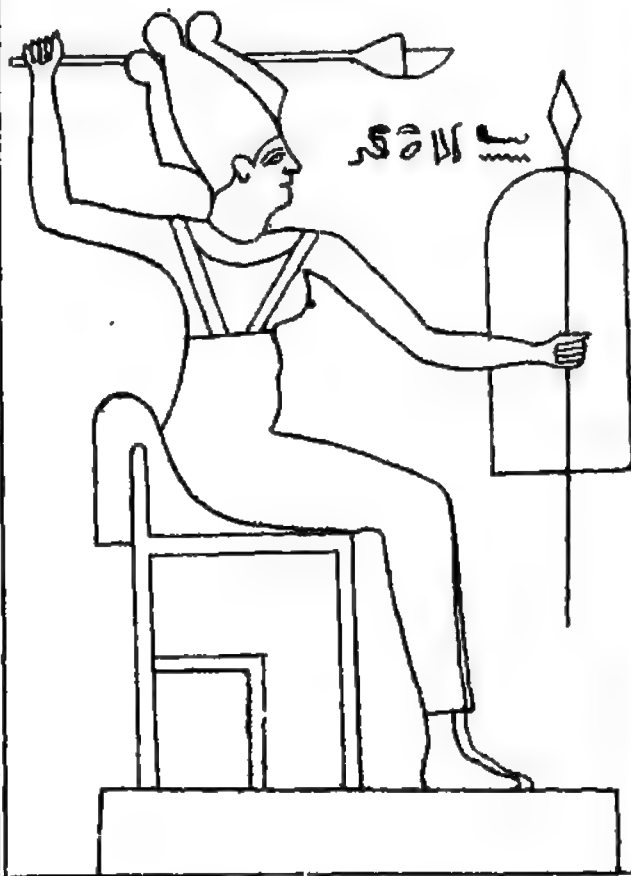
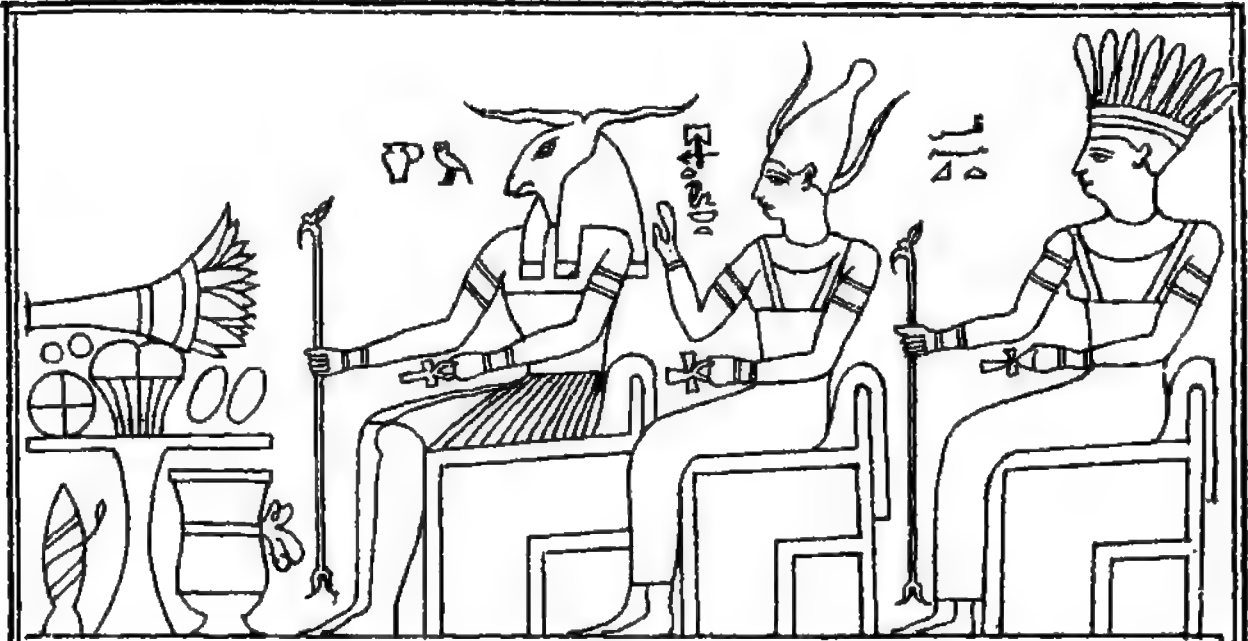


(مذقوا) فترأى ممدافوق سفينة وفي
فيه هذه الإشارة التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

١٠ - عُثْنُ - معقده أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ١١ - عُثْنُ
١٢ - عُثْنُ - ومعناها - المعقده عُثْنُ سيدة الآسوين القاطنة
في أمهرى - وهي إحدى التثليث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei en xai 662ia* - بمعنى أنوكه التي هي إسبانيا أو *Veata* - فثنا
أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتَسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَتَسَن الثالث مذ
(خاكورغ) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعقده بسيدة (توكيس) (الطينة)
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الرنجي (مازجان) في نقوش بجهة بيليسين
انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه لازيس وأرضعته نفثيس ومنها يري وجه الشبان
بين أنوكه ونفثيس - وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور - قال
بروكش ان أنوكه هي نوع من لازيس الشعري (*Heh-heh*) وكان لها عباداة خاصة في جزيرة
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ١٣ - عُثْنُ القاطنة في
(ييمز) - وترسم على الآثار بجسم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض
اما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الاخافضة أو واقية (صحيفة ١٣٢)
وما بعد ما لزوني (وهذه ادبيات في الصحيفة الآتية رسم التثليث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجع
١٤ - عُثْنُ - قال بيره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لمكان في

اللاهوت المصري الوثني

١٥ - عُثْنُ - معقده حربية ترسم بالاسه ومنتوجة بالتاج الأبيض


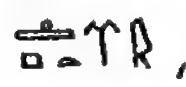
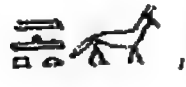



٥ المزين بريشتين ٩٩ ويدها اليسرى
مقعة وباليدين اليمنى رمح ودرقة ورسمها على
الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
أمنوفيس الأول لأن أصطحا من أسببا
وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي
حصلت في ذلك العصر فهي مستعارة من
الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
من قاموس علم الآثار لبيرو
١١١١ - عيز - لقب من القاب
أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
تهيت بدليل هذه العبارة ١١١١
١١١١ - عز سيد مدينة حيت
(راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ١٣٠)

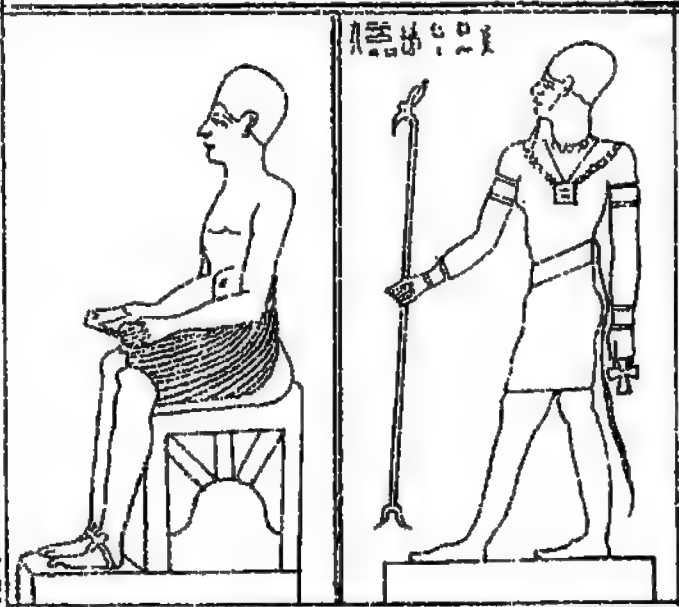
١١١١ - عكش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ١٨ من قاموس بيرو)

بعد العائلة الثامنة عشر ورسنها هنا عن قاموس ليزوني صحيفة ١٥٠

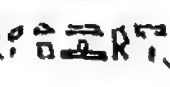
PP

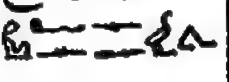
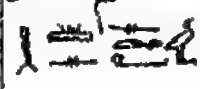
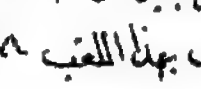

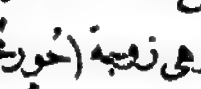
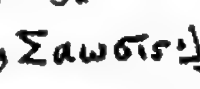
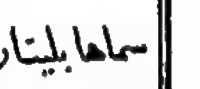

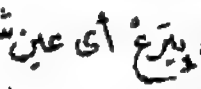
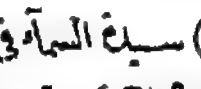

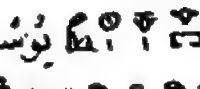
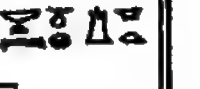
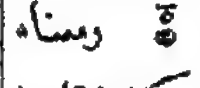
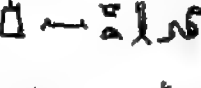

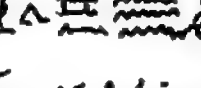
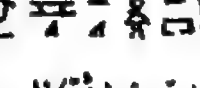
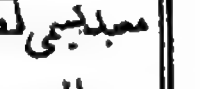
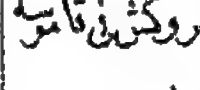
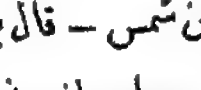
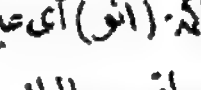
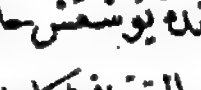
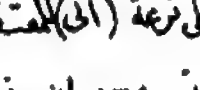
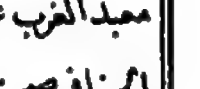

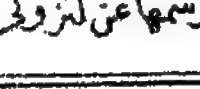
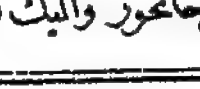
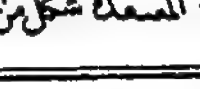
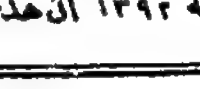
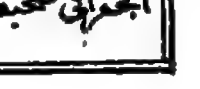

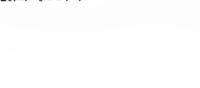
















إيموثيت - معناه  ,  ,  , 

لغة ياقى أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لاعتقاد تسميه اليونان *Imouthes = Imovθης* وتشبه بمعبودهم *Esculape* وهراين فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذى تنسبه أهل طيبة




الى (خونس) بن (أمون) - ويرسم جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقال وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله ثعال ويوجد في منح اللوفر تماثيل جميلة لهذا الاعتقاد وضعت في قاعة الآثار الديونكية وأغلب تماثيله متقنة الصناعة وقد رسمناه هنا عن ليزوني وكان له معبد في

السرابيوم بجوار أبي صير يسمى  (بني أحمب سايتاخ) والثالث المنفى كان مكرماً من بتاح وسخت ولعوثب (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٨)

 - يوسقن - معناها حرفياً هي تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم لاعتقاد سماها بليثارك *Sawose* وهي زوجه (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب                                                



← ٥ فكر - وقت - شكل من اشكال المتقدمة حائز و كان لها مبد
في القسم الثاني من الوجه الجري المسمى  بينات (اربع قاموس بروكش
الجغرافي صحيفة ٦٥٤)

سَفِينَةُ الشَّمْسِ وَتَرَى مَرْسُومَهُ عَلَى تَابُوتِ سَيِّدِي الْأَوَّلِ الْمَوْجُودِ فِي مَتَحَفِ سَوَانِ بَلَنْدَرِ عَلَى هَيْئَةِ الرَّاجِلَةِ

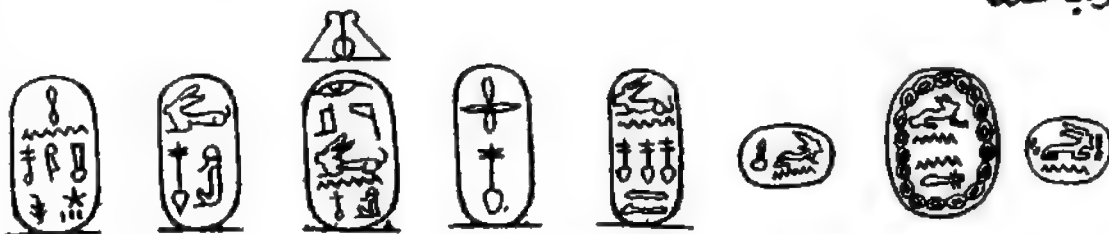
44- أ - وجد في خلوة (أزوريس شوکاری) التي بمعبد دندرة
نقوش مختصة بأسرار أزوريس ذكر فيها المعتقد (أ) بالكيفية الآتية

السادس عشر من شهر كيهك عيد المعتقد (أ) القاطن غزني مدينة (آم) وفوس (اربع قاموس
بروكش الجغرافي صيغة ١١١٠)

PL 4 - أبا - اسم مستند ذكر في كتاب (مذوفا) (الزوني صحيفة ١٥٨)

— أَنْ — وَكَيْثُ أَيضًا — عَنِ — اِسْمُ لِعَبُودِ ذَكَرُو بِرُو فِي
 قاموسه الجغرافى صحیفه ۹۱

١٢٦ - أُنفِزَ - معناه لغة أصل الخنزير واصطلاحاً اسم من أسماء أزوريس الذي كان حاكماً على الأرض وهو الخامس من العائلة المقدسة وقد يذكر اسمه هذا على بعض الجدارين وفي اللغات اللوكية هكذا



(راجع صحیفه ۱۵۹ و ۱۶۰ من قاموس النزوئی)

ساعة كاد - أنوث - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما الى اثنتى عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سرى ومعبودة جعلت رين عليها فكانت ساعات النهار تخصم من معتقدة على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذى معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد فى هيكل وندرة

ساعات النهار	١	٢	ساعات الليل	١	٢
ساعة أمسيث	١	٢	ساعة أمسيث	١	٢
حَبْ	٢	٣	حَبْ	٢	٣
دواموثيف	٣	٤	دواموثيف	٣	٤
.....	٤	٥	فجسيثوف	٤	٥
.....	٥	٦	حَقْ	٥	٦
.....	٦	٧	أرمای	٦	٧
.....	٧	٨	ماتيفت	٧	٨
.....	٨	٩	نيرين أرنيف ريف	٨	٩
.....	٩	١٠	٩	١٠
.....	١٠	١١	رعنوب	١٠	١١
.....	١١	١٢	نن أريف بنت	١١	١٢
.....	١٢		مات	١٢	

ساعة كاد - أنوث - معتقدة صاحبة مدينة ١١٣ - منج - وجد اسمها مكتوبا على مقبرة سيدى الاول فى بيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة ١١٣ - سحت (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٢٦٢) ١١٣ - أنوث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبمنع



الأبالسة أعوان (يسث) من القرب
 إليها وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
 مؤتزرة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
 نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة
 (أنوث) لزوني صحيفة ١٦٣ - ١٦٤

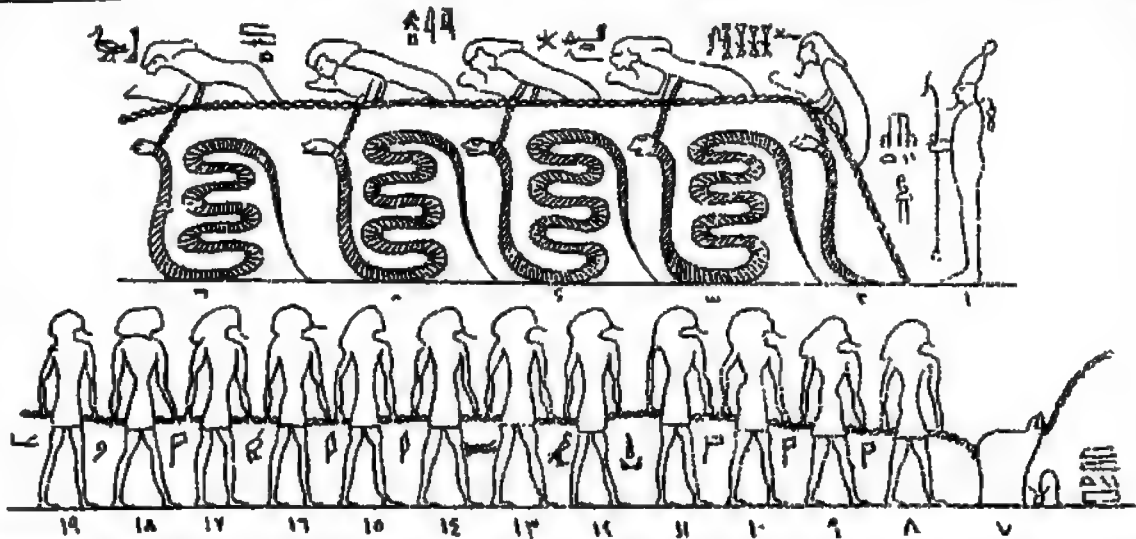
✱ - أنثى - اسم
 لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
 ويرى ماشياً أمام سفينة
 المعبود (أف) (الزوني)
 صحيفة ١٦٥

✱ - أنثى - اسم
 لمعتقد ذكره يبره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافي
 ✱ - أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثوي يمشي المناط بنصير المولى (راجع صحيفة
 ٢٢، ٢٣ من ممارسات يبره المبرو غليفة)
 ✱ - أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
 ✱ - وزسيم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
 الجغرافي ومستقوم مدينة ✱ - بيكا -



✱ - وميث - اسم لثمان من جسر الشيفون أى أصل الشروجد
 مرسوم على تابوت الملك سيني الأول المحفوظ بمخف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية في
 فري في هذا الرسم يد كبيرة خفي جسمها تسب إليها سلسلة ويساعد ها في ذلك اثنا عشر نفرا
 من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
 - أمثو - وأما الاثنا عشر عونا فتسمى صديوي بمعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

ويرى من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا و جى و قحسثوف و (دوامونف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبأيديها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِثِّي) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعرف له قاضلا - يا (وَمِثِّي) الخارج من محل العذاب اني لم أزين ولم أفل

البدنس (لنزوى صحيفة ١٦٨)

ثم - أزوريس - معتقد ذكر في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب الموتي
ثم - أزوريس - معناه لغة
القوة الكبرى واسم طلاحا اسم لمعتقدات
له عبادة في مدينة التايسب التي
لم يعلم الى الآن محلها (راجع قاموس بروكس
صحيفة ١٣٢٦)



ثم - أزوريس - ثور تسميه
اليونان MNETIZ فيفيض كان يعبد في

عين شمس وهو متحد عن المعتقد (رغ) وكانت عبادة مرعبة في عصر العاشرة

١١٧ - أُنْذِحَتْ - اسم من أسماء أزوريس
المعبود صاحب القلب الساكن

١١٨ - أُسْرِي - اسم أزوريس فلجعه

١١٩ - أُنْزُو - ونلقب

١٢٠ - أُنْثَاوِي - وتسمي اليونان Bouto = βοῦτος

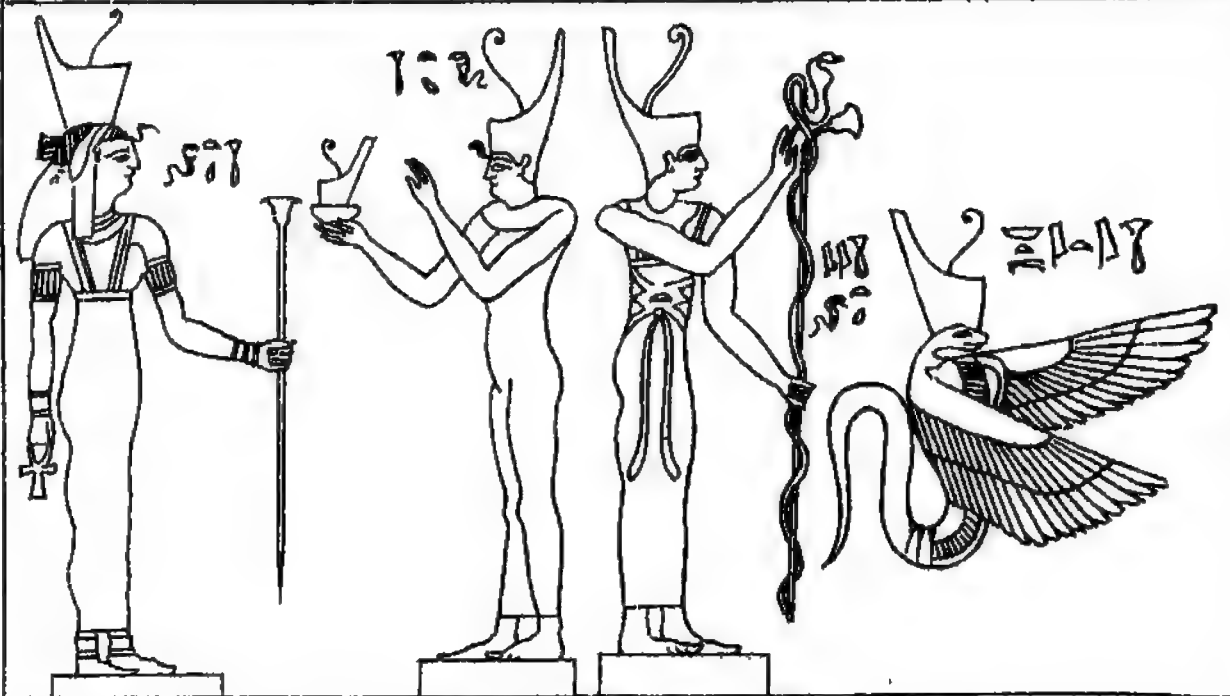
١٢١ - بُتُو - وهي من عن الشمال أو الجهة البحرية ونقيضه تَحْبُتْ (سُوْبَانْ) معبودة الجنوب أو قبلى وهي عبارة عن

وقال يديخ أنها شكل من أشكال (سِنْخْ) وكان لها محراب في

مدينة ١٢٢ (دَبْ) التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت

عبادتها منتشرة في جملة مدن وبقاع منها مدينة ١٢٣ بِيْدَيْتْ ومدينة ١٢٤ ١٢٥

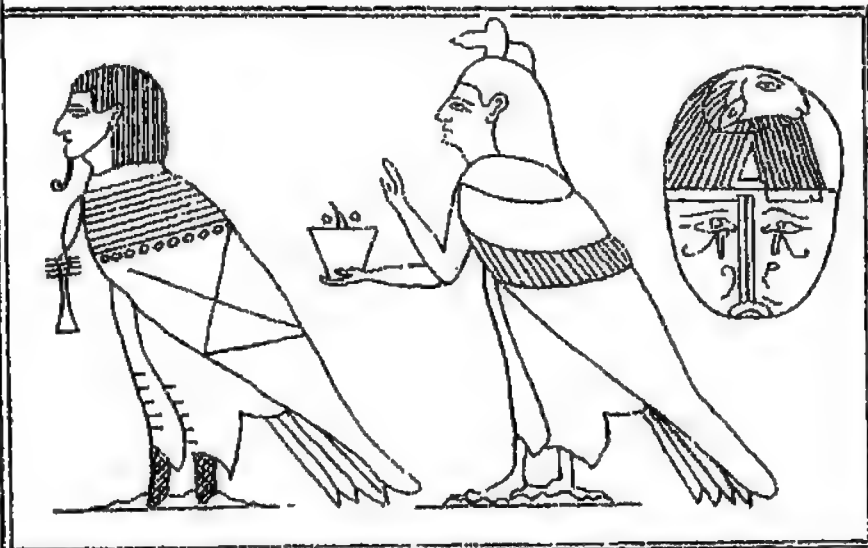
نَبْوِي - والأرض المقدسة ١٢٦ و ١٢٧ سَبْ و ١٢٨ المنيار ١٢٩ (أَم)



أى الطينة السماء باليونانية (بَلُونْ) وهذه العبادة تقدم للولك عند نبوقهم أربكة الملك تاج
الجهة البحرية المسمى ١٣١ - تُنْخْ - ولما اضطردوا المعقد سَتْ اختفت في جزيرة

● ١١١٧ - جي - الشهيرة في اليونانية باسم XEYH, OXEHY على مصرية
من بوثو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس. وينهم من نص النسيب ان هذه المعتقد تشارك مع ابنها
ليقدم الميت غيمة تقوى ذراعه وتشديده وتحفظه على الدوام وترسم هيئات متنوعة (انظر في ص ١٧٧ وما بعدها)

- 1 - 口, 口, 牛, 牛, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人, 人



اسم الروح ويصون لها
المصريون في شكل باسق
برأس آدمي أو في شكل
جعل برأس كبش هكذا
راجع صحيفة ٦٤ وما
بعد ما من هذا الكتاب
ونرى على الآثار وفي
الأوراق البردية انها تحوم

فوق جثتها وقد يكون في إحدى يديها ♀ الدالة على الحياة وفي الأخرى ♂ الدالة على النفس
ولم تنزل أفراد الناس تعتقد حتى الآن أن الأرواح تنصوب بعد مفارقتها الجسد بصورة طائر
وتحوم حول جسمها وتزور ذوياً ومسكنها وقد وجد الروح جولة من الجمار بين عثر على أكرها
في الصراية المدفونة وفي ذراع أبي الجبابة بالقرنة وقال لنزوني يعزى بعضها إلى العائلة
الحادية عشرة وأغلبها إلى العائلة الثالثة عشرة وأتينا برسمها هنا عن كتابه المؤلف المذكور
جوارين بحفولة بمخف الجيزة



جعارين مخفولة بمخفف اللابيد



جعارين مخفولة بمخفف نورينو



راجع ص ١٨ من قاموس النورينو



١ - با - اسم لعبود وجد مرسوم على تابوت سيطي الأول المحفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبیده فضیب كما تراه هنا
(النزوى صحيفة ١٨٩)

٢ - با - وجد على مذبح اللك (نخت حوزج) المحفوظ بمخفف نورينو




الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسمى ١ - با - في
(بجنت) وهي مدينة في الوجه البحري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ انزوجة

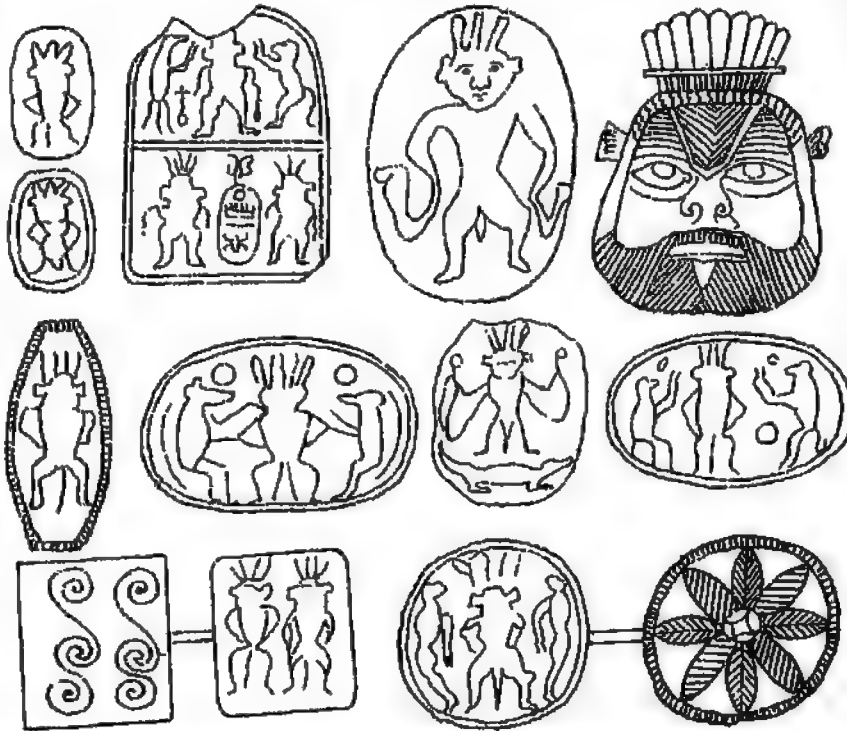
وَسُوْنَخْ - جعلت رمزا لهول الحرب (قاموس علم الاثنا واربعم صحيفة ١٨٣)
 بون - اسم من اسماء المعبود (سِت) ذكر في نصرا انه على شكل ثعبان صياح (راجع صحيفة
 ١١٩٤ من قاموس بروكس الجغرافي)
 بي - الفظا هرا انها شكل من خاتخو واليك رسمها عن الجزء الثالث من كتاب

ولکین سنون "صحیفہ" ۲۱۱

[illegible]

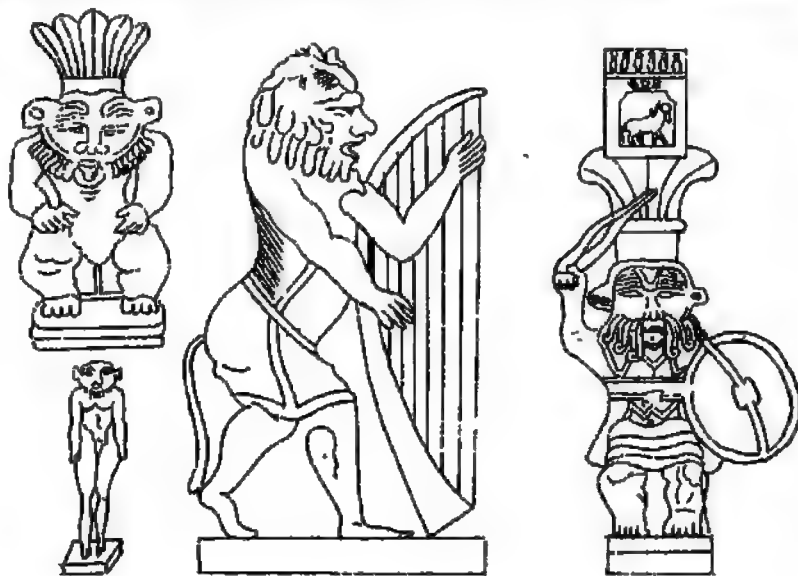
حـ - ﴿١٤٠﴾ وكانت يرمز به عن البعث والنشور وهذا الطائر الذي ظهره في عين شمس كان
من اعم عن عود ان ويريس الى النور يتبين ان كان اصلا للخزافه اليونانية المصرية التي اشتهرت عن العنقا
وذكر بروكس ان الطائر (بنو) هو احد الاسماء المقدسة للنجم المعروف بالشعري اليمانية
الذي يظهره المتعاقب صباحا ومساءً كان اعظم دليل على مدد التجدد وكان له في عين شمس محراب
خاص لعبادته وكان يعبد فيه ايضا التمثال الباقي للمعتقد  - أسخنحت أسنقى

لقوس أو قاثما على وسائد النوم ليحفظ النائم من هجمات الشياطين (وثالثها) ان يرمي به إلى
كونه إلى الرقص والموسيقى ولذا كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبهه في كتاب



الموق بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريس
وقد اورد لترونت
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماسيح
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتي لك هنا برسم

بعضها الذي المعن اليه في التعريف الآتف الذكر



٢١٩٢ - سي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سيتي الأول على هيئة انه يحرق
الجنود فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضوعة فوق
خازوق في أسفله
مدينة كاتري (في
الصحيفة الآتية

عن لثروني صحيفة ٢٢٢



٥٥ - بَست - معبودة رأسها كراس القطة وكان يعبدوها
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها
متسحة يلباسها تنصوب بها ويدها اليمنى آلة مطرب على هذا الشكل
وباليصري درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدين سموا
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس إنسان فوقها شعر بضمها من بعة وفي
كانت رأسها رأس قطة شوهد في أذننا حلق من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري توم) وهو بوقراط

أما بَست فهي نوع منخل من سحت إلا أن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَست
فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على تمثال محفوظ بمتحف فرنسا أنها تَبُت الأقليمين وقال

بروكش في صحيفة

١٩١ من قاموسه

الجغرافي أنها شجرة

الحبة وواذعة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بَست) في

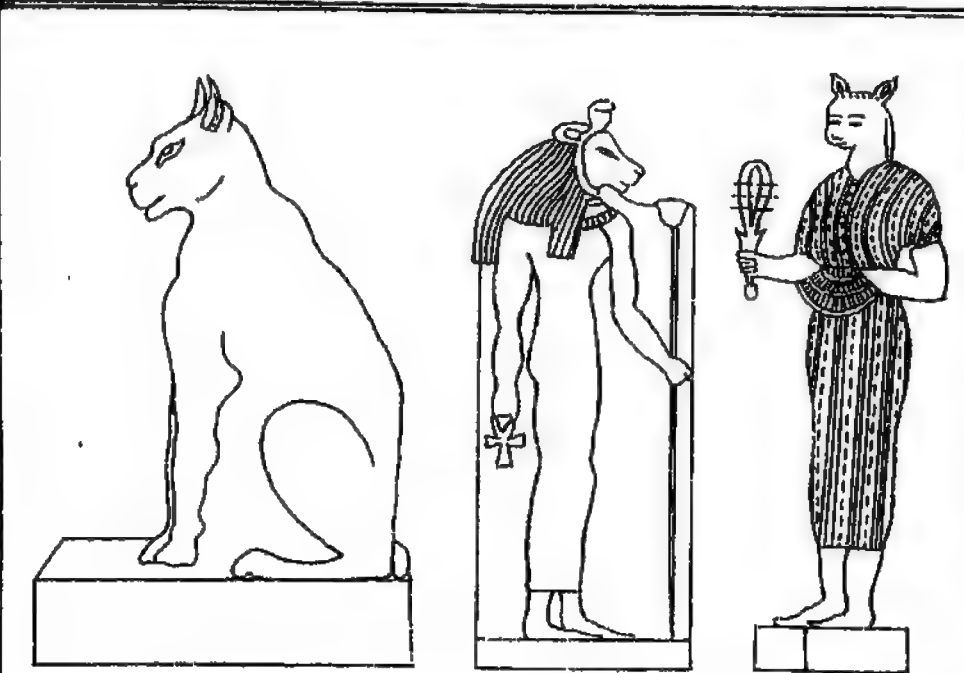
محراب عين شمس المسمى

هَينَوا وهذا

بعض أشكالها

عن لثروني

ولهذه المعتقدات



متنوعة رسمتها لثروني في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني

𐎢𐎡𐎢 - پاي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - ديسر ثباؤ - في برزخ الارتفاع
(عن شرب وبوني تابوت سيني الأول)

𐎢𐎡𐎢 - پندرن - اسم لمعبود وجد مرسو ما على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيني
الأول (شرب وبوني)

𐎢𐎡𐎢 ١ - پراؤ - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحثات المصرية لبيد

𐎢𐎡𐎢 ١١٣ - پياؤث - اسم لحاتحور (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافي)

𐎢𐎡𐎢 ٢٢٢ - پاؤث نذرو - معناه جواهر المعبود ولا تقوم الآلهة وذلك لأن 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

𐎢𐎡𐎢 - پاؤث - المخصصة بهذه الألفاظ الدالة على العيش والخير أصلها مشتق من الفعل پيا

ويقال له بالقبضية 𐎢𐎡𐎢 أي الكينونة (قاموس بيد صحيفة ١٠ و ١١ في علم الآثار) ٧

وقد نقلنا من جريب في صحيفة ٩٩ وما يليها

المعبودات المصرية ليست الا مظاهر إلهية عن الآلهة

الانخدوان المعبودات بأجمعها هي طائفة مقدسة

نسمى - پاؤث نذرو - وكلها حالف في الواحد الأحد

𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢

- بخت - معناها لغة النفسه واصطلاحاً اسم لمحتفون

كان لها عبادة خصصت مدينة 𐎢𐎡𐎢 𐎢𐎡𐎢

بختي - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من

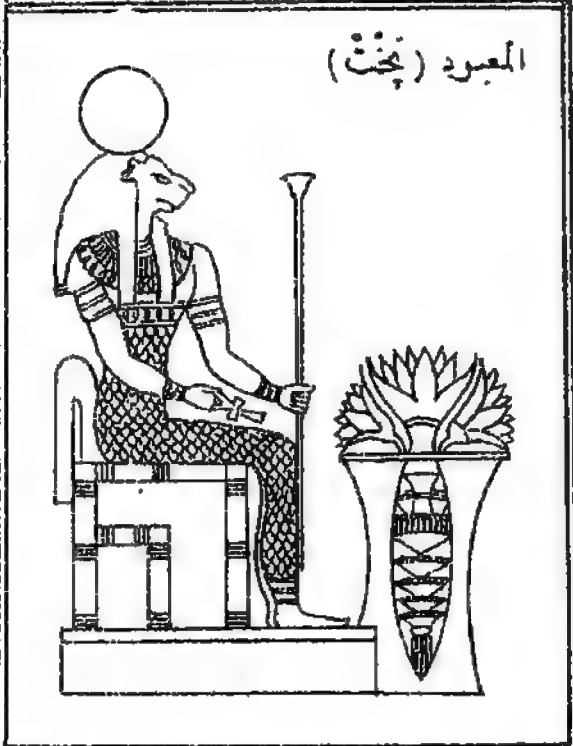
قاموسه الجغرافي انها قرية في جنوب بني حسن قيل

عن هذه المعتقدات انها فرع من بخت وذهب آخرون

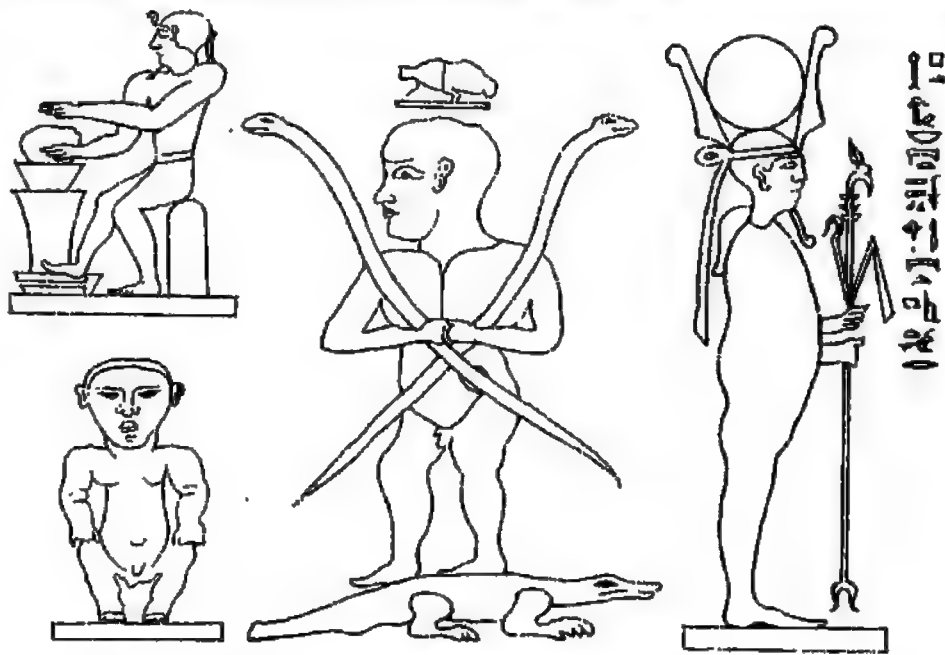
الى انها فرع من بست والصواب ما قاله لتروفي

صحيفة ٢٢٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروفي

𐎢𐎡𐎢 , 𐎢𐎡𐎢 - پناخ - وبالربية فتاح وهو معبود سنن الكبير شبه اليونان بمعبودهم



إفستوس فلكان ويقول عنه الآثارة آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فرتبوه في جد ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأختاف طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموتى أنه هو المعبود الأصلى الذى ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة للكون وذلك يشاهد أنه مختلط بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل إشارة إلى الناسخ والواحد على تمساح إشارة إلى كونه ظافراً بالظلمات لان التمساح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموشية لأن مظهره المسمى (بتاح سكرانوريس) يقصد به صورة أن ورديس الساكن الذى ينتسخ إلى شمس طالعة - ويتصرف بتاح على الآثارة بآب الابتداء خالق بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (ثانين) 𐩐 𐩏 𐩏 𐩏 𐩏 𐩏 ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملتف بعصا بات كالמושية وعلى رأسه عقاب وجيده محلى بوشاح عريض له ثقل



(هذه الرسوم مأخوذة عن قاموس لندونى لوحة ٩٤ و ٩٥ و ٩٨ و ١٠٠)

رسم هكذا
وقا بعض بيد به
الخالصين من
العصا با على هذه
الآثار
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
بتاح الجنين برجه
واحد أو بن جمين
على هيئة القرعة
المشوة وعلى رأسه
جوان موضوع بال

ويضم إلى صدره ثعبانين ويطاء بارجله تمساحاً وفى الغالب يرى على أكفاه باشقان - أما تماثيله الصغرى
المأخوذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثارة لبيد)
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - بتاح يا حقي غا - أى بتاح النيل الكبير (صحيفة ٢٠ من رسالة بيده

في الديار المصرية

١٢٢ - شَاحْ نُرْ - هو معبود أصلي مركب من (شَاح) و (نُر) ذكره شامبوليون في
صحيفة ١٢٢ من كتاب سماه وصف الآثار وفيه هذه العبارة ١٢٢ ١٢٢ ١٢٢ أي (شَاحْ نُر)
أب المعبودات (صحيفة ٢٠ من رسالة بيده في الديانة المصرية)
١٢٣ - بَدَ - اسم لمعبود ذكر في كتاب الموتى باب ١٢٠

من

١٢٤ - فَايْت - اسم لأحدى المعبودات الأربعة الحاملة للسماء ورسها على هيئة امرأة
باسطة أيديها إلى العلاء لنقل العرش وتسنده وهي تختص بالبحر الغربية ١٢٤ فاما التي تختص
بجهة الشمال (١٢٥) فتسمى ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ قوايت والتي بحيرة الجنوب (١٢٦) تسمى ١٢٦ ١٢٦ ١٢٦
تحييت والتي بحيرة الشرق (١٢٧) تسمى ١٢٧ ١٢٧ ١٢٧ حيث فراجعها في مواضعها
١٢٨ - فَاي - اسم لثعبان ذكر في ورقة الليد الديموطيقية انه يخرج من فيه نار
١٢٩ - فَاخ - معناه لغة الساق في الراوى واصطلاحا معبود فيضيان النيل (راجع

قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٩٢)

١٣٠ - فَاكِو - اسم لأقلام لاهوتي (صحيفة ٢٦٤ و ٢٦٥ من قاموس
لنقري)

١٣١ - فَعَجِيْت - اسم للمعبودة حاتحور ذكر في السرايوس الموجود في القسم الثالث
من الصعيد (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

من

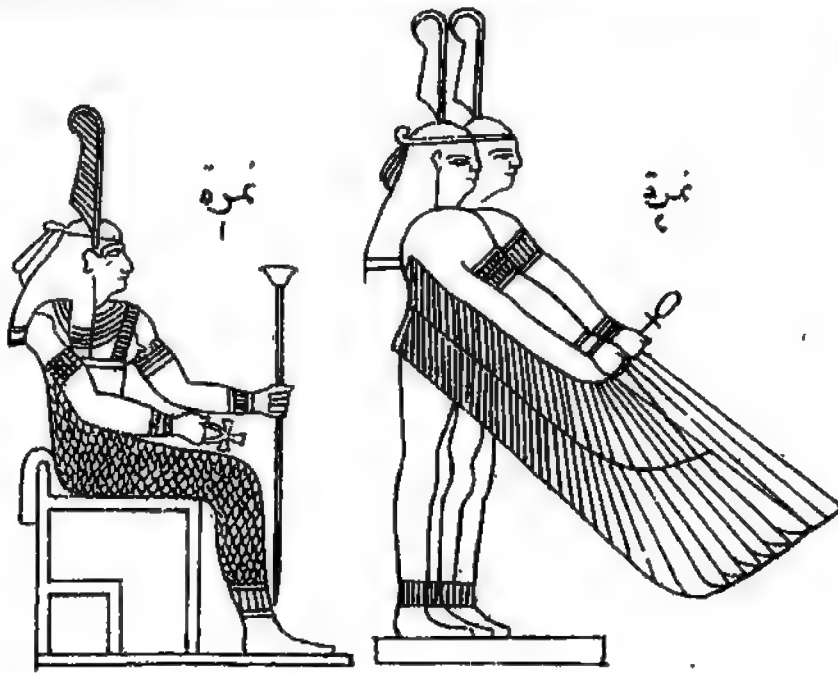
١٣٢ - فَاي - ذكر (هَورْ أبلُون) ان المعبود في المطرية كان يرسم على شكل قط وقد تحققت روايته
بما ورد في النصوص حيث انضج من الباب السابع عشر من كتاب الموتى ان القط هو نفس الشمس
ويرى فيه مرسومًا على هيئة انريتهما لقتل الثعبان (أبَاب) ويظهر من الباب المذكور كما قاله بيده
في صحيفة ١٢٠ من قاموسه في علم الآثار انه المبيد لأعداء الشمس ولذلك يرسم في كثير من الأوراق

وباليسري على قضيب كما اتفق من رسمه الذي وجد على تابوت سينى الأول
 ١٢٩ - مايت - اى القطة وتختص بالمعبودة (بست) وكانت مرعية العبادة كما اتفق من

حجر بمخف قوريتو

١٣٠ - مت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموقد في عرصة الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (مت) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وذكر في ورقة النصيب انه متى وضعت المعبودة (مت) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان نصيبها وان كل ميت لا بد وان يبرهن على صدق قوله يوم الحساب امام اثنين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فضة وجسمها ملتقيا مضيقا وعلى راسها اقرص الشمس
 او هذه الاشارة ١٣١ الدالة على اسمها ونارة جلالة على كرسى كما في الشكل نمرة (١) او واقفة كما في

الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة امون ان هذه المعتقد
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم يسير بها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الاله التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس احياء الارض وبث



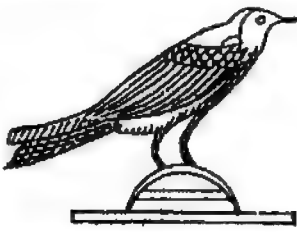
الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا الى قسمين تكون الحقيقة فيهما مزدوجة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مت) وحقيقة الشمال وتسمى (مت) وبعض الانبياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعينى الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ويجرد أن مرت الشمس من القطر



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨ و ٧) و
وينا جيبها الميت قائلا نبت تغبته المعبودة منق على جسمها (راجع
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

من كتاب الموتى ان هذا الطائر من رسوم فوق حزن من
كره كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال ليتارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط
على عمود من البردكت وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
١٤١ من كتاب الموتى ومعناه - أنا قط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا هدا سنونية



أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون
إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لتروني)
من كتاب الموتى - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
وعلى الأخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وريشتان
طويلتان ومستقيمان وقايع بيده على شاكزية سمي خبشي لانه

معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة
الملقب بسيد طيبة - أما



في المظهر الشمسي فات
من كتاب الموتى - منق على
حرارة الشمس ويشاهد
أحيانا انه يسحب سقينة
الشمس ويطعن أياها أي
يفوق وله زوجة تسمى

(رناون) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الآثار لبيده وصحيفة ٢٩٢ من لتروني

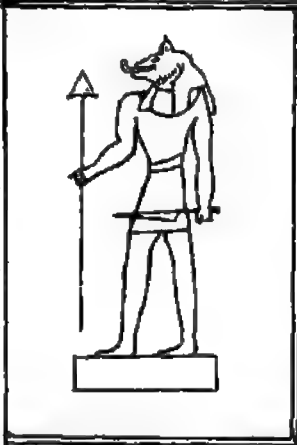
== كسر - من - اسم لشبان مقدس اتعقب في نصوصه ادفو بان لا اسم له والمظنون انه جن صالح موكل بالفيضات في قسم (أكسيدنجت)

رمحاو بالبرى سكتا (قصة حوريس عن ناقل - منقوله من معبد افو)

٢٢١ ٢٢٢ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (نحوت) (ص ٢٢١ قاموس بيد)

٢٢٣ ٢٢٤ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

فراجعها



٢٢٥ ٢٢٦ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٢٧ ٢٢٨ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٢٩ ٢٣٠ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣١ ٢٣٢ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٣ ٢٣٤ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٥ ٢٣٦ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٧ ٢٣٨ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٣٩ ٢٤٠ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤١ ٢٤٢ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٣ ٢٤٤ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٥ ٢٤٦ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٧ ٢٤٨ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٤٩ ٢٥٠ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٥١ ٢٥٢ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٥٣ ٢٥٤ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٥٥ ٢٥٦ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٥٧ ٢٥٨ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٥٩ ٢٦٠ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٦١ ٢٦٢ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٦٣ ٢٦٤ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

٢٦٥ ٢٦٦ - نجي - اسم للمعبودة بر من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاخ)

محفلة ٢٢١

١٣٦ - مَسْتَو - هم اتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويسمونهم بطقية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومغز في وسطهم ويدهم اليمنى مخرج كانهم متأهبون للقتال
والطعان والبيري مدينة (لنز وفي صحيفة ٢٢٦)

١٣٧ - مَسَس - معناه التي تشاهد انهارا وهي

اسم لمناخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لسا (ماتحتيت)

او ١٣٨ - أُسْتَحْتِب - وهي من مدن القسم العاشر من

المصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥)

١٣٩ - مِسِنْ حُور - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدوق) ويلقب بـ

بنيس الثعابين (لنز وفي)

١٤٠ - مِسِيث - معبودة ذكرت في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)



١٤١ - مِسْتَا - اسم للمعبود أَمْسِيث (لنز وفي)

١٤٢ - مِسْتَحِنْ - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلية كهذه

ويقال انهم رهن لآلهة النبات الخيل وورق شهد معصبة بمنديل

مسبلة أطرافه على صدورهم وكافهم وبلا بسهم ممسوكة

بشباك ومؤصدة على اجسامهم ونازلة الى أرجلهم واذرعهم

مبسولة وراحة اليد منعكسة نحو الارض وهذا رسمهم عن

لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

١٤٣ - مِوث - زوجة آمون - وقال هو يبولون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى ارادوا ان يكتبوا

الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وان وظائف وصفات

هذه المعتقدة تؤيد قوله هنا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
لأمون السماء أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَيْشْت) وهو قسم من
الكرنك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (يَمُوتْ)
ولم يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَيْشْت)
وكان سكان مدينة (نَاي أَيْ أَيْو) في قسم (عَيْن) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطيبوي
المركب منها ومن أمون وخنسو وكان تثلثا مرمحا للعبادة في مدينة (يُؤخِم) وترسم هذه
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فلهي من ذوات الأجنحة والاحليل
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه



متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يتحصل على
مزاي كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
غيطان يزرعها في الجمة السماء (أَتْرُؤ) أي خنول
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
وجهاث عاكفة على عبادتها من قسم (أَيْشْت) النسا
القول عنه ومدينة (بَحْن) وقسم (عَيْن) ومدينة
(كا) ومدينة (سمهود) اما القابها فهي سيدة
السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لق وغ
جزء ثالث من صحيفة ٣٢ الى ٢٤٠

٣٨٣ هـ - موت تزن - معناها حرقا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها خترة
كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْت) في ضواحي أسيوط (ص ١٨٤ و ٣١٠ ق ب ج)
٣٨٤ هـ - موت أرت - كان يعبدها سكان جزيرة (أش) التي كانت في بحيرة

النطرون وتسمى بالهير وغليفية = و هذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال

إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)

٥ - مونت نقر - كان سكان مدينة (نغ) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

٦ - مات حور - إى عين حوريس واصطلاحاً اسم لعبودة كانت عبادتها



منتشرة في جبة (جنت) (راجع ٨٤٨ ق بروكش

الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لتزوفى

٧ - مئز - معناها العدل والانصاف

واصطلاحاً اسم لشعبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات

في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس

لتزوفى)

٨ - مدي - اسم لعنصر الشر يرسم على

هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)

(راجع صحيفة ٢٠٠ من قاموس بييه)

٩ - مغير - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصرة بساعات النهار والليل في منتصف الطريق

أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيري في الساعة



الأولى من النهار صمما أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة

وتسميه النقوش (مغير) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها

كانت مخزناً لتخضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة

الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معز) أى رئيس المخزن (شكل) وعلى

الجانب الشمالى من السلم القبلى في المعبد الآنف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مغير)

أيضا (شكل ٣) وقد اكتشفت في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٥٥٤ - نِبْ آم - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصصتين للعبادة حاتحور كما ثبت ذلك من ورقة لا بيرانثا التي سميت فيها هذه المعبودة (نِبْ آم) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن الخبل تنشق بجانبها (راجع صحيفة لقزوف ٣٤٩)

٥٥٥ - نِبْ أِبْرَث - اسم حاتحور في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

٥٥٦ - نِبْ أَمْت - معناها سيدة الطينة وهي اسم لحاتحور في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٧ - نِبْ أَشْر - اسم لجميع أشكال (زيس) في بحيرة النظروث

(لقزوف صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

٥٥٨ - ثُبُوث - الاسم الخفي لـ (زيس) في مدينة استاوثاوث ثلاث (ثُبُوث) و (خنوم) والمعقدة (حق) أي تثليث هذه المدينة

٥٥٩ - نِبْ بَاجَا - اسم حاتحور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٠ - نِبْ بَاجَا - اسم حاتحور في محراب (كلا) (بي نخب) من مدينة وسيم (قاعلة القسم الثاني من الوجه البحري) (من كتاب دندرة لمريت)

٥٦١ - نِبْ بَك - اسم بيمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٢ - نِبْ بَسِيث - اسم لخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٣ - نِبْ بَاث - اسم لحاتحور كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بمهاجرة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

النصوص - صورها تميز المعبودتين رسمت باللون البهيمى المصنوع بالعطريات وبهاء اللون
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم غا) وصورة (رع) يضعون
 تمثال اوزير ونفتيس فوق سفن الموت اشارة الى انها يحرسان الجثث كما حرسا جثة اخيرهن
 اوزيريس - ويقولون في كتابتهم انها يحضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموت بصفة انها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وانها تأتيه
 بالهواء الشرقى - ومنها وازيس وحوريس يتألف ثلث الاموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بليثارك ان بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديت)
 و (نخى) أى النهرة أما هو فسميها (تيفتي) بنى النهاية ويظن انهار من الفخولة
 والناخرون يظنون انها تدل في قصة اوزيريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت اوزيريس
 (أى الشمس) وعلى الفجر وهو اوزيريس (راجع صحيفة ٢٥٨ الى ٢٦٧ لتزوني جزء ثالث)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - معبودة كان يتعبد اليها في مدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 (أث)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكش الجغرافى)

𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أخوذ) (لتزوني
 صحيفة ٢٦٨ جزء ثالث)

𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - علم من حجد
 (نحت حرجب) المحفوظ بمتحف تورين وأن الحاخورة السادسة تسمى (نبحتپ حم)
 وانها صاحبة مدينة (حات حاتور) ويظن انها شكل نحسوس من وجهة المعتقد (رع نور)
 حورنخا) المسماة (برساس 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠) وذهب آخرون الى انها احدى المعبودات الاصلية
 في بلاد اسيوط وانها تشترك مع (رع) و (نوم) (راجع ص ٢٦٩ - ٣٧٢ لتزوني جزء ٢)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - اسم لمدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 (خبتيس) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليمان في وصف متحف الليد)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩠𐩢𐩨𐩠 - جان موكل بالفيضان في قسم سمود (صحيفة ١٠٠
 من قاموس بروكش الجغرافى)

٢ - نَبْ شَنْتْ مَ اَن - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٣٧٢ لتزوي جزء ٢)

٣ - نَبْ سَخْتَب - اسم لمعبود وجد مرسومها على تابوت في متحف
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)
٤ - نَبْ شَام - اسم لمختورة (كتاب دندرة لمبت جزء أول صحيفة ٢٦)
٥ - نَبْ شِف - حتى من الجان الموكلين بالفيضان في أرض (حاميت)
وفي قسم (نيتش) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٢)

٦ - نَبْ شَوْش كِسُولْت - اسم للمعتقدة (حَقَتْ) (صحيفة ٣٧٠ لتزوي)
٧ - نَبْ تَب - اسم لمختورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة
(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

٨ - نَبْ تَبْ أَخَا - (سيدة أفروود وتو پوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أزاتيب) في ضواحي بحيرة
موريس وترى سرسوبة في عامود كانوا مستكأة
على قاعدته وفي جيدها تميمة تسمى (نيتش) وفي
فريها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوي جزء ٢)
٩ - نَبْ دِدُو - لقب أزوريس



١٠ - نَبْ زَف - معناه صاحب الغنائم وهو اسم لقبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نيجكا) وذهب آخرون الى انه صفة من
صفات (سب) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوي جزء ٢)

١١ - نَبْث - معناها الذهب وهو اسم لمختورة انصرفت به لدى السموات
وترسم بشكل بقرة وتعرفها الآثار انها سيدة وادي (انث) (انث) وهو المحتم
المواز منه للموتى الى (أينث) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناس

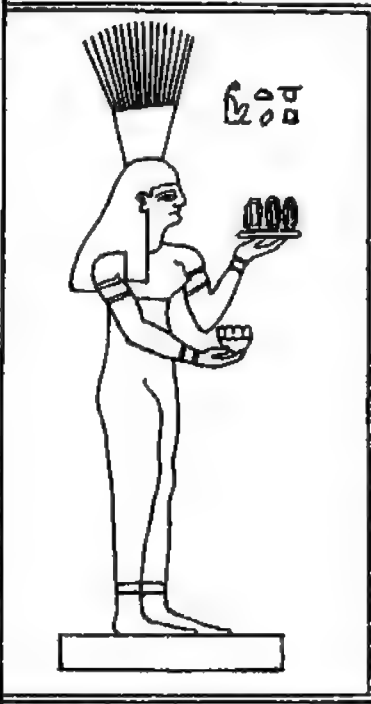
انها *La Chrysi Aphrodite* بمعنى آلهة الجمال *Venus dorée* وتعرف في اللاتينية باسم *Venere Aurea* (لتزوني صحيفة ٢٧٨ جزء ٣)

٢٨٨ - نَبْتُيُوتْ - حاتحوة تصرفها النصوص اناسية (٢٨٨) (أينث) ولعلها هي عين المعبودة (نَيْد) المذكورة على ناوس في متحف باريس (راجع صحيفة ٢٧٩ لتزوني جزء ثالث)

٢٨٩ - نَبْتُيُوتْ - اسم لحاتحوة على رأسها قرص الشمس موضوع على قرني بقرة (راجع صحيفة ٢٧٩ لتزوني جزء ثالث)

٢٩٠ - نَبْتُيُوتْ - اسم كوم (أمو) وهي مدينة تسمى باليونانية *OMBOI*

وبالقبطية *WELBON* (ق بروكش ج صحيفة ٢١٨) وكان فيها المعبود (ست) ولذلك كان قسم (أينث) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٣٦) ٢٩١ - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ - معبودة في معبد دندو بشيرون بها إلى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها شنة مملوءة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكال متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة ٢٩٩ من قاموس بير في علم الآثار)



٢٩٢ - نَبْتُيُوتْ - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس ووجد سر سوما على نابوت سيتي الأولى بهذه

الكيفية (راجع صحيفة ٢٨١ من قاموس لتزوني جزء ثالث)

٢٩٣ - نَبْتُيُوتْ - معبود يكتن به عن القمح (راجع ص ٢٩٣ من قاموس بير)



٢٩٤ - نَبْتُيُوتْ - أو ر - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ - لقب خنسو الطيبوي ويدل في مظهره الشمسي على نفس كوكب الشمس




ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزوج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أراوس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شها وبيده اليمنى
♀ واليسرى ♂ (لزو في صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

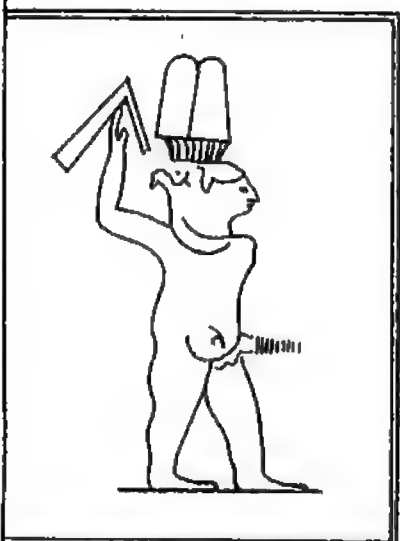
♂ - يُفَرَّتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صفيح ثمة (١٥٦٥) في متحف تورينو مرسومة
مرتين على اليمين وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللؤلؤ وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالمثل في

♂ - يُفَرَّتَوْز - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهر الشمس
على قوة الشمس وحرارتها ونقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى -




♂ (سَبْنَا كَهْتِي) بمعنى حائط الفلعة السماء (تَا كَهْتِي) ولعل
هذا المتقد أو غيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس الوف المألف من اثنين



وأربعين قامنيا تحت رئاسة أزوريس (لتزوفى صحيفة ٢١٠ وما بعدها) ويرسم
في الغالب واقفا على سبع وفوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان وحامل
على كتفه عصا السحر هذه تسمى (أزجكاو)  - يتنولوا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموتى وهي





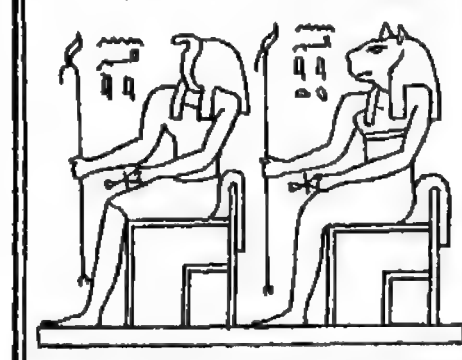
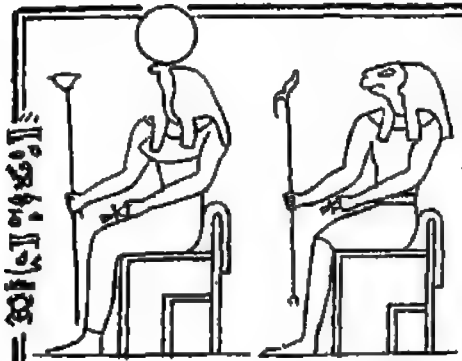
تصوّر برأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك
كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهان
وجه كالباشق ووجه كالانسان وظن بعض الناس انهما
عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من
ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعا مختلفة ويظن
ان صورة أزوريس تختلف في صورة (راجع قاموس
لتزوفى صحيفة ٢١٩ - ٢٩٠ جزء ثالث)

 - نيم - معبود وحيد اسمه على آثار العزابة

القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٤٠ من كتاب وصف آثار العزابة لمريت)

 - نيمى - حارس يقف في مدخل أحد المصارع للهادس المصرى
أى برزخ الأرواح ويرسم هكذا  (لفبير) ٧ ٧



زوجة سب ووالدة أزوريس وأزيس وهي رزعت السماء والقبة السماوية
أولم لهم يقصدون بها الفناء الذى تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات
وذكر قبطاسم الخاص بالتصديق الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه
في جوف نوت مثل ساحو أى النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجوز بهذه
المعتقد وكان لها معبد في مدينه (بيثوت) بغيروا حتى منف (راجع صحيفة ٢٩٢
من قاموس لتزوفى وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة محنية فوق الأرض



٣٤٣ - نوت - نوت - نوت (نوت)

٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣
- نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
على عنصر المتذكير للهواء وهو المذكور عن آمون أيضا
(راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣
- نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
(راجع قاموس لتروني
صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٤٣ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
يقف على الباب المسمى (نيتس زفو)



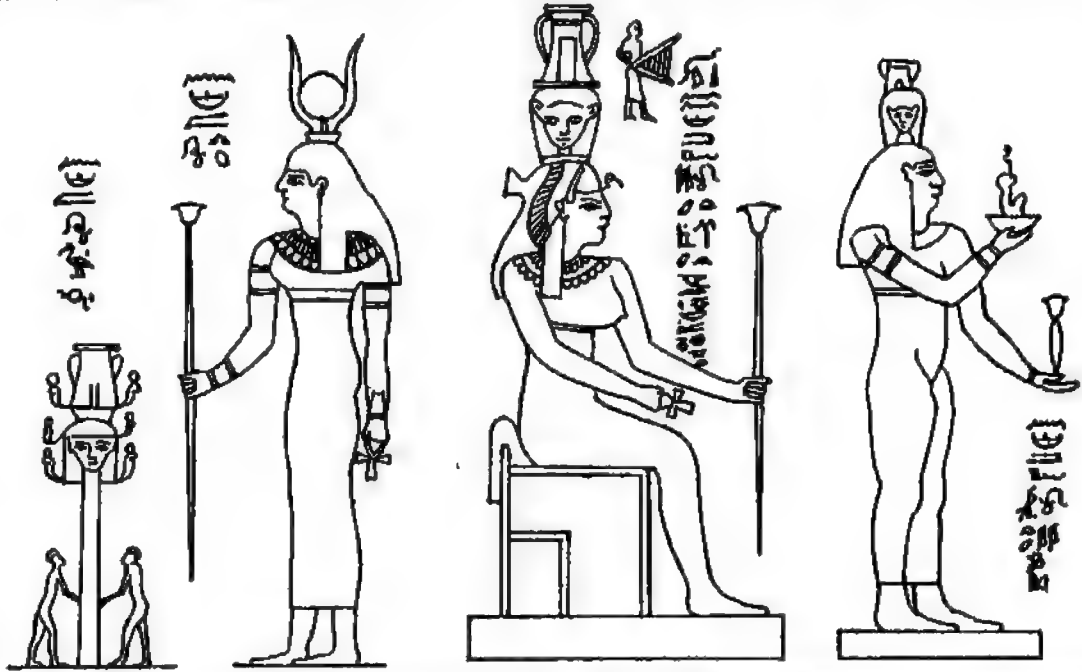
في برزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتروني جزء ٣) ورسمه هكذا
٣٤٣ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
اي الشمس وذلك وقت مسيرها اثناء الليل ويرسم هكذا
(راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتروني جزء ثالث)

٣٤٣ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
ان اسم لقاض من الاثنين والاربعين المؤلف من هذه الحكة ان ورس وانر يرسم براس شعبا



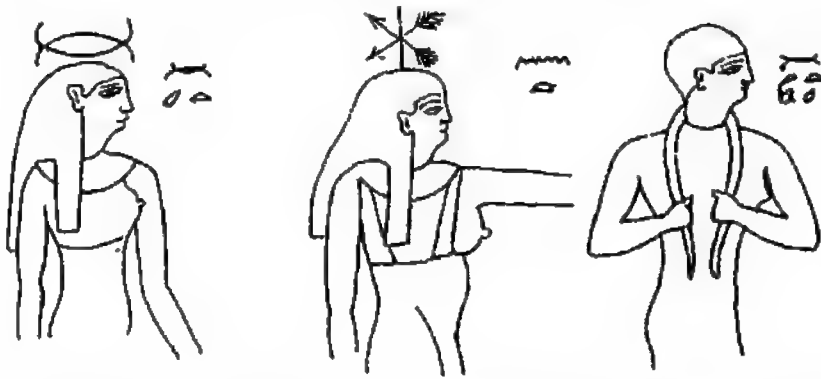
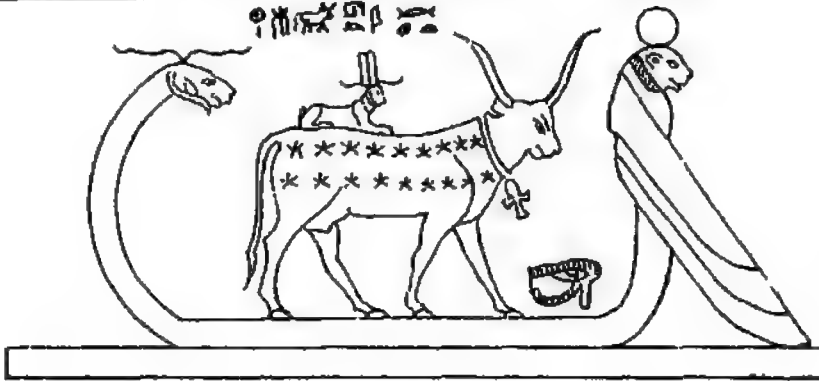
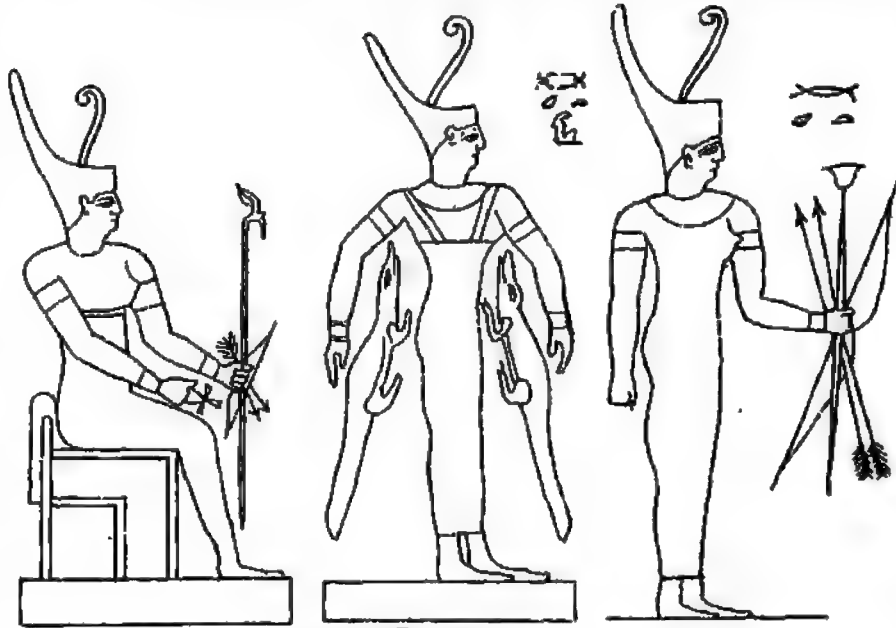
٣٤٣ - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت - نوت
هو كعبان موضوع فوق ساق انسان والظاهر انه
يدل على الاخضرار وعلى الشيب كما في باب ١٧ و ٣٠
و ١٤٩ من كتاب الموتى وعلى حسب النقوش الموجودة
فوق التمثال المرش عليه بحرف (نوت) مرة * ١٨٨ *
بمخف اللوفر كان لهذا المعتقد معبد مخصوص

في مدينة هرقليو بوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بيده في علم الآثار صحيفة ٣١٢ و ٣١٣)
 تات = الهة ، ت = ٢ ، ٥ = ٥ ، ٥ = ٥ - مخمويث - احد





حاتحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوتي وكانت مقترنة في مدينة إرموبوليس المسماة
 قد بما ٣٣٣ خيمونو ومقرها دندرة (راجع صحيفة ١٣٦ من قاموس لزويف)
 ٤٤٤ - نخب - وفراها بروكش (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج
 الأتيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطشان هكنا
 وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبليّة نقيضه
 (وز) أو (بوتو) معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيده في علم الآثار)
 ٥٥٥ - نيت - معبودة ولحية على رأسه عصا بة أطرافها ساقطة على كفيه وبيده
 اليمنى ٦٦٦ وباليسرى ٧٧٧ وقد وجد من سوما على جسد من البلاط محفوظ بمخفف
 تورينو وإمامه نقوش معناها - نت - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطرين
 (راجع صحيفة ٤٢٧ - ٤٢٨ من قاموس لزويف جزء رابع)

















- تَيْت - معبودة صبا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma\alpha\iota\varsigma = \text{Sais}$ (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينزف) إلهة الحكمة وذكر بلي تارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال












وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان وما سيكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي امر وشبهت أيضا بالمعبودة تيموث لأن كليهما جعل رمزاً للفناء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستموا (تيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صبا كاختصا مينزف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتسكها بيدها على هيئة الناهبة للرمي ودموها أيضا ترضع تمساحين ولديها وها وزعن الغلام الذي

يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس ولهذا المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدون





احدى الآلهات الأربع الحافظات لاحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكو كدلالة على كونها
ابتدعت الحكاية أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو انهم يتوجونها بتاج
الوجه البحري هكذا  (راجع قاموس لغزوني صحيفة ١٣٤) وبابعد ها وصحيفة
٣٦٣ من قاموس بيرة في علم الآثار

 - نَزَر - معناها لغة العذباء الحلواء واصطلاحا هي احدى الخنوزات السبع
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 ،  ،  ،  ،  ،  ، 
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة امام امرأة في حالة الوضع كانها قابضة (راجع صحيفة
١٤٧ من قاموس لغزوني)

 - رَحُش - اسم من اسماء المعبود سبك كان يعبده سكان
مدينة البرج السماء قديما  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شرق
اللاهون ويرسمون تمساحا على رأسه الشمس يعيلونه تاج كانرى في نفس مخصصه (راجع
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكس الجغرافى)

 - رُسْتَايْت - معبودة ذكرت في كتاب الموتى باب ١٢٢
 ،  ،  ،  ، 
 - رُسْتَاو - مدخل المقبرة واسم لجل سرى

يذكر غالبا في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)
سطر (٣٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (١١)
وقد عينا قسوسا لاقامة العبادة لطراغيت رُسْتَاو رُسْتَاو (صحيفة ١٨٦ من
قاموس بيرة في علم الآثار)

 ،  ،  ، 
- رَع - ويقال له (فرغ) وهو
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلى المعبود ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(رَع) العمل والتدبير وسمى بذلك كونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان رَع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما ملك حكمه زناطون لا نظرا



لما نراه من ان الجنس البشري سار على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (رَع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حاعات) ولا غرابه في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يخبرون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (رَع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قرص الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون تيجان الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونهما بفتح الطرق (فالاول) يفتح النور

للطريق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون احمر جعلت رمزا لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخذي البقرة سفينتا الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بجملة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذي اوجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضائه من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله
من لازورد حقيقي قال - جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى
الحضر في (شوق) و (تقنوت) و (اسب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معي
مذكنت في (نون) لكي أمس (نوتا) التي تقدر على احضار رفقائها ان تأتيني بعد قليل
منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكي أتوجه مع ثلثيها هذه الى المعكبة
الكبرى الذي يرضونه ثم أتوجه مع (نون) الى المحل الذي استقر فيه فلما وصل هو لاء
الأرباب تواضعوا لجلالته فقال امام أبيه وامام قدماء الأرباب ومصورى
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فدة هؤلاء الأرباب على جلالته
قائلين إخبارنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدام المعبودات وولدت منك
وانتم أيها الأرباب (ترون أن) الناس الذين نشؤا مني أخذوا ويتقولون في حقى بأقوال
مغايرة فاجبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد مهلتهم فلم أسيئهم قبل ان أسمع كلامكم
فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنئك ومهورك واني وإن (كنت أباك)
فلا أخرج عن رغبتك فانت الذي تدبر في نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا
يمهرون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطش في مصوني فأريد قتلهم) فقالت المعبودات
ليسبح خاطرك بذك قتل الناس الذين يتديرون في معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذر
منهم احدا فزلت (سخت) على شكل حائخور وذهبت الى الأرض فاهلكت الناس
فناداها المعبود (رع) (إدنى بسلام لقد أنجزت ما أمرت به) فقالت له فلنعتش
وأعلم اني كنت أشد قوة على الناس وكان قلبي فرحاً فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم
..... (وأتم) هلاكهم ثم اشتغلت سخت لبيا الى كثيرة بدوسهم بأرجلها العناية
مدينة هرقلو بوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً
ثم قال فلنأتى رسل مبادرين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فحضر الرسل على
الفور وأمرهم ان يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا نواله بكثير من الفاكهة فلما أحضروا
الفاكهة أخذت سكنى معبودة المطرية في سحقها وأخذت القسيسان نصبتها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شراباً (بملا) سبع آلاف زلعة ثم أن رج ملك مصر أقبل مع الأرباب بعد سفوف ثلاثة أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاتحور بقتل الناس (أعداء فقط)
 ثم قال (رع) الآن أحمي الناس وأقول أيضاً إنى ساكف يدي عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب
 فطئت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقاً لإرادة هذا المعبود فلما أنت المعبودة
 (حاتحور) وقت الصباح وجدت الحقول غامرة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيراً
 حتى شبعت ولم ترائسنا (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة (أي أيتها المعبودة)
 الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصغار في (أمو) اسم لقاعدة في قسم لبيا
 وقال لها سيأتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتي ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد يرزمن بالشراب في عيد حاتحور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رع) بي ألم مؤلم يعنفني فما هذا الذي يؤلمني نعم إنى أعيش ولكن قلبي قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسي فأجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضاً النون إن أعضاءي مثالة
 من زمن مديد فلا يمكن السير إلا إذا تعاونت بأحد (هنا تلاش في الحجر يفهم من خوى
 عبارته) أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليساعدا (رع) فحلت نوت (رع)
 على عاتقها فنشأت الخلق ثانياً وأخذوا ينظرون (رع) سائراً فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالماً إلى المصلى وشاهد في الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حامله لا قوا لها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (أي أقتلهم) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم غزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعته إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم
 التي تربت بزي البقرة فقال سأجعل لك الوقام من الناس ثم أمر بإثبات جنات
 للترفيه فأنجبت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أي التعليل

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من المعلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تزلزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألوف ثم قال لابنه
(شوت) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوق النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة السماء جامعة الناس
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عابلا فلما جاء
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
بخافية عليك ثم اذهب الى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكان لا في أريد أضيئي نورا في السماء
السفلى وفي الجهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاء هذا الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبوداً في سكني ويسموك تخوت مسكن رع
وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أيدس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط
قسمى السماء ببهائك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك متجها
نحو اليونانيين فأوجد القرص الخاص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أو امرت
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبد ونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكاية واليك
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر بالبسم والزيت الطيب وأن يمسك في يديه
بمخرة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفقاء بالبت^(١) ويلبس ثوبين جديدين ويضع
في رجله نعالا من خشب وتكون على لسانه صورة (مغ) أي العدالة يرسمها كاتب بمداد
طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه
فمن تأمل في هذا القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غيظاً

من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجدهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشو به بحفظ مخلوقات السماء وهي الخيوم والكواكب وانا ط سب ونوت بحفظ مخلوقات الارض والبحر ثم ذهب مع محبه تحوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي ان الشمس اكبر معبود لهم كانت اولا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في ابعد مكان يسمى (آيت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي انهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في ابعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوا بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وعنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية فعنى النص الهير وغلين هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا واسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا انقصه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعبادة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزازيل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجزائش البحور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فمعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا اتجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالحكم فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمده ونقدس له ذكره وكثر في قاموسه الجغرافى صحيفة ٧٢١ ان الانقلاب الشتوى يسمى بالبراشية (رع ش) أى الشمس الصغيرة وهو الذى يقع في (٢٦) كبرك الموافق (٢٣) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفى يسمى (رع أن) أى الشمس

(١) - حرف المصريون هذه القصة لقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أى الغضب

أى بعثته وتشوره (صحيفة ٧٨، من قاموس بيده في علم الآثار) وذكر في قاموس لتزوني
صحيفة ٧٢، انها المزاينة على المحصولات والنضوج والاثرايات الجيدة في الاشوات
وعلى ذلك خصوا بها الشهر الرابع وهو (برموده) لتوارد المحصولات فيه وانها الحافظة على
الحبوب والمنعفة في جدد المحصولات المصيرية

١١٥ - ريري - اسم لشعبان يقف على باب شرف على بابها دس المصرية



(عن ترتي و بنومي)

١١٦ - ررت - معناها لغة خنزيرة واصطلاحاً اسم

المعبودة تقول عنها النصوص ما معناه (ررت الكبري في معبد
الشمس اى المطوية) وكانا المعبد الكائن شرق هيكل ندرة المسماة

١١٧ (حافع) مؤسسها وبظهورها كانت تحامى

عن خورسنتا (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٧٨ و ٧٩ جزء ١)

١١٨ - ررحوي - ١١٩ - ررحو - ١٢٠ - ررحو -

١٢١ - ررحو - ١٢٢ - ررحو - ١٢٣ - ررحو -

خوديش و سبث ذكر في الباب السابع عشر سطر (٢٠) من كتاب الموتى انه هار من عن القتال
المستقرين عناصر الخير والشر ويرسمان على هيئة انسان رأسه باسق ورأس حيوان
شيطاني ويسمونهما احيانا (سبعين) (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ من قاموس بيده
في علم الآثار)

١٢٤ - رخت - اسم من اسماء ايزيس حانور (صحيفة ٦١) من قاموس

بروكس الجغرافى

١٢٥ - رعتخاو - او - رعتخاو ثامس - اسم لمعبود ذكر في باب (٤٠)

سطر (٤١) و (٥٠) من كتاب الموتى

١٢٦ - رش - اى المنتبه المتيقظ - اليقظان لقب من القاب اوزيريس

(لتزوني صحيفة ٤٨٢)

- رِشْ أُنَيْفَ - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)
 - رَشِشْ - معبود من أسيا
 يعزى إلى القنفيين ويرمز به إلى حرارة الشمس
 المحرقة وبلازم المعبودة (قَدِشْ) ويرسم على
 هيئة انسان بيده اليمنى مقبعة وباليمنى رمح
 وتلف ظهره جعبة ملوذة بالسهم وعلى رأسه
 تاج أبيض كتيان الكهنة وعليها شئ كالعصابة
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
 مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت
 - رِكَمْ - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا ترجمة ما ذكر عنه - المعبود رِكَمْ يمر من الأفق
 الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربي من السماء
 - رِثُوكْ - اسم لثعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
 (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيرو)



- رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ - رِثُوكْ
 - لَ - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوم على تابوت (بَانْجَمْ حِشْت)
 المحفوظ بمخفف وبنا الملوك



- هِي - أعا المتشم وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد
 في ندرة وترسم برؤوس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندرة لمريت ص ١٩)

وهنا رسمها شكل ١



الهواء الشريف - ذكرت على تابوت (بانجم حشت) المحفوظ بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ١ - هـ - معناها النهار اليوم - قال هرودوت خص المصريين كل يوم من الشهر بمعبود وعيد مخصوص - وقد أنت الآثار مصدقة لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو وغيرها في جيات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

اليام	دندرة	ادفو
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥

أيام	دندره	ادفون	
٦			- حِينَسَاش - معناه عيد السنة وهو عيد داوم
٧			- دَنَا عيد الانفصال وهو عيد قبح سنوف
٨			(هَرُوتِب) عيد (أَرِتِنِفِت)
٩			- قَبُو - عيد التخزين وهو عيد (أَرِتِنِفِت)
١٠			(سَاف) وأنواعه عيد
			المعبود (أَرَانُف زِسِف)
١١			(سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة
			الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نوت)
١٢			- حِرْحِر - عيد (أِنِت)
١٣			(مِرُوسَاتِي) وأنواعه يوم تَكِن
١٤			- سَا - يوم (حِتَبَا)
١٥			- حِبْ نِت - عيد الخامس عشر (أَر مَاور)
١٦			(سَافِر شَر نوت) معناه مسير الثاني وهو يوم
			مِهَف خِرُوف
١٧			(حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس
			المقيم على عاموده
١٨			وأنواعها القمر (أَحَم)
١٩			(سُتِم خِرُف) يوم (أَن مَوِتِف)
٢٠			(سَتِب) يوم (أَنُوب)
٢١			عيد أِنز وهو (أَنُوبِين)
٢٢			(سُتِنِت) وأنواعه وهو (نَا)
٢٣			عيد الانفصال عيد الثعبان الكبير (نَا)

أيام	دندرة	ادفو	
٢٤			(قِيح) معناه عيد الغلام وهو عيد (نارُسُو)
٢٥			(سَتو) عيد المعبد
٢٦			- پَر - پَر وِث - عيد (مَإِيرِفْ)
٢٧			معناه عيد (أُسْتَب) وهو عيد (أَنُوثْ أَب)
٢٨			(سِتْ نُوپْت) معناه عيد الثلاثين سنة
٢٩			السماوي وهو عيد (خُنُوم)
٣٠			أَخَعْ أَز - سِخِيم -

𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 - هَرِي - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بيرم صحيفة ٢٢٨)

𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 - هَاوُك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕

يَنَكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 - هَمَهَم - اسم لثعبان (راجع قاموس

لغزوني صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 - هِنُو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس

بروكسن الجغرافى صحيفة ٧٦٦)

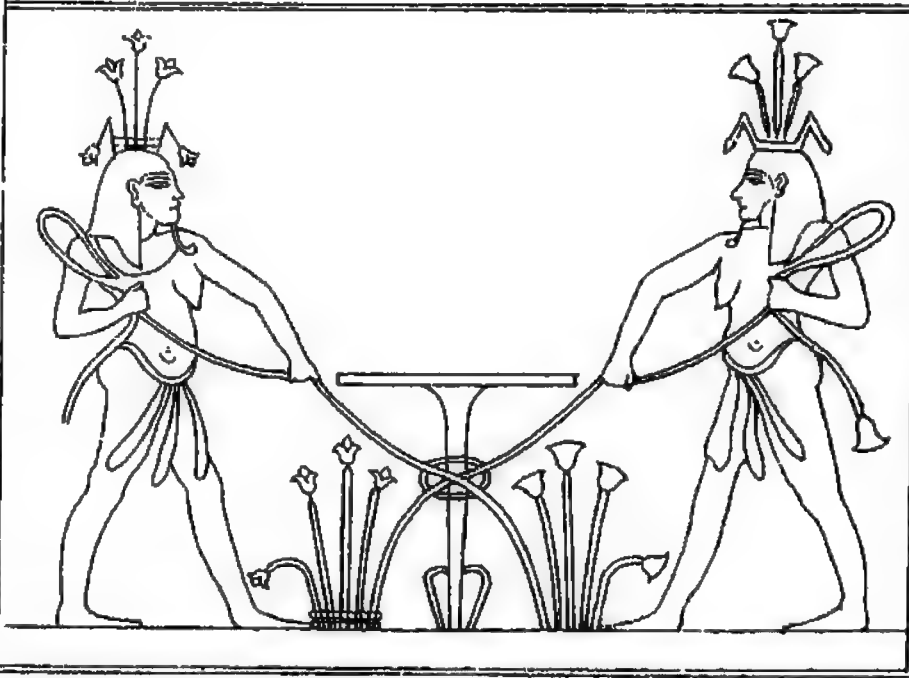
𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 - هَت - أحد الحفظة على الحمل المكون الذى

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص)

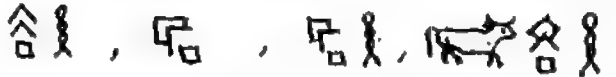


ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧

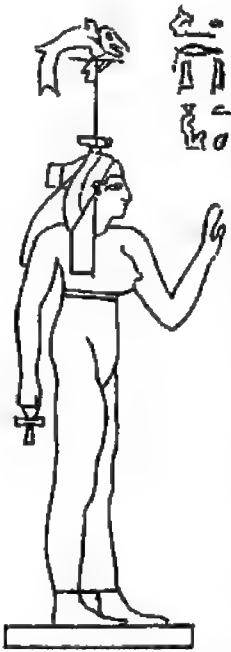


باسم ٦٨٧ ووصف
بأنه منشأ الحياة
٢٨ بالنسبة لظهور
السني و ذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموقف
أن النيل سلا يعلمه
الا المعبودات وقيل
في ورقة سلب الثانية
لا يعلم له مصدر
لأن الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعلم في سمه عن الآن
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الاراضي التي صارت قحلا وكانوا يعدونه سيلا
خارجا من أعضاء المعبود ليعي الناس وينبت النبات - اما هو معبودات النيل البشرى
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

 - حث - هو الثور المقدس عند أهل
منف الذي تجسد عن زوريس واستبان من الأشجار التي وجدت في ميرايوم سقارة
انه هو الحياة الثانية لبناح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وانه ابن بتاح وتوم
وأن وريس وسكارا زوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية Kakeos من العائلة الثانية (قاموس
للتروف صحيفة ٢٠٠ جزء ٤) وقال استرابون أن ابيس هو عين أزوريس تصوير
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض لينزل هذا

العالم السفلي لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
 من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمانية وتركه دار السعادة
 المخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة انشائية معناها الابتدال في نوع
 البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
 هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
 صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات انوريس كما تقر ولما كان
 هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
 سبب الشرف في الأرض وينصرهم ويعلمهم لكنسيول الفضيلة ويحثيهم الرذيلة وينبذهم
 الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
 وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة
 للأولين متذكرين على من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها أكرام السيرة العالين وكان
 امرطيلة مادام على قيد الحياة بدنية نفيس باقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
 المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
 جداً حتى يجدوا أنه لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من مجلدة نزل عليها البر
 وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة
 خنفساء ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا بانقون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
 لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
 يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفتح من الروح الإلهية في فج
 البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكانتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
 أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
 ظهره غطاء موضحاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس
 في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
 فاز هلك حزن لموته أهل مصر ولا ينفكون عن مناسكته إلا إذا وجدوا عجلاً مثله



بمخف تودينو قيل فيه أن مركزه كان في [] (خات كانت)
وهو محل مجهول وكان فيه عبادة هذه المعتقد التي من وظائفها
أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سد
للنشر

س - حمن - اسم من أسماء ست وهو التيفون المصري (راجع ص ٨٤)
معبودة ذكرت فوق مثال الملك سبكيت الثالث
المحفوظ بمخف اللوفر (راجع ص ٢٠٩ من قاموس بيري)
س - حمن - هي زوجة الكيش الذي
تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة سندس الشهيرة
الآن بتل نى وابنها يسمى (راجع ص ١٠٩١) وهذا رسمها وفوق كلت
(مروخو) في سندس

تماثيلها سمكة كاتري (راجع صحيفة ٤٠ و ٤١ من قاموس لندوني جزء ٤)
س - حمن - اسم من أسماء ست وهو التيفون المصري (راجع ص ٨٤)
من قاموس بروكش الجغرافى

س - حمن - اسم للشبان (أجا ثوديمون) في قسم (هيت قليو بوليس)
التمثيل العشرين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكش الجغرافى)
س - حمن - حنت نث - معبودة كانت يعبدونها مدينة (ديوسبول)
في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر نمر (١٠٩١) وجد في السرايوم

س - حمن - حنت - اسم من أسماء أزوريس (راجع حجر نمر (١٠٩١) المحفوظ
في مخف تودينو

س - حمن - حنت - اسم لمعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانخم حست)
المحفوظ بمخف وينا





س - حمن - حنت - اسم لمعبود وجد على تابوت (پانخم حست) الآقف الذكر

متوج بهذا التاج ^{٢٨} رب وله وجه انسان

- خُزْنَع - معبود بجسم انسان وجد علی التابوت الأنف الذکر

حَدَّثَنَا - ثَعْبَانُ بْنُ الْأَوْثَانَ الْمَصْرِيَّةَ ذَكَرَهُ يَدِينُ فِي قَامُوسِهِ الْهَيْدَرِيُّ عَلَيْهِ

صفحة ٢٧٢

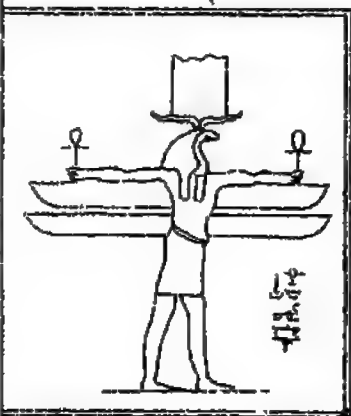
- حَرِشْفِي -  - حَرِشْفِي -  - حَرِشْفِي -  - حَرِشْفِي - 



حوريس الحربى معبود قسم (هَيَ قَلِيُوْ بُولِيَتِش) أى اهناس
 ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة ايزيس وازوريس
 باسم Ἀποφθις (أزسافثس) أى شجاعة وبسالة
 واقتناء ولذا شبه اليونان به معبود هم (هترقيل) (ص ٢٤٧)
 و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصربون
 يثنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
 المصرية أن كل معبود توج بقرون فانه من المعبودات
 الخالقة أى المناطة بالخلق

平山書局藏 - 馮煥 - 吳郡 - 吳郡 - 吳郡

هو معبود يرمز به للهواء الغربي وقد وجد مرسوما على تابات (باغخم حست) المحفوظ
بمتحف قينا بهذه الهيئة كما ترى



۱۴ - جِزْدُف - اسم لعیبود وجد مستویاً
ومر سومای علی نابوت (پانجم حسنت) بمختف قینا راسه راس
سبع وبید مدیه (راجع قاموس لزو فی صحیفه ۰۰۰
جزء ۴)

حُر - ويقال له حوريس بنان وريس من اريس وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبود هير (أبولون) وكانت تعبد في جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتا
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجوهر



وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسجلة على صدره وأما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسماؤه المتنوعة فإنه يختص
بأهلين روحانيين فان سمي (حارويريس)
كان أبتا لسب ونوت وأخا لاز وريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وان سمي (هَرَبُؤَخَات) كان أبتا لاز وريس
وازيس وخليفة في الحكم لاز وريس

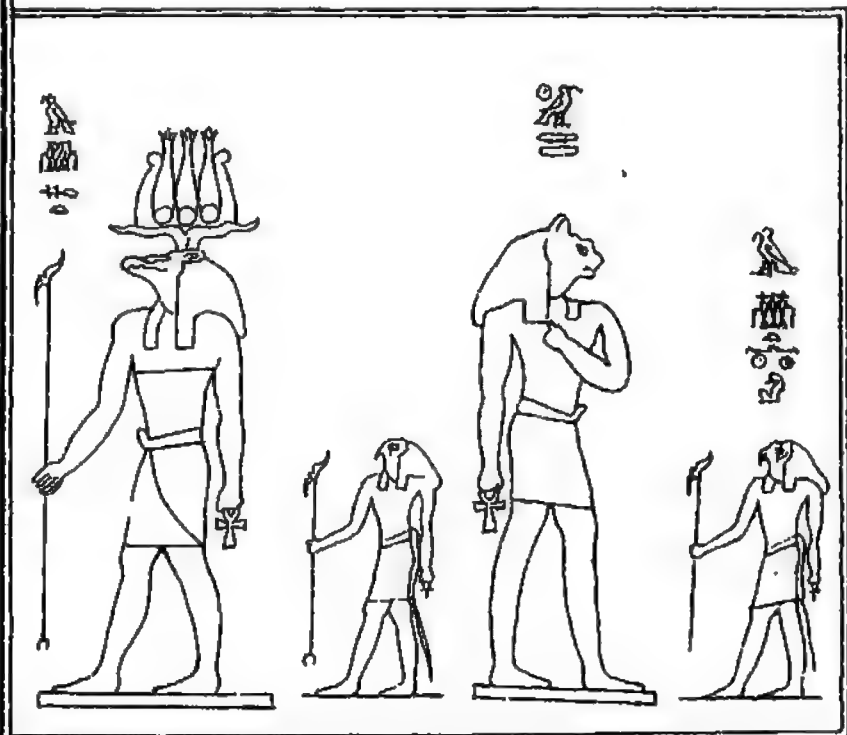
وكان رمزاً لا ستمرار الازلية ودوامها وبما أن أريس له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرزبه للشمس وبالمادية للخير فان ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بنان وريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا
واذ وقع الخير تحت قتال الشر المكبي عنه بست ظهرنا ثابا باسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابنان وريس (أُنْتِن) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)
الشمس - حُرْمَنْ - هو شكل من (هَرَبُؤَخَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفتي الحائن للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصير ابناً لنفسه (قاموس بيير في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)



حُرْنَبْ - معبود محلي في معبد كان في قاعدة القسم الثاني عشر الشهير في اليونان باسم *Untaeropolis* في الوجه القبلي (راجع ص ٦٢ قاموس لنزوني جزء ١) - حُرْخُنْتْ خِنْتْ - معبود وجد بهته الهيثة على تابوت عليه اسم الملك أحمس (عائلة ٢٦) المحفوظ بمتحف اللوفر وقد أوردناه هنا عن لنزوني ص ٦٢ جزء - حُرْخُنْتْ أَنْتْ - معبود وجد مرسوما على غطا تابوت



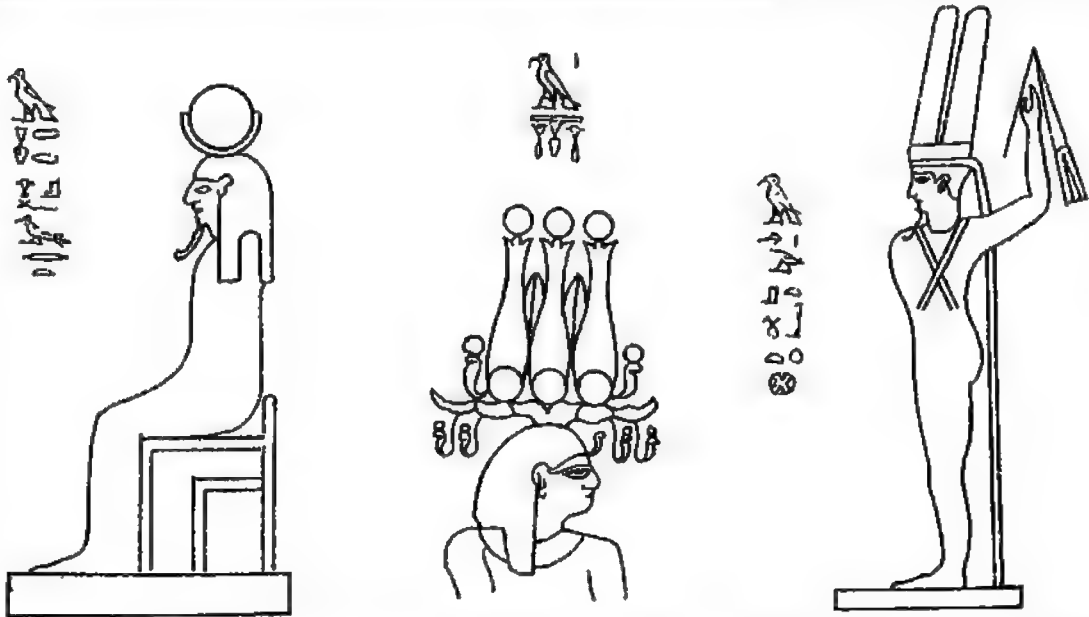
(أبا) المصنوع من الحجر الديوريت على هيئة التورمية ومحمولة في متحف تورينو وهذا رسمه نقلا عن لنزوني ص ٦٢

معناه حوريس لا فتى وهو معبود يرمزه

للشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أي من ابتداء أن تبتغ في الأفق الشرقي إلى أن تغرب في الأفق الغربي ويطلق أيضا على أبي الهول الموجود بالجيزة وعلى كل صنم يشبهه وعلى حوريس المنتقم لأبيه ويدل أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن قاموس لنزوني وقد رسمناه هنا)

حوريس حِنْتْ - معبود ذو إجليل وجد مرسوما على التابوت

المنقوش عليه طغر الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محترما في قفط وذكر في نص التخييط ان هذا المعبود هو المكلف بفتح فم الميت بواسطة عنزة مكتوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه ابوه ازوريس ثم يقدر الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا البيت الملوك وهي قطعة من القماش المصنوع في امناس ثم اكلان الكنان التي صنعت للميت كما صنع لازوريس من قبل الخ والحاصل فان له وفليفة في التخييط والتكفين وفتح فم الميت ونحو ذلك (ص ١٠٥ وما بعدها من كتاب لنزوي)



حرسم تاوي - شكل خصيص من حوريس ابوه حاتحور وكان يعبد في ادفود ندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس او على هيئة رجل واقف رأسه رأس شعبان او رأس باشق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس معها
 - حُرْحَكْن - لعله ابن اوزوج (بَسْت)
 كانت عبادته في محل يدعى (حَاتِفِرْتَوْم) لم يستدل عليه الا الآن وهذا



المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكذا (راجع ص ٦٦٧) من قاموس لغوي جزء ١

١ - خُرْخُود - هو أصل حوريس الذي تقابل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (مسين) وهو أحد المعابد الأربعة التي كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسي ويرسم على هيئة سبع أو على



هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبضة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب (وبالأخرى هذه) ٢ أو يرسم هكذا (راجع صحيفة ٢١٢ من قاموس لغوي)

٣ - خُرْخُود - أي حوريس العادل ورسمه كرجل برأس باشق وبيده مزراق طويل يقطع به أعداءه أو ورسمه فيفتك بهد وعلى ذلك فهو من القوة التي تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع ص ٣٢)



٤ - خُرْخُود - (راجع صحيفة ٣٢)

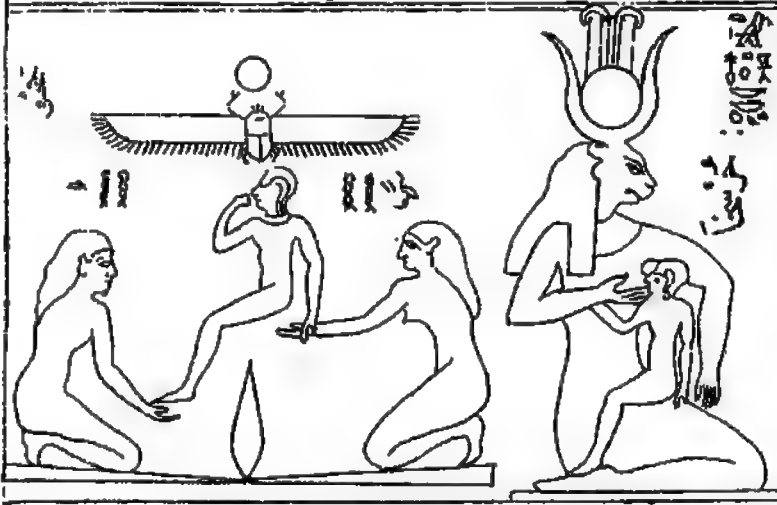
٥ - خُرْخُود - (راجع صحيفة ٣٢)

٦ - خُرْخُود - مؤنث حور وهو شكل من المعنقدة حلت حور كانت

تعبد في مدينة ٧ - خُرْخُود (نيتريت) الشديدة الآن باسم سمند

من الوجه الجري وقد وجدته مرمونة

على حيطان بركة قورامبو (كما هو مبين بشكل نمرة (٢) صحيفة ١٧٥)
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حُرْسُخَا - بقرة مقدسة يرزبها لاليس (راجع ص ١٤)
 من قاموس بروكتر الجغرافي وهذا رسمها عن لتروفي صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)

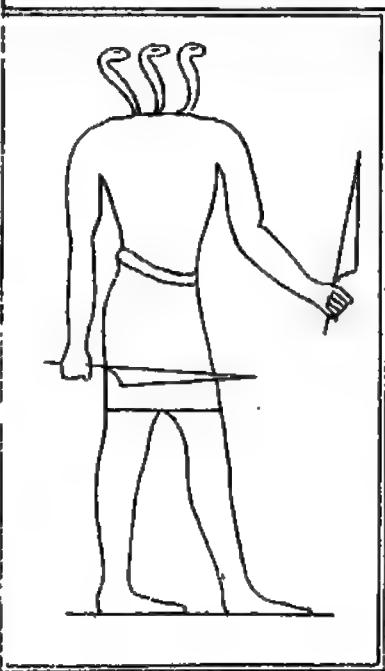


𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - نخو - احد المعبودات
 الثانية الاصلية وهو يدل على
 عنصر النار ووجدناه مرسوما في
 صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتروفي
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - نخوت - شكل مؤنث
 من العناصر الدالة على النار (راجع
 ص ٦٨٦ وما بعد هانز قاموس لتروفي)

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حَاجِر - اسم لقبان من الطوائف المصرية

قيل عنه في كتاب (دَوَات) انه يحمل الدنيا وطوله
 ٤٥ ذراعا (راجع قاموس لتروفي صحيفة ٦٨٨

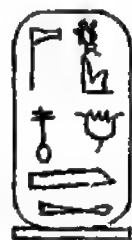
جزء ١)



𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حَاجِرْتَا - اسم لمعبود وجد
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان
 مدرجة في متحف نابولي نمرة ١٠١

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 وكهاتفة (أُسْت) 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (وُسْرِي)

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (أُسْت) 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (جِسْت) ويكتب ايضا اسمه في طفرات
 ملوكية هكذا



ويسمى باليونانية Ὀσις ، وهو أوزيريس الشهب الذي أول اسمه بعض علماء
 اللغة بموضع العين ومركزها ومفر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة
 ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه
 اليونان بالمعبود (ديونيسيوس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف
 وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المتممة للسنة
 المعروفة بأيام النسيء وعبداء أهل مصر قاطبة عدائاً لثلاثة أقسام وله اثنان وأربعون
 سرابوهر أي مدفن أشهرها الموجود الآن في العاربة المدفونة وفي بوصير وكان ابتداء
 عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك سنكوير ثم
 انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانه الماء وهو العنصر
 الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البالغ وفهمهم العميق إلى أنه وجود كامل إذ اعتقدوه رباً
 لما كان بالأمر أي اعتقدوه قديماً وبداً في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار
 وعلى الليل الأصلي وأنه يسبق النور فهو أسبق من نـ ر غ وعمامة المصري ين يعتقدونه
 أصل الخير ومعبود الأموات ورئيس عرشه الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها)
 ويرمز به للحياة التي تفتي لتعود إلى السرمديّة وللنبات الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمح كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
 أنواع هيأة الرسومة على الآثار جملة رموز صارا أهم المعبودات عندهم وذكر بلينا ترك عنه
 حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي إزوريس إى الشمس
 وإزيس إى القمر وتحت إى هريس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطيبتهم
 فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمح وأوجد إزوريس عذة الفلاحة فكان هو أول من
 علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
 وهدة الفقر وخصيخ الدل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تدأ ولوها فسموا
 بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
 سببا لتهدئتهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبراته اخذ
 يسعى في إصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا يقوى السلاح بسبل
 بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقى يسمى تيفون أوست فلما تغيب إزوريس عن مكره
 حقد له تيفون فساقه الطمع الى نزاع الملك من أخيه فتولاه بدون حق وأراد أن يدبر أمره سوء
 لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة ومتيقظة له ولكن انتهز الفرصة يوما
 للعمل حيلة فاتخذ لها اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه إزوريس خفية واستحضره
 صندا وقاجيلا على قياسه وزينه بنحرف ثمين ثم أدخله فى قاعة الضيافة بعد أن استعدّها
 بالاثاث اللطيفة والأمتعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضرمين ثم أظهر
 على قبيل المباسطة والاستهزاء أنه يمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
 المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذى يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
 منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أن ورى فعل كما فعلوا فتمدد فى الصندوق ففاجئوه جميع
 المتأمرين وقتلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
 الى النهر ثم القوه فى أشتور الطينة فهوى فى البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحسبت
 إزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لنقف الأخبار وترود الجربات ونسأل كل من قابلها
 عن الصندوق وفى خلال ذلك صاد فيها غلمانا فسألتهما وكانا قد شاهدوا المتأمرين يلقون

الهندوق في الأشثوم فدلوها عليه فاستعانت بأنوپيس بن أزوريس وبنفيس ^{التي}
 مكثت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على هندوق أزوريس زينا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاء على شاطئ بيلوس في فينقيا وأبنت هناك فأصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها
 القوة التي كانت تصعد من أقنود المعبود واتفق أن الملك أد هشة عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من كافيا وكانت تظل الهندوق المغشى فيها وأخذ الخرج وكان فيه الجثة ونصبه
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنوپيس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من السكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها ونضرت
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ آل غلاما فاختارتها مرضعة له فكانت
 إزيس تعطي الصبي أصبعها لا تدريها فاذا جن الليل وأسبل ستاره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنوية وطارت وناحت حول مهد الصبي وكانت
 الملكة ياقظة فراها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أيقنت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجليل فسالها عن يفتيها فطلبت إزيس جرع الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها ثم أنزلت
 الهندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في منزل أخبات الهندوق في محل مستتر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته
 في مدينة (برنو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجلا بالهندوق فعرفه وعرف الجثة التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو النسا ل لأن نهر يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك بقا له

ليبيدوت سماء الأوب سيكاراليني وسمك يقال له أكسير نكوس سماء الأوب سيكاراليني ونوع ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأنواع الثلاثة مبنوثة عند المصريين فجمعت القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت إلهيلا مما تلا لاحتليل أزوريس قيل اتخذته من خشب الجبين فلما استكمل جسمه بهذه الحالة انبعثت فيه الحياة فكان آخر من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراش في الجهات السفلية من الهادس المصري ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أحبا وتغلب به على تيفون وأسر فشفقت عليه إزيس وخلصته من ربيعة الأس فمهر بعقيب ذلك إلى الصحرَاء وهربت معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أزوريس على أريكة الملك ثم أن إزيس صنعت كثيرا من تماثيل أزوريس وأهدتها لكل مدينة كأنها الجسم الحقيقي لهذا المعتقد ولذلك كان معبودا محترما في كثير من البقاع انتهى - وقد أكد لنا الآثار بعض تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحنا فيها بعض الحقائق وسند ذلك في الجدول الآتي أعضاء أزوريس والجهات التي دفنت فيها

الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
الراس المقدسة ٢٢ ٢٣ نيريت	في سرايوم القرية المدفونة بمصر العليا المسمى ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥

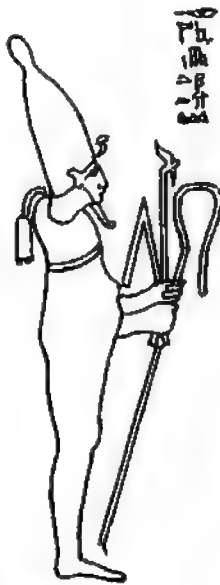
الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
<p>الرقبة 𐤀𐤁𐤁𐤁 مع خعت عى الاذرع 𐤀𐤁𐤁𐤁 وقح جشت</p>	<p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 ارتوى قع</p>
<p>الرجل اليسرى 𐤀𐤁𐤁𐤁 سن عب</p>	<p>في سرايوم القسم الاول من مصر العليا المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 مخ</p>
<p>ساقه الأيسر</p>	<p>قال نصراد فوانه في قبر بمدينة 𐤀𐤁𐤁𐤁 شنتجن</p>
<p>ساقا زوريس الكبير وخصيه ست موضعا على دامة نقلهما 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁</p>	<p>ومدينة شمن 𐤀𐤁𐤁𐤁 حسب نصر معدا</p>
<p>عظم الفخذ 𐤀𐤁𐤁𐤁 قسن خيش عظم الفخذين 𐤀𐤁𐤁𐤁 صسجوى</p>	<p>في سرايوم قسم عين شمس المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 جيت في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 حاجر ايت</p>
<p>الرجل 𐤀𐤁𐤁𐤁 اغ مخ</p>	<p>كانت في صندوق تحكم في سرايوم بسطة من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 نيز</p>
<p>قلب المقدس 𐤀𐤁𐤁𐤁 نراب</p>	<p>في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 اسخ متقى</p>
<p>قلب المعبود 𐤀𐤁𐤁𐤁 ينراب</p>	<p>في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 باغ - كادى سكا هذا القسم</p>
<p>الاحليل 𐤀𐤁𐤁𐤁 مقصا</p>	<p>في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى 𐤀𐤁𐤁𐤁 جيت</p>
<p>* راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوف *</p>	

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الاثجاز فقال - اتفق لازوريس انه انتصبت له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضيح ذلك ان تيفون هذا كان قد عقد عروبة تراطى على قتل لازوريس في يوم معين فلما حل الأجل المعلوم جاء تيفون والمتواطون معه وقتلوا لازوريس وقطعوا جثته قطعاً ووضعوها في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت اريس زوجة لازوريس وذهبت تتفحص عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأمنيتها متحققة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها بكرامة الدفن - ويحكى ايضا ان بمساعدة أختر السماة نفتيس لم تزل تتغنى ببعض الاغانى حتى فادت زوجها لازوريس هذا بفضليلة النشور وأعادت الية الحياة بالثاني ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس لازوريس حيث كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السرمدية وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل لازوريس هذا وزوجته اريس مدفونة مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن اريس تنشر الميت المدفون في قبره عند يوم حشره أعنى انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن لازوريس يهديه الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة ولا يخفى على كل ذى بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد يترأى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة وأصول من أجد الجدرقيقة نظهر ثمرتها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر اديان الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا المعنى يظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وان قد كان لغيرها بها فيه أسوة حيث كانت هي أول من جعلت مهنة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها ذاتاً الهية أخرى قولاً الاحسان لأى أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا او اخطوا كل الخطا وزلت منهم الخطا حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهتموا اليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث نرى آى لهم بعد ذلك بناء على أى
 باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة تماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة
 فلا يقتضى ان يتكلم احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتعمق مكان - وقال جريبوف صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجيزه ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المشووعة وان كهنةهم
 كانت تشغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 بتاح في منف وامون في طيبة وكانوا يخضعون من يزرعون هذه السميات اسما يكون له
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان امون هو سلطان نتر وفهرها اهل العلم الآن بسلطات
 المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نتر هو مخلوقات ارفع شأن من الانسان
 لكنهم يا كلون ويشربون ويختلجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
 لهم وللناس وان (نتر) هم اشبه شئ بوزراء الرب الاحد وهم يسكنون السماء والارض
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة او بالجان وكان الديانات الحالية تقول
 بان الله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحة تسميتهم
 النصوص (نتر) ولزجج الى ما كنا بصدد من امران وريس فنقول - يتضح من الجداول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
 في الارض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أنفِر) بمعنى اصل الخير كما ان قائله
 ست كان اصلاً للشر لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته فجمع اجزاءها المتفرقة
 كل من اريس ونفتيس وصبرها أنريس كما ذكرنا في صحيفة ٤٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
 ابيه فانتم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنجد المصريون من هذا النصر أنريس
 كان الرمز المقدس لكل ميت فهو ممات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بازوريس
 كما شبهوا مغيب الشمس بمماتها وبهذا المظهر يرى انه بدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس ليزوف

١- 











نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تتلو عليها العزائم
حقاً رجعت اليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت أذن والدته له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كهي الدال على
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدته لكل ميت فسموها نارة تبكي على
الميت ونارة تستقر بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل الثابت كما فعلت
بأخيها وزوجها أزوريس حين أحيتهم ثم شبهوها بما تخور في سموها كأنها ترضع ابنها
الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
اسم إزيس معناه المسكن وما تخور معناه مسكن حور فدلالتهما واحدة راجع ص ٢٨
من قاموس علم الآثار لبيعة وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
مصحفة ٢٢)

*ΔΔ



أزوريس كان هذا باعثاً على تسمية هاتين المعبودتين بالناحتين والرفقائين كما انضح ذلك من
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فثنا
الكهنة تزعم أن النيل من غدير دموع إزيس ويقول هيرودوت انهيار من عن القمر وفي الآثار

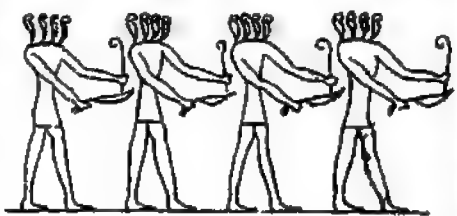
تشبه بسوتيس أى الشعري اليونانية (راجع صحيفة ٢٢) وكان لها هيكل فى الجزيرة وهيكل فى منف

١٨٧ ١٨٨ - جسا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتملة على أسماء المعبودات ان أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون الى شابة مقدسة يسمونها (جسا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٢٧٦ من قاموس بيريه)




١٨٨ ١٨٩ - جسات - يوجد مجسم فوق آثار جزيرة أفسس الموجود بقرتان مقدستا جعلت احدها من لا إزيس والثانية لحورسيثا (راجع ص ٨٥ من قاموس ليرنى) ١٨٩ ١٩٠ - حقيش - ذكر بروكش فى صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ومعناها حقيش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بمجارية المياه فى البر والبحر فى الوجهة البحرية


١٩٩ ٢٠٠ - حقيش معبودة ترسم برأس ضفصضة وهى حاتحور امرأة المعبود خنوم والدة (أنثوز) ويعبدونها عادة انها احدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وانها اشتركت مع خنوم فى نظام الدنيا وكان لها دخل فى مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح ان المصريين فى عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة ان الضفصضة رمز عن البعث اذ يرى على سراج بمخف تورينو رسم ضفصضة مكتوب حولها باليونانية انا البعث فلا شك ان هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس ليرنى صحيفة ٨٠٢) كما هو مبين بشكل

٢٠٠ ٢٠١ - حقيش - هى حاتحور فى مدينة ٢٠١ ٢٠٢ (حاتان) تصفها النصوص انها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٣)






٢٠٢ ٢٠٣ - حقيش - اسم لشكل من اشكال (شو) فارجعها ٢٠٣ ٢٠٤ - حقيش - اسم لأربعة من المعبودات وجد رسمها على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمخف لندرة والعلامة المميزة لها انك

٢٠ - حَتَز - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما اتضح من بعض الجعلاز القائله نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما تستعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص
 ٢١ - حَتَش - النفس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقليتوبولي ويختص بالمعبودة (وَز) الشهيرة باسم (لَا تُونَا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك المتأسين وقد وجد اسمه على جعلاز بهذه الصفة   
 (عن قاموس ليزوني)

٢٢ - حُوَ - اسم لقرص الشمس ذي الأجنحة  الذي جعل من المسير هنا الكوكب فإذا قرن بالأصليين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابجة والسائدة على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله نافيل في قصة حوريس)

٢٣ - حُوَت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لما تخور في ادفو
 ٢٤ - حَزْجِنَب - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره
 ٢٥ - حَزَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود
 محامي ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المتمم
 ٢٦ - حَزْوِي - اسم محلي لما تخور



٢٧ - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمحفت تورينو مكتوب باسم (بِقِنْ نَيْفْت) أحد رؤساء المتوس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة التي ذكر فيها    ومعناها المعبود (خا) في معبد (حَا خَا)

وهذا المعبد مجهول المكان (راجع صحيفة ٥٥٤ من قاموس بروكش الجغرافي)
 𓆎 𓆏 𓆐 - خاني - معبود ذكر في باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفي



باب (١٤٩) سطر ٢٤ من كتاب الموتى
 𓆎 𓆏 𓆐 - خاني - ذكر في باب (١١٢) من كتاب
 الموتى سطر (١)

● 𓆎 𓆏 𓆐 - خي - اسم لأحد العبودات الأربعة
 الحاملة للسماء وقد تقدم شرحها في صحيفة ١٢٧

● 𓆎 𓆏 𓆐 - خو - معبود ذكر على تابوت (باخم جيت)
 بتخت ويتأوى على رأسه تاج يسمى 𓆎 𓆏 𓆐
 وهذا رسمه (راجع ص ٩٤ من كتاب لتروني جزء سادس)

𓆎 𓆏 𓆐 - خو - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها لتروني
 في صحيفة ٩٤٠ من قاموسه وهي

𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐
 أنثى - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐
 (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة في موضعها)

𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐
 فتح سنووف راجع هذه الكلمة في موضعها

𓆎 𓆏 𓆐 - سب - راجعها

𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐
 𓆎 𓆏 𓆐 , 𓆎 𓆏 𓆐 - خزيق - خزيق

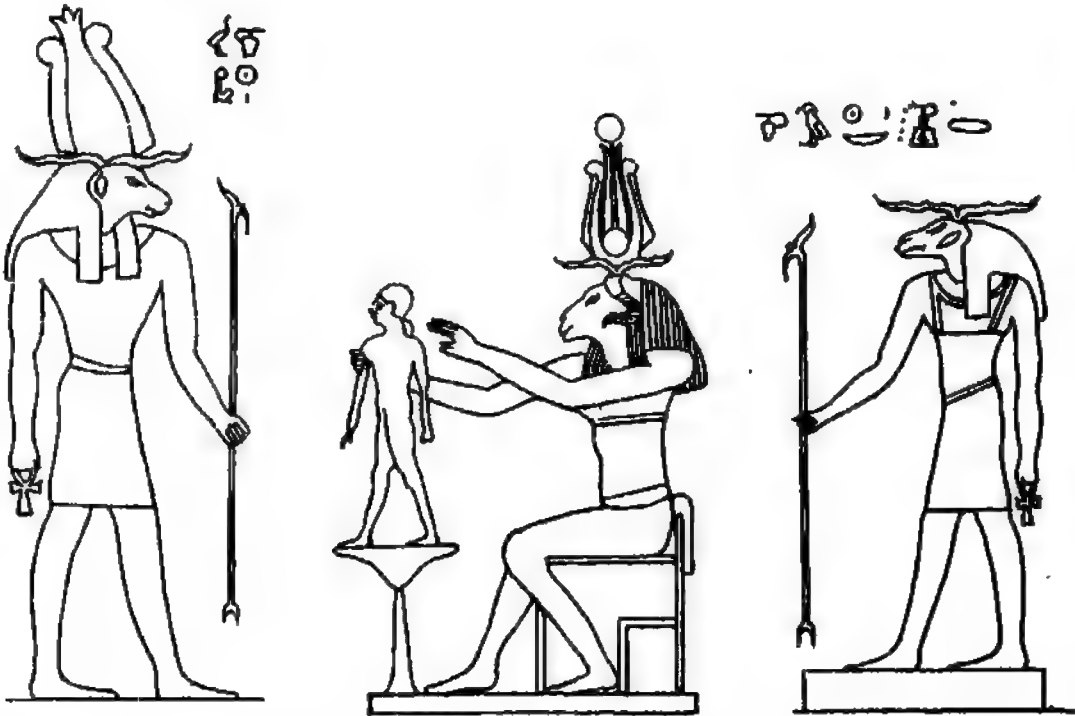
ويتماز في الرسم بجعل يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسمى اسم
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ
لا مون الخلف أو والد الذي شبهه اليونان بمعبودهم (بان) وكان محل عبادته اخميم
ويتم على هيئة انسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه ينثر بذورا ويده مبسوطة
وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملثف بعصا بات كاللوية وذراع الأيسر
مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبصدره وشاح عريض ويرتدي للأب
والابن فان قصده به الأب وحده سمي زوج أمه وان قصده به الابن شبه بجوريس
ولوجود عضوا التناسل بارز في محله منه كان هذا دليلا بلا شبهة على ان المراد منه
في اصطلاحهم القوة الموجدة للبعث والنشور لان هذه القوة حاصلة لها بعض



التعطيل لعدم اطلاق الذراع الأيسر فهي قوة
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاح قائل اني ظفرت بعصا بات
فاطلقت ذراعي بشير هذا لك الى الذراع الأيسر
المربوط بالعصا بات اه ولم يرتد بهذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعني به
النبات في يرى في الغالب خلفه أن هذا
موضوعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث

بطيية وفي كاف مدينة أبو وهو عندهم يوم بشر ومهرجان بظهور النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبهوا هذه

= ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ
 ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ ⲙⲓⲛⲟⲙ
 باليونانية Xvovⲙⲓⲛⲟⲙ Xvovⲙⲓⲛⲟⲙ Xvovⲙⲓⲛⲟⲙ Xvovⲙⲓⲛⲟⲙ
 Kvηⲓⲛⲟⲙ Kvovⲙⲓⲛⲟⲙ - قال ليزون في صحيفة (٩٥٦) من قاموسه
 يظهر أن هذا المقدس هو من أقدم المعبودات المصرية وكان له عبادة خصوصية في النوبة
 وببلاق وبجا وفي جزيرة اسوان وهو نوع من أمون ويشترك عادة في التثليث مع المعبودة
 (يسيتي) و (عنوكيه) ويرسم على هيئة انسان برأس كبش اما اشارة الى حرارة الشمس



واما لكونه يسمى روح المعبودات لأن الكبش في اللغة البربانية يقيد معنى الروح أو يرمز
 بعض الأحياء كأنه يصور الإنسان على ولائب كالمستعمل للصناعة أو في الفخار فيسمى
 صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة أو الجان حسيما نصه جريوا ويمثلونه
 بجنين وأطع برجليه تمساحين ويديه سكينتان رمزاً الى ظهور الشمس ورجوعها

البحارة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تتقدم في سيرها مخفورة ..
 بالمعبودتين المحاميتين لها وهما (وَد) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 و(نَحْت) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٢ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار للبر
 السامة ٤٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ من قاموس بديوكش الجغرافي)
 (امون) و(امه) هيئته كحوريس أى يجذب له من الشعر فوق رأسه ويطاء أحيا تا



نمساوا وضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك انه يساعد الشمس في ازالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراش الباشق - ويتصرف بعض
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصاً محاطاً بقرن
 كصف النائرة ويسمونه (خونس نخوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشاً
 الصعيد طارداً للعاصبين أى الجبان الذين يتلبسون بالانثى ولذلك
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لنزول الصرع
 من بنت رشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ من القصة
 ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ من القصة
 ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ من القصة
 ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ من القصة
 ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ من القصة
 ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ من القصة
 ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ من القصة
 ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ من القصة
 ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ من القصة
 ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ من القصة
 ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ من القصة
 ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ من القصة
 ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ من القصة
 ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ من القصة
 ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ من القصة
 ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥

في مدينة تنيس وهي أم العقدة (خيم) أو (مين) راجع ص ٧٢ و ٧٣ من قاموس
روكش الجغرافيا،


خشیخو - ذکر علی مذبح (بوقرنیف) فی متحف تورینو علی



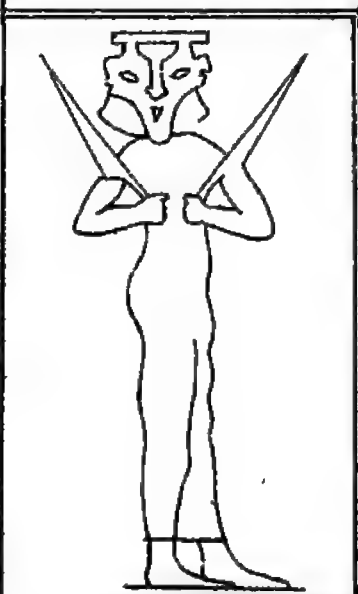
ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة
مصورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فو
(راجع صحيفة ١٨٨ من قاموس لغزوف)
- خشت من - معبود وجدل

ثابوت (پانچم حس) الحفوظ بمخف و يتامر سوما
بهیئة رجل متشم بمغذ هکذا (راجع صحیفه ۹۸۹ من
قاموس لغوف جزء سادس)

— خنت میتری - او - خنت میند - معتقدہ کانت

محترمة في المكان المسمى  - حائز - ولم يعلم
للاّن محله (راجع ص ٥٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

خُشْت خُونَاو - حانخور الكبيره كان لها محراب في منف

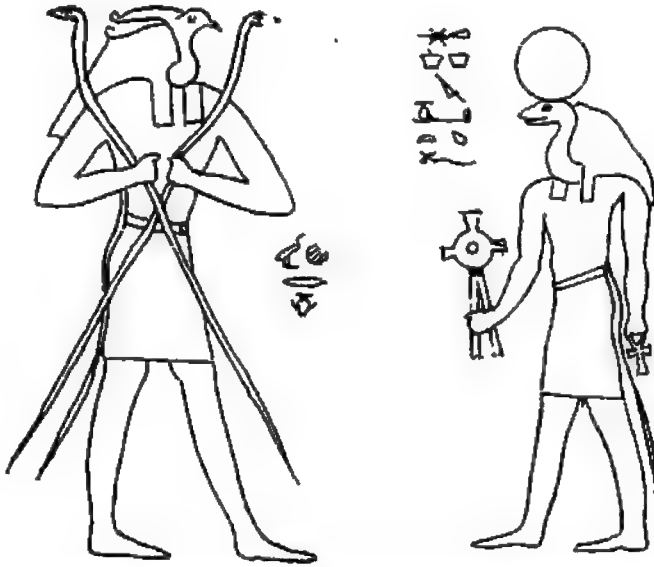


بسمی ﷻ (خَوَاتَاوِیْث) راجع ص ۵۶۱
من قاموس روکش الجغرافی

— خندج - معبود اسه کراس

المقدس (يش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة
وعليه لباس نازل الى رجليه وقابض بيده على مدينتين
كانرى (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لندونى جزء ١٦)

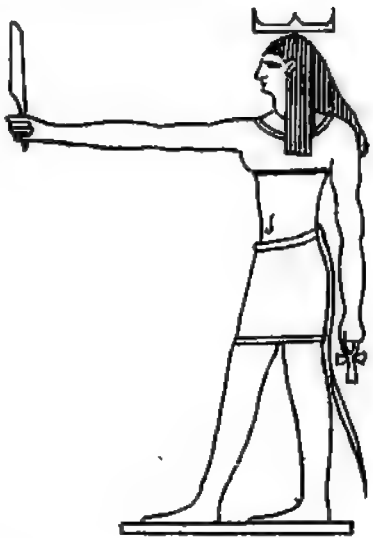
حسنت (المفوظة بمخف وینا راسه کما أس المنقاء



أو السندل ومتشع بمنذر
وبيد ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لتزوفى
جزء سادس)

حش - حش عات مؤنث -
معبود وجد على تابوت
بمخف فينامر سوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيد اليمنى هذه الثيمة * الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه * ومتشع بمنذر يسمى شينتي (راجع صحيفة ٩٩٢ من قاموس لتزوفى)



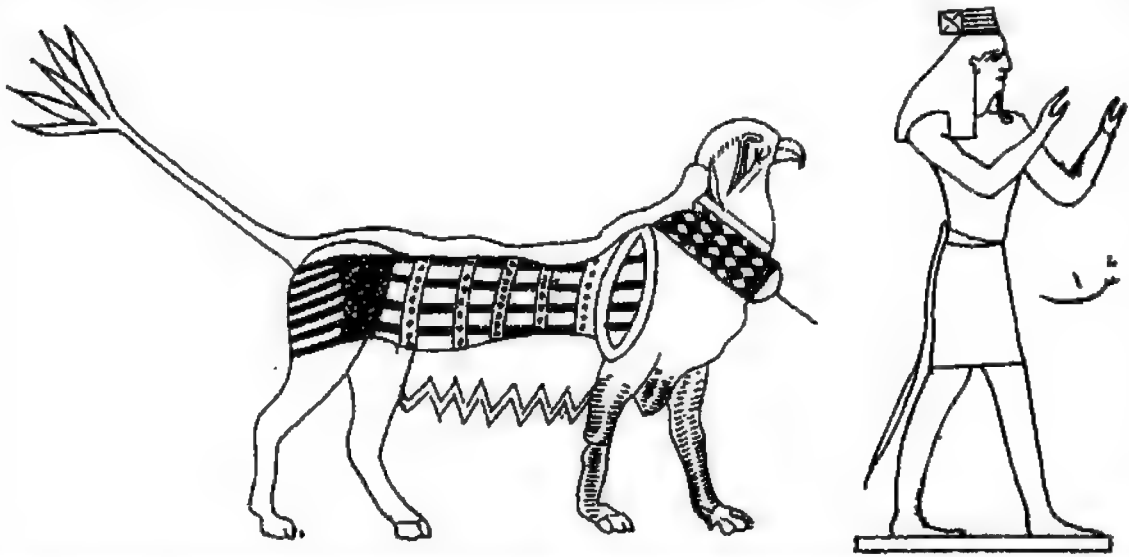
٤ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبه في اليونانية
بالمعبود (ستيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
أو بهذه * الدالة على اسمه وهذا رسمه

٥ - خسي - خسي - خسي
- خسي - معناها لغة التالم المتوجع المتوكل واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة *
رثيف (ص ١٠١ و ١٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)
١١ - ختي - معبود ذكر يدعى في قاموسه

صحيفة ١٠٢

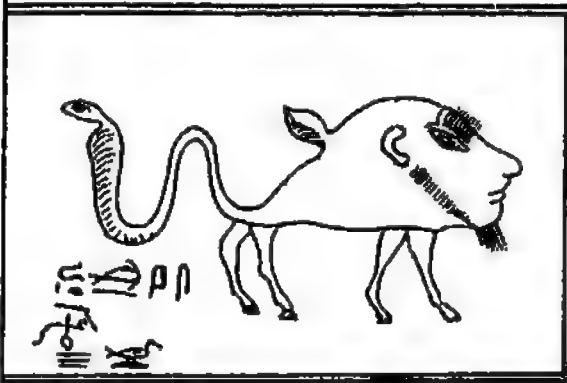
١٢ - ساو - يشترك مع المعبود (رع) ويدعى على هيئة رجل

فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكل ومعنى سا المعرفة فهو معبود يربى للقطنة
 تجرته - ساج - اسم لحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باسق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس إنسان وكالعنقاء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالتمرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري أنه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين
 الإنسان وإنها تتباعد عنه فلا ينظرها أحدا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر أنكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها إلا من زعم أنه رآها
 كالقناصين وأدلة القول فلنحكوا عنها الحكايات الكثيرة ومنها في قوتها وأجناسها الغريبة
 من ذلك ما قالوه عن القهوان في إمكانه أن يجعل الإنسان حجرا إذا نظر إليه وأن السبع
 قد بر على أن يدهشه ويسلب عقله وإرادته متى صباه فيضطر الإنسان إلى اتباعه
 حيث ذهب ليكون في رقبته وليتهم اختصروا على هذه الحكايات والطرقات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صدادقها أنواع الأذية التي يعجز عنها الوصف فصنعوا فيها الحكايات الخريبة منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها ١٥




١١ ١١ - سان - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكوراً في ورقة (سَلْت) البحرية نمر (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني

١١ ١١ - سن - سفينة مقدسة ذكرها بدير في قاموسه ص ٤٦٢

١١ ١١ - سوات - اسم على كاخور التي كانت تعبد فيها الحجر (راجع ص ١٢٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

١١ ١١ - سوت - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٢ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكش

١١ ١١ - سوتخ - اسم وجد مكتوب على آثار قوم أمبو المسمى قديماً  - ثبتي - إذا اعتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن سوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل أسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فضلاً عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بعينه وأنما زيدت الحاء فيه للتعظيم والتخمين وبوئيد كونه كلاهما يكنى بابن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين ست وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

وسوتخ معبود (تُونِت) وسوتخ معبود (خِستَايا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقة
سَلْيَنْمَرَة (١) وهذا تعريبها

الملك أبوي الشهير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبود آله وصهار لا يتعبد لغيره في الأراضى
المقدسة (وهى بلاد العرب) فشاده معبدا سرمد يا عظيم البناء في باب قصره
وأخذ يتقرب اليه كل يوم بالذبايح وتج اليه رأساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم الكليل
الازهار كما كان يفعل لمعبد (فَرَاهِنْ نَجِيش) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة
سوتخ محترمة لدى أمير طيبة فاستعمل لذلك الكسرة والحيلة بدل القوة وأمر في الحال
باحتضار كتابه لديه وتداول معهم في هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى تعريبه
- ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (رَعِ أبوي) بعثنى لأعلمك بأن
تطرد من المستنقع البرانيق التى فى جداول القطر حتى لا ترج نومه ليلا ولا نهارا - فان عجز
عن رد هذا اللفز بعث له رسولا آخر يقول له - الملك رَعِ أبوي يحبك إن لم تجاوب أيها
الرئيس على نفسى فلا تتخذ لك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذ لما أمرت
به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذ لك معتقدا من المعبودات المصرية سوى (أمون رع) سلطانا
المعبودات المعتقد المحلى لدى أهل طيبة اهـ وبالناسل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية
المطموسة يفهم من مغلها أن الملك (رَسْكِن) وقرأ ماسيدو (سوكونزرى) جل هذا
اللفز فاقنع الملك أبوفيس والزم الحجة فلما اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراع
الى عبادة أمون رع امتنع عن أداء ما اشترط به فلم يسعه الا اشهاد الحرب مع الملك
رسكن فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المعلومه فى التاريخ واستمرت تنيس
عاصمة الرعاة محلا عاما للعبادة سوتخ وفى عصر العائله الثامنة عشر احترم المصريون
هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبهه رسيس
الثانى نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك تخنسي

١٥٠ , ١٥١ , ١٥٢ , ١٥٣ , ١٥٤ , ١٥٥ , ١٥٦ , ١٥٧ , ١٥٨ , ١٥٩ , ١٦٠ , ١٦١ , ١٦٢ , ١٦٣ , ١٦٤ , ١٦٥ , ١٦٦ , ١٦٧ , ١٦٨ , ١٦٩ , ١٧٠ , ١٧١ , ١٧٢ , ١٧٣ , ١٧٤ , ١٧٥ , ١٧٦ , ١٧٧ , ١٧٨ , ١٧٩ , ١٨٠ , ١٨١ , ١٨٢ , ١٨٣ , ١٨٤ , ١٨٥ , ١٨٦ , ١٨٧ , ١٨٨ , ١٨٩ , ١٩٠ , ١٩١ , ١٩٢ , ١٩٣ , ١٩٤ , ١٩٥ , ١٩٦ , ١٩٧ , ١٩٨ , ١٩٩ , ٢٠٠ , ٢٠١ , ٢٠٢ , ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ , ٢٠٦ , ٢٠٧ , ٢٠٨ , ٢٠٩ , ٢١٠ , ٢١١ , ٢١٢ , ٢١٣ , ٢١٤ , ٢١٥ , ٢١٦ , ٢١٧ , ٢١٨ , ٢١٩ , ٢٢٠ , ٢٢١ , ٢٢٢ , ٢٢٣ , ٢٢٤ , ٢٢٥ , ٢٢٦ , ٢٢٧ , ٢٢٨ , ٢٢٩ , ٢٣٠ , ٢٣١ , ٢٣٢ , ٢٣٣ , ٢٣٤ , ٢٣٥ , ٢٣٦ , ٢٣٧ , ٢٣٨ , ٢٣٩ , ٢٤٠ , ٢٤١ , ٢٤٢ , ٢٤٣ , ٢٤٤ , ٢٤٥ , ٢٤٦ , ٢٤٧ , ٢٤٨ , ٢٤٩ , ٢٥٠ , ٢٥١ , ٢٥٢ , ٢٥٣ , ٢٥٤ , ٢٥٥ , ٢٥٦ , ٢٥٧ , ٢٥٨ , ٢٥٩ , ٢٦٠ , ٢٦١ , ٢٦٢ , ٢٦٣ , ٢٦٤ , ٢٦٥ , ٢٦٦ , ٢٦٧ , ٢٦٨ , ٢٦٩ , ٢٧٠ , ٢٧١ , ٢٧٢ , ٢٧٣ , ٢٧٤ , ٢٧٥ , ٢٧٦ , ٢٧٧ , ٢٧٨ , ٢٧٩ , ٢٨٠ , ٢٨١ , ٢٨٢ , ٢٨٣ , ٢٨٤ , ٢٨٥ , ٢٨٦ , ٢٨٧ , ٢٨٨ , ٢٨٩ , ٢٩٠ , ٢٩١ , ٢٩٢ , ٢٩٣ , ٢٩٤ , ٢٩٥ , ٢٩٦ , ٢٩٧ , ٢٩٨ , ٢٩٩ , ٣٠٠ , ٣٠١ , ٣٠٢ , ٣٠٣ , ٣٠٤ , ٣٠٥ , ٣٠٦ , ٣٠٧ , ٣٠٨ , ٣٠٩ , ٣١٠ , ٣١١ , ٣١٢ , ٣١٣ , ٣١٤ , ٣١٥ , ٣١٦ , ٣١٧ , ٣١٨ , ٣١٩ , ٣٢٠ , ٣٢١ , ٣٢٢ , ٣٢٣ , ٣٢٤ , ٣٢٥ , ٣٢٦ , ٣٢٧ , ٣٢٨ , ٣٢٩ , ٣٣٠ , ٣٣١ , ٣٣٢ , ٣٣٣ , ٣٣٤ , ٣٣٥ , ٣٣٦ , ٣٣٧ , ٣٣٨ , ٣٣٩ , ٣٤٠ , ٣٤١ , ٣٤٢ , ٣٤٣ , ٣٤٤ , ٣٤٥ , ٣٤٦ , ٣٤٧ , ٣٤٨ , ٣٤٩ , ٣٥٠ , ٣٥١ , ٣٥٢ , ٣٥٣ , ٣٥٤ , ٣٥٥ , ٣٥٦ , ٣٥٧ , ٣٥٨ , ٣٥٩ , ٣٦٠ , ٣٦١ , ٣٦٢ , ٣٦٣ , ٣٦٤ , ٣٦٥ , ٣٦٦ , ٣٦٧ , ٣٦٨ , ٣٦٩ , ٣٧٠ , ٣٧١ , ٣٧٢ , ٣٧٣ , ٣٧٤ , ٣٧٥ , ٣٧٦ , ٣٧٧ , ٣٧٨ , ٣٧٩ , ٣٨٠ , ٣٨١ , ٣٨٢ , ٣٨٣ , ٣٨٤ , ٣٨٥ , ٣٨٦ , ٣٨٧ , ٣٨٨ , ٣٨٩ , ٣٩٠ , ٣٩١ , ٣٩٢ , ٣٩٣ , ٣٩٤ , ٣٩٥ , ٣٩٦ , ٣٩٧ , ٣٩٨ , ٣٩٩ , ٤٠٠ , ٤٠١ , ٤٠٢ , ٤٠٣ , ٤٠٤ , ٤٠٥ , ٤٠٦ , ٤٠٧ , ٤٠٨ , ٤٠٩ , ٤١٠ , ٤١١ , ٤١٢ , ٤١٣ , ٤١٤ , ٤١٥ , ٤١٦ , ٤١٧ , ٤١٨ , ٤١٩ , ٤٢٠ , ٤٢١ , ٤٢٢ , ٤٢٣ , ٤٢٤ , ٤٢٥ , ٤٢٦ , ٤٢٧ , ٤٢٨ , ٤٢٩ , ٤٣٠ , ٤٣١ , ٤٣٢ , ٤٣٣ , ٤٣٤ , ٤٣٥ , ٤٣٦ , ٤٣٧ , ٤٣٨ , ٤٣٩ , ٤٤٠ , ٤٤١ , ٤٤٢ , ٤٤٣ , ٤٤٤ , ٤٤٥ , ٤٤٦ , ٤٤٧ , ٤٤٨ , ٤٤٩ , ٤٥٠ , ٤٥١ , ٤٥٢ , ٤٥٣ , ٤٥٤ , ٤٥٥ , ٤٥٦ , ٤٥٧ , ٤٥٨ , ٤٥٩ , ٤٦٠ , ٤٦١ , ٤٦٢ , ٤٦٣ , ٤٦٤ , ٤٦٥ , ٤٦٦ , ٤٦٧ , ٤٦٨ , ٤٦٩ , ٤٧٠ , ٤٧١ , ٤٧٢ , ٤٧٣ , ٤٧٤ , ٤٧٥ , ٤٧٦ , ٤٧٧ , ٤٧٨ , ٤٧٩ , ٤٨٠ , ٤٨١ , ٤٨٢ , ٤٨٣ , ٤٨٤ , ٤٨٥ , ٤٨٦ , ٤٨٧ , ٤٨٨ , ٤٨٩ , ٤٩٠ , ٤٩١ , ٤٩٢ , ٤٩٣ , ٤٩٤ , ٤٩٥ , ٤٩٦ , ٤٩٧ , ٤٩٨ , ٤٩٩ , ٥٠٠ , ٥٠١ , ٥٠٢ , ٥٠٣ , ٥٠٤ , ٥٠٥ , ٥٠٦ , ٥٠٧ , ٥٠٨ , ٥٠٩ , ٥١٠ , ٥١١ , ٥١٢ , ٥١٣ , ٥١٤ , ٥١٥ , ٥١٦ , ٥١٧ , ٥١٨ , ٥١٩ , ٥٢٠ , ٥٢١ , ٥٢٢ , ٥٢٣ , ٥٢٤ , ٥٢٥ , ٥٢٦ , ٥٢٧ , ٥٢٨ , ٥٢٩ , ٥٣٠ , ٥٣١ , ٥٣٢ , ٥٣٣ , ٥٣٤ , ٥٣٥ , ٥٣٦ , ٥٣٧ , ٥٣٨ , ٥٣٩ , ٥٤٠ , ٥٤١ , ٥٤٢ , ٥٤٣ , ٥٤٤ , ٥٤٥ , ٥٤٦ , ٥٤٧ , ٥٤٨ , ٥٤٩ , ٥٥٠ , ٥٥١ , ٥٥٢ , ٥٥٣ , ٥٥٤ , ٥٥٥ , ٥٥٦ , ٥٥٧ , ٥٥٨ , ٥٥٩ , ٥٦٠ , ٥٦١ , ٥٦٢ , ٥٦٣ , ٥٦٤ , ٥٦٥ , ٥٦٦ , ٥٦٧ , ٥٦٨ , ٥٦٩ , ٥٧٠ , ٥٧١ , ٥٧٢ , ٥٧٣ , ٥٧٤ , ٥٧٥ , ٥٧٦ , ٥٧٧ , ٥٧٨ , ٥٧٩ , ٥٨٠ , ٥٨١ , ٥٨٢ , ٥٨٣ , ٥٨٤ , ٥٨٥ , ٥٨٦ , ٥٨٧ , ٥٨٨ , ٥٨٩ , ٥٩٠ , ٥٩١ , ٥٩٢ , ٥٩٣ , ٥٩٤ , ٥٩٥ , ٥٩٦ , ٥٩٧ , ٥٩٨ , ٥٩٩ , ٦٠٠ , ٦٠١ , ٦٠٢ , ٦٠٣ , ٦٠٤ , ٦٠٥ , ٦٠٦ , ٦٠٧ , ٦٠٨ , ٦٠٩ , ٦١٠ , ٦١١ , ٦١٢ , ٦١٣ , ٦١٤ , ٦١٥ , ٦١٦ , ٦١٧ , ٦١٨ , ٦١٩ , ٦٢٠ , ٦٢١ , ٦٢٢ , ٦٢٣ , ٦٢٤ , ٦٢٥ , ٦٢٦ , ٦٢٧ , ٦٢٨ , ٦٢٩ , ٦٣٠ , ٦٣١ , ٦٣٢ , ٦٣٣ , ٦٣٤ , ٦٣٥ , ٦٣٦ , ٦٣٧ , ٦٣٨ , ٦٣٩ , ٦٤٠ , ٦٤١ , ٦٤٢ , ٦٤٣ , ٦٤٤ , ٦٤٥ , ٦٤٦ , ٦٤٧ , ٦٤٨ , ٦٤٩ , ٦٥٠ , ٦٥١ , ٦٥٢ , ٦٥٣ , ٦٥٤ , ٦٥٥ , ٦٥٦ , ٦٥٧ , ٦٥٨ , ٦٥٩ , ٦٦٠ , ٦٦١ , ٦٦٢ , ٦٦٣ , ٦٦٤ , ٦٦٥ , ٦٦٦ , ٦٦٧ , ٦٦٨ , ٦٦٩ , ٦٧٠ , ٦٧١ , ٦٧٢ , ٦٧٣ , ٦٧٤ , ٦٧٥ , ٦٧٦ , ٦٧٧ , ٦٧٨ , ٦٧٩ , ٦٨٠ , ٦٨١ , ٦٨٢ , ٦٨٣ , ٦٨٤ , ٦٨٥ , ٦٨٦ , ٦٨٧ , ٦٨٨ , ٦٨٩ , ٦٩٠ , ٦٩١ , ٦٩٢ , ٦٩٣ , ٦٩٤ , ٦٩٥ , ٦٩٦ , ٦٩٧ , ٦٩٨ , ٦٩٩ , ٧٠٠ , ٧٠١ , ٧٠٢ , ٧٠٣ , ٧٠٤ , ٧٠٥ , ٧٠٦ , ٧٠٧ , ٧٠٨ , ٧٠٩ , ٧١٠ , ٧١١ , ٧١٢ , ٧١٣ , ٧١٤ , ٧١٥ , ٧١٦ , ٧١٧ , ٧١٨ , ٧١٩ , ٧٢٠ , ٧٢١ , ٧٢٢ , ٧٢٣ , ٧٢٤ , ٧٢٥ , ٧٢٦ , ٧٢٧ , ٧٢٨ , ٧٢٩ , ٧٣٠ , ٧٣١ , ٧٣٢ , ٧٣٣ , ٧٣٤ , ٧٣٥ , ٧٣٦ , ٧٣٧ , ٧٣٨ , ٧٣٩ , ٧٤٠ , ٧٤١ , ٧٤٢ , ٧٤٣ , ٧٤٤ , ٧٤٥ , ٧٤٦ , ٧٤٧ , ٧٤٨ , ٧٤٩ , ٧٥٠ , ٧٥١ , ٧٥٢ , ٧٥٣ , ٧٥٤ , ٧٥٥ , ٧٥٦ , ٧٥٧ , ٧٥٨ , ٧٥٩ , ٧٦٠ , ٧٦١ , ٧٦٢ , ٧٦٣ , ٧٦٤ , ٧٦٥ , ٧٦٦ , ٧٦٧ , ٧٦٨ , ٧٦٩ , ٧٧٠ , ٧٧١ , ٧٧٢ , ٧٧٣ , ٧٧٤ , ٧٧٥ , ٧٧٦ , ٧٧٧ , ٧٧٨ , ٧٧٩ , ٧٨٠ , ٧٨١ , ٧٨٢ , ٧٨٣ , ٧٨٤ , ٧٨٥ , ٧٨٦ , ٧٨٧ , ٧٨٨ , ٧٨٩ , ٧٩٠ , ٧٩١ , ٧٩٢ , ٧٩٣ , ٧٩٤ , ٧٩٥ , ٧٩٦ , ٧٩٧ , ٧٩٨ , ٧٩٩ , ٨٠٠ , ٨٠١ , ٨٠٢ , ٨٠٣ , ٨٠٤ , ٨٠٥ , ٨٠٦ , ٨٠٧ , ٨٠٨ , ٨٠٩ , ٨١٠ , ٨١١ , ٨١٢ , ٨١٣ , ٨١٤ , ٨١٥ , ٨١٦ , ٨١٧ , ٨١٨ , ٨١٩ , ٨٢٠ , ٨٢١ , ٨٢٢ , ٨٢٣ , ٨٢٤ , ٨٢٥ , ٨٢٦ , ٨٢٧ , ٨٢٨ , ٨٢٩ , ٨٣٠ , ٨٣١ , ٨٣٢ , ٨٣٣ , ٨٣٤ , ٨٣٥ , ٨٣٦ , ٨٣٧ , ٨٣٨ , ٨٣٩ , ٨٤٠ , ٨٤١ , ٨٤٢ , ٨٤٣ , ٨٤٤ , ٨٤٥ , ٨٤٦ , ٨٤٧ , ٨٤٨ , ٨٤٩ , ٨٥٠ , ٨٥١ , ٨٥٢ , ٨٥٣ , ٨٥٤ , ٨٥٥ , ٨٥٦ , ٨٥٧ , ٨٥٨ , ٨٥٩ , ٨٦٠ , ٨٦١ , ٨٦٢ , ٨٦٣ , ٨٦٤ , ٨٦٥ , ٨٦٦ , ٨٦٧ , ٨٦٨ , ٨٦٩ , ٨٧٠ , ٨٧١ , ٨٧٢ , ٨٧٣ , ٨٧٤ , ٨٧٥ , ٨٧٦ , ٨٧٧ , ٨٧٨ , ٨٧٩ , ٨٨٠ , ٨٨١ , ٨٨٢ , ٨٨٣ , ٨٨٤ , ٨٨٥ , ٨٨٦ , ٨٨٧ , ٨٨٨ , ٨٨٩ , ٨٩٠ , ٨٩١ , ٨٩٢ , ٨٩٣ , ٨٩٤ , ٨٩٥ , ٨٩٦ , ٨٩٧ , ٨٩٨ , ٨٩٩ , ٩٠٠ , ٩٠١ , ٩٠٢ , ٩٠٣ , ٩٠٤ , ٩٠٥ , ٩٠٦ , ٩٠٧ , ٩٠٨ , ٩٠٩ , ٩١٠ , ٩١١ , ٩١٢ , ٩١٣ , ٩١٤ , ٩١٥ , ٩١٦ , ٩١٧ , ٩١٨ , ٩١٩ , ٩٢٠ , ٩٢١ , ٩٢٢ , ٩٢٣ , ٩٢٤ , ٩٢٥ , ٩٢٦ , ٩٢٧ , ٩٢٨ , ٩٢٩ , ٩٣٠ , ٩٣١ , ٩٣٢ , ٩٣٣ , ٩٣٤ , ٩٣٥ , ٩٣٦ , ٩٣٧ , ٩٣٨ , ٩٣٩ , ٩٤٠ , ٩٤١ , ٩٤٢ , ٩٤٣ , ٩٤٤ , ٩٤٥ , ٩٤٦ , ٩٤٧ , ٩٤٨ , ٩٤٩ , ٩٥٠ , ٩٥١ , ٩٥٢ , ٩٥٣ , ٩٥٤ , ٩٥٥ , ٩٥٦ , ٩٥٧ , ٩٥٨ , ٩٥٩ , ٩٦٠ , ٩٦١ , ٩٦٢ , ٩٦٣ , ٩٦٤ , ٩٦٥ , ٩٦٦ , ٩٦٧ , ٩٦٨ , ٩٦٩ , ٩٧٠ , ٩٧١ , ٩٧٢ , ٩٧٣ , ٩٧٤ , ٩٧٥ , ٩٧٦ , ٩٧٧ , ٩٧٨ , ٩٧٩ , ٩٨٠ , ٩٨١ , ٩٨٢ , ٩٨٣ , ٩٨٤ , ٩٨٥ , ٩٨٦ , ٩٨٧ , ٩٨٨ , ٩٨٩ , ٩٩٠ , ٩٩١ , ٩٩٢ , ٩٩٣ , ٩٩٤ , ٩٩٥ , ٩٩٦ , ٩٩٧ , ٩٩٨ , ٩٩٩ , ١٠٠٠ , ١٠٠١ , ١٠٠٢ , ١٠٠٣ , ١٠٠٤ , ١٠٠٥ , ١٠٠٦ , ١٠٠٧ , ١٠٠٨ , ١٠٠٩ , ١٠١٠ , ١٠١١ , ١٠١٢ , ١٠١٣ , ١٠١٤ , ١٠١٥ , ١٠١٦ , ١٠١٧ , ١٠١٨ , ١٠١٩ , ١٠٢٠ , ١٠٢١ , ١٠٢٢ , ١٠٢٣ , ١٠٢٤ , ١٠٢٥ , ١٠٢٦ , ١٠٢٧ , ١٠٢٨ , ١٠٢٩ , ١٠٣٠ , ١٠٣١ , ١٠٣٢ , ١٠٣٣ , ١٠٣٤ , ١٠٣٥ , ١٠٣٦ , ١٠٣٧ , ١٠٣٨ , ١٠٣٩ , ١٠٤٠ , ١٠٤١ , ١٠٤٢ , ١٠٤٣ , ١٠٤٤ , ١٠٤٥ , ١٠٤٦ , ١٠٤٧ , ١٠٤٨ , ١٠٤٩ , ١٠٥٠ , ١٠٥١ , ١٠٥٢ , ١٠٥٣ , ١٠٥٤ , ١٠٥٥ , ١٠٥٦ , ١٠٥٧ , ١٠٥٨ , ١٠٥٩ , ١٠٦٠ , ١٠٦١ , ١٠٦٢ , ١٠٦٣ , ١٠٦٤ , ١٠٦٥ , ١٠٦٦ , ١٠٦٧ , ١٠٦٨ , ١٠٦٩ , ١٠٧٠ , ١٠٧١ , ١٠٧٢ , ١٠٧٣ , ١٠٧٤ , ١٠٧٥ , ١٠٧٦ , ١٠٧٧ , ١٠٧٨ , ١٠٧٩ , ١٠٨٠ , ١٠٨١ , ١٠٨٢ , ١٠٨٣ , ١٠٨٤ , ١٠٨٥ , ١٠٨٦ , ١٠٨٧ , ١٠٨٨ , ١٠٨٩ , ١٠٩٠ , ١٠٩١ , ١٠٩٢ , ١٠٩٣ , ١٠٩٤ , ١٠٩٥ , ١٠٩٦ , ١٠٩٧ , ١٠٩٨ , ١٠٩٩ , ١١٠٠ , ١١٠١ , ١١٠٢ , ١١٠٣ , ١١٠٤ , ١١٠٥ , ١١٠٦ , ١١٠٧ , ١١٠٨ , ١١٠٩ , ١١١٠ , ١١١١ , ١١١٢ , ١١١٣ , ١١١٤ , ١١١٥ , ١١١٦ , ١١١٧ , ١١١٨ , ١١١٩ , ١١٢٠ , ١١٢١ , ١١٢٢ , ١١٢٣ , ١١٢٤ , ١١٢٥ , ١١٢٦ , ١١٢٧ , ١١٢٨ , ١١٢٩ , ١١٣٠ , ١١٣١ , ١١٣٢ , ١١٣٣ , ١١٣٤ , ١١٣٥ , ١١٣٦ , ١١٣٧ , ١١٣٨ , ١١٣٩ , ١١٤٠ , ١١٤١ , ١١٤٢ , ١١٤٣ , ١١٤٤ , ١١٤٥ , ١١٤٦ , ١١٤٧ , ١١٤٨ , ١١٤٩ , ١١٥٠ , ١١٥١ , ١١٥٢ , ١١٥٣ , ١١٥٤ , ١١٥٥ , ١١٥٦ , ١١٥٧ , ١١٥٨ , ١١٥٩ , ١١٦٠ , ١١٦١ , ١١٦٢ , ١١٦٣ , ١١٦٤ , ١١٦٥ , ١١٦٦ , ١١٦٧ , ١١٦٨ , ١١٦٩ , ١١٧٠ , ١١٧١ , ١١٧٢ , ١١٧٣ , ١١٧٤ , ١١٧٥ , ١١٧٦ , ١١٧٧ , ١١٧٨ , ١١٧٩ , ١١٨٠ , ١١٨١ , ١١٨٢ , ١١٨٣ , ١١٨٤ , ١١٨٥ , ١١٨٦ , ١١٨٧ , ١١٨٨ , ١١٨٩ , ١١٩٠ , ١١٩١ , ١١٩٢ , ١١٩٣ , ١١٩٤ , ١١٩٥ , ١١٩٦ , ١١٩٧ , ١١٩٨ , ١١٩٩ , ١٢٠٠ , ١٢٠١ , ١٢٠٢ , ١٢٠٣ , ١٢٠٤ , ١٢٠٥ , ١٢٠٦ , ١٢٠٧ , ١٢٠٨ , ١٢٠٩ , ١٢١٠ , ١٢١١ , ١٢١٢ , ١٢١٣ , ١٢١٤ , ١٢١٥ , ١٢١٦ , ١٢١٧ , ١٢١٨ , ١٢١٩ , ١٢٢٠ , ١٢٢١ , ١٢٢٢ , ١٢٢٣ , ١٢٢٤ , ١٢٢٥ , ١٢٢٦ , ١٢٢٧ , ١٢٢٨ , ١٢٢٩ , ١٢٣٠ , ١٢٣١ , ١٢٣٢ , ١٢٣٣ , ١٢٣٤ , ١٢٣٥ , ١٢٣٦ , ١٢٣٧ , ١٢٣٨ , ١٢٣٩ , ١٢٤٠ , ١٢٤١ , ١٢٤٢ , ١٢٤٣ , ١٢٤٤ , ١٢٤٥ , ١٢٤٦ , ١٢٤٧ , ١٢٤٨ , ١٢٤٩ , ١٢٥٠ , ١٢٥١ , ١٢٥٢ , ١٢٥٣ , ١٢٥٤ , ١٢٥٥ , ١٢٥٦ , ١٢٥٧ , ١٢٥٨ , ١٢٥٩ , ١٢٦٠ , ١٢٦١ , ١٢٦٢ , ١٢٦٣ , ١٢٦٤ , ١٢٦٥ , ١٢٦٦ , ١٢٦٧ , ١٢٦٨ , ١٢٦٩ , ١٢٧٠ , ١٢٧١ , ١٢٧٢ , ١٢٧٣ , ١٢٧٤ , ١٢٧٥ , ١٢٧٦ , ١٢٧٧ , ١٢٧٨ , ١٢٧٩ , ١٢٨٠ , ١٢٨١ , ١٢٨٢ , ١٢٨٣ , ١٢٨٤ , ١٢٨٥ , ١٢٨٦ , ١٢٨٧ , ١٢٨٨ , ١٢٨٩ , ١٢٩٠ , ١٢٩١ , ١٢٩٢ , ١٢٩٣ , ١٢٩٤ , ١٢٩٥ , ١٢٩٦ , ١٢٩٧ , ١٢٩٨ , ١٢٩٩ , ١٣٠٠ , ١٣٠١ , ١٣٠٢ , ١٣٠٣ , ١٣٠٤ , ١٣٠٥ , ١٣٠٦ , ١٣٠٧ , ١٣٠٨ , ١٣٠٩ , ١٣١٠ , ١٣١١ , ١٣١٢ , ١٣١٣ , ١٣١٤ , ١٣١٥ , ١٣١٦ , ١٣١٧ , ١٣١٨ , ١٣١٩ , ١٣٢٠ , ١٣٢١ , ١٣٢٢ , ١٣٢٣ , ١٣٢٤ , ١٣٢٥ , ١٣٢٦ , ١٣٢٧ , ١٣٢٨ , ١٣٢٩ , ١٣٣٠ , ١٣٣١ , ١٣٣٢ , ١٣٣٣ , ١٣٣٤ , ١٣٣٥ , ١٣٣٦ , ١٣٣٧ , ١٣٣٨ , ١٣٣٩ , ١٣٤٠ , ١٣٤١ , ١٣٤٢ , ١٣٤٣ , ١٣٤٤ , ١٣٤٥ , ١٣٤٦ , ١٣٤٧ , ١٣٤٨ , ١٣٤٩ , ١٣٥٠ , ١٣٥١ , ١٣٥٢ , ١٣٥٣ , ١٣٥٤ , ١٣٥٥ , ١٣٥٦ , ١٣٥٧ , ١٣٥٨ , ١٣٥٩ , ١٣٦٠ , ١٣٦١ , ١٣٦٢ , ١٣٦٣ , ١٣٦٤ , ١٣٦٥ , ١٣٦٦ , ١٣٦٧ , ١٣٦٨ , ١٣٦٩ , ١٣٧٠ , ١٣٧١ , ١٣٧٢ , ١٣٧٣ , ١٣٧٤ , ١٣٧٥ , ١٣٧٦ , ١٣٧٧ , ١٣٧٨ , ١٣٧٩ , ١٣٨٠ , ١٣٨١ , ١٣٨٢ , ١٣٨٣ , ١٣٨٤ , ١٣٨٥ , ١٣٨٦ , ١٣٨٧ , ١٣٨٨ , ١٣٨٩ , ١٣٩٠ , ١٣٩١ , ١٣٩٢ , ١٣٩٣ , ١٣٩٤ , ١٣٩٥ , ١٣٩٦ , ١٣٩٧ , ١٣٩٨ , ١٣٩٩ , ١٤٠٠ , ١٤٠١ , ١٤٠٢ , ١٤٠٣ , ١٤٠٤ , ١٤٠٥ , ١٤٠٦ , ١٤٠٧ , ١٤٠٨ , ١٤٠٩ , ١٤١٠ , ١٤١١ , ١٤١٢ , ١٤١٣ , ١٤١٤ , ١٤١٥ , ١٤١٦ , ١٤١٧ , ١٤١٨ , ١٤١٩ , ١٤٢٠ , ١٤٢١ , ١٤٢٢ , ١٤٢٣ , ١٤٢٤ , ١٤٢٥ , ١٤٢٦ , ١٤٢٧ , ١٤٢٨ , ١٤٢٩ , ١٤٣٠ , ١٤٣١ , ١٤٣٢ , ١٤٣٣ , ١٤٣٤ , ١٤٣٥ , ١٤٣٦ , ١٤٣٧ , ١٤٣٨ , ١٤٣٩ , ١٤٤٠ , ١٤٤١ , ١٤٤٢ , ١٤٤٣ , ١٤٤٤ , ١٤٤٥ , ١٤٤٦ , ١٤٤٧ , ١٤٤٨ , ١٤٤٩ , ١٤٥٠ , ١٤٥١ , ١٤٥٢ , ١٤٥٣ , ١٤٥٤ , ١٤٥٥ , ١٤٥٦ , ١٤٥٧ , ١٤٥٨ , ١٤٥٩ , ١٤٦٠ , ١٤٦١ , ١٤٦٢ , ١٤٦٣ , ١٤٦٤ , ١٤٦٥ , ١٤٦٦ , ١٤٦٧ , ١٤٦٨ , ١٤٦٩ , ١٤٧٠ , ١٤٧١ , ١٤٧٢ , ١٤٧٣ , ١٤٧٤ , ١٤٧٥ , ١٤٧٦ , ١٤٧٧ , ١٤٧٨ , ١٤٧٩ , ١٤٨٠ , ١٤٨١ , ١٤٨٢ , ١٤٨٣ , ١٤٨٤ , ١

٥٠٢ x p o n o 5 كرتوس الشهيد باسم Satini وبالعبود زعل Saturne

آله الزمان وهو ابن (شو) وزوج المعبودة نوت وأب ازوريس وحوزور (ست)
وازيس ونفتيس المدرجة أسماءهم

في هذه الطغراء

(لتر في صحيفة ١٠٠٧) وقال يديه
في صحيفة ٥٠٠ من قاموسه في علم
الأثار إن المعبودات ناشئة من سب

ويعنون به الأرض ومن نوت
ويعنون بها السماء ويرى غالباً

أن سب موضوعاً في الرسوم القديمة
فوق الأرض على هيئة الراقص

وأعضاءه مغطاة بأوراق الأشجار
ومن فوقه جسم نوت كأنه القبة

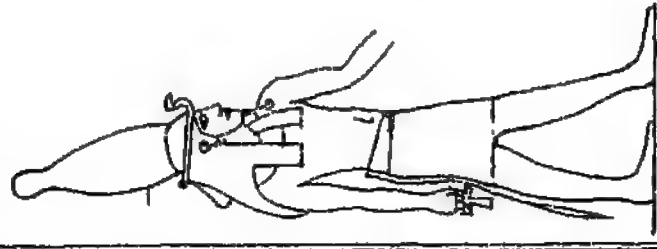
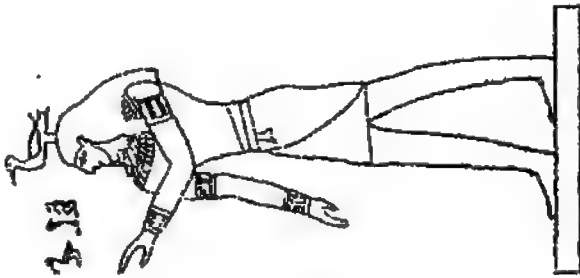
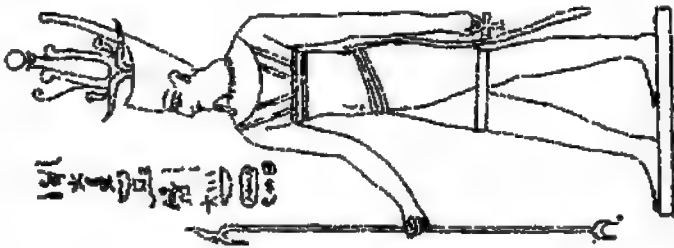
السمائية وعليه فكانوا يرثون
للأرض بمعبود وللسماء بمعبودة ومن

العلامات المميزة لهذا المعبود رأس
الأوزة التي تشاهد في بعض الأختام

مرسومة فوق رأسه وذلك لأن
الأوزة تدل في اللغة على اسم هذا

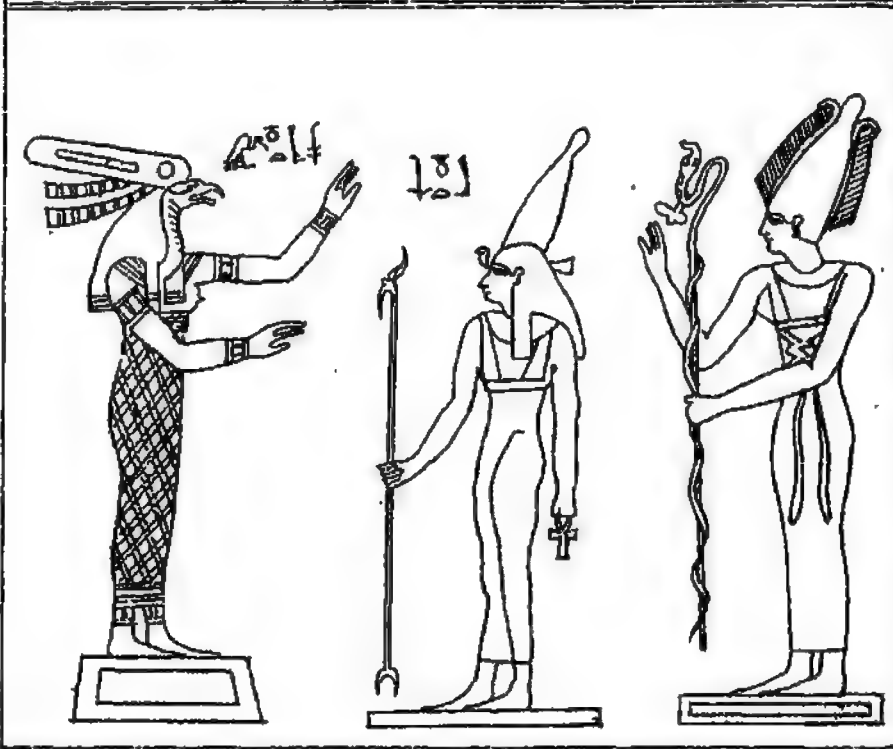
المعبود إله وقراء مسير وفي تاريخه
اسم هذا المعبود سب أو سبو

وشبه به النيل وهو في الملوك المقدسة الرابع عند أهل منف والخامس عند
أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاضل بين ست وحور



✱ 𐎏𐎗𐎕 - سيسي - اسم لشعبان يقف في برزخ الأرواح المصري المسمى هادس
قال عنه ليفيتر في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشعبان هو الذي يقف
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسيسي افتح بابك لرع وليتأخر بابك عن (خوف)
فبذلك المبدأ ويقف في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أمتي
تكون قبله ففصله في ياس

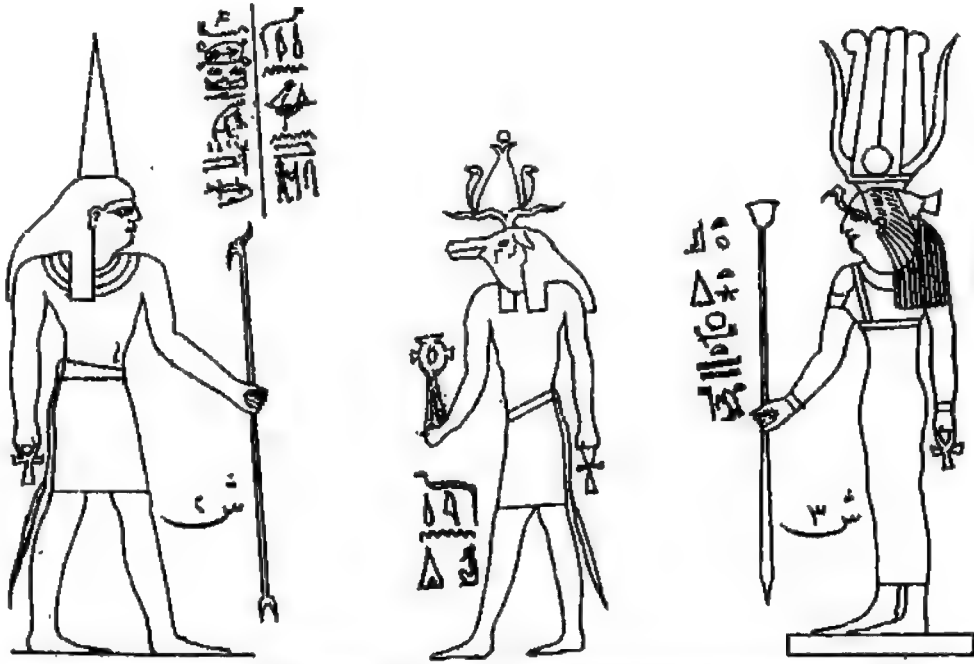
𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕
- سوبان - وكانت تقرأ (خبت) و (خبت) وهي شكل محلي من أشكال حاتحور في
مدينة 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕



- دن - عاصمة
القسم الثالث من
الوجه القبلي (لنوت)
ص ١٠١٨ وهي
الشهيدة الآن بالكنا
وترسم بجسم إنسان
فوق رأسها تاج
أنت وقد يصور في
هيئة عقاب حاشز
لاشارات الحياة

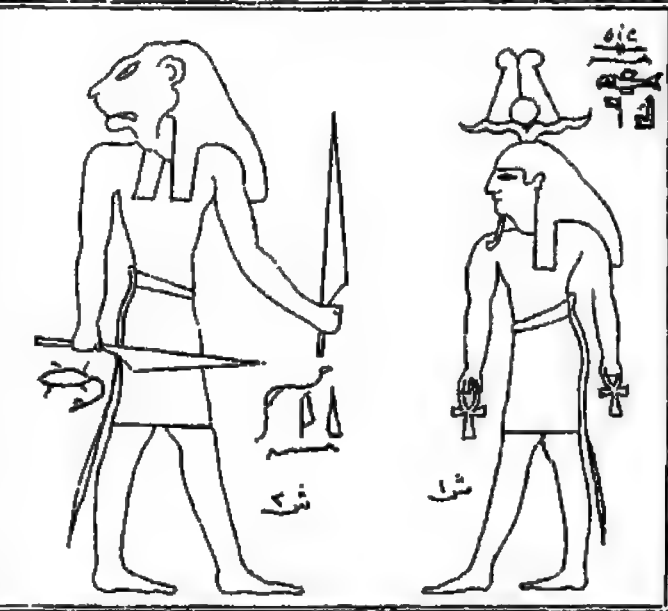
والصحة هكذا 𐎏𐎗𐎕 وهي معبودة الجنوب ونقيضه (ور) أي (بوتو) معبودة
الشمال التي ترسم هكذا 𐎏𐎗𐎕 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيير) وقال
لنوت في أنه ير مزجها للظهرة وإن اليونان يسمونها (التيا) 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕
والرومان 𐎏𐎗𐎕 (ليكنيا) وتصنف بأنها عين الشمس 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕
وزوجة (خنت أمت) أي (أزوريس سترابيس) 𐎏𐎗𐎕 𐎏𐎗𐎕 وتلقب

في القصة الشمسية على حرارة الشمس وفي الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى مشابه
تمساح مؤذى يستغاث منه الميت وسمى على حجر وحيد بمدينة ضحايا
٢٥٠ - نبت خراؤ - أى سيد الحرب (صحيفة ١٠٤٧ من قاموس لتروفي)



٢٥٠ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥١ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٢ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٣ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٤ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٥ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٦ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٧ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٨ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٥٩ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢
٢٦٠ - سُئِتْ - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (ش = ستا) الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترما في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٠٤٧ شكل ٢

٥٢ - تثت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد



مرسو ما على تابوت بقينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوفى) ث

٥٣ - سين - معبود
ذكر فوق تابوت (بانجم حشت)
بقينا وهذا رسمه عن لتزوفى
صحيفة ١٠٧٨

٥٤ - سيند - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ث
٥٥ - سنئي - اسم كاخورة تعبد في محراب مدينة
- بيث أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع
قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨٠)

٥٦ - سيندو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سينئي الأول المحفوظ
بمخفف سوان بلندرة ورسمه هكذا

٥٧ - سريث - اسم لمصرع أو مصلى في الهادس المصري يقف عليه
حارس يسمى لاا - نني - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
لاا - (كني) راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨١

٥٨ - سروي - معبود بجسم بشري ورأس إوذة عليه مئزر يسمى
شئني وبكل يدي مديّة وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة على جرن (بانجم
حست) المحفوظ بمخفف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوفى شكل ١ ص ٢١
|| ٥٩ , ٦٠ , ٦١ , ٦٢ - سرك - سلك - هي شكل

من اريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة بمتحف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموتى لأنها اتقاظت على إحشاء الميت
التي كانوا يضعونها في بوان وترسم على منها دين الموتى
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت أرجل سريأوزير
وتعد في قصة الشمس أنها رختلور هذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحرة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - أن الميت
حين يطرده التمساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع
يا تمساح الشمال لأن سلك في بطني - وذكر في الباب
الثاني والأربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب كيفية

التي يحدد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه
- الشعر لتوت والوجه لرع والعيون كحاقور والأذن للرشدي الطريق والأنف لولية
(سُجَم) والشفتان لانيويس والاسنان لسلك والرقبة لازريس والأذرع
للحلب السلوقي سيد (دَدُوَا) والكف لتيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم
الأعلى لسيد (كِرُو) والبطن والعاسود الفقري لست أولتوت والظهر لسخت
والأحليل لازوريس والقسم الأيمن لعين حوريس والسيقان لتوت والرجلان
لفتاح والأيدى لازسني والأصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير باللوغر كان تميمة لميت ومكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه
أن سلك هي المناطة بحفظ الدبيب أو الزواحف اه وفي متحف تورينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تضرعات
لازريس ونفتيس وتوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور

٥٨٨ - سَخْنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس

فيهما شيء وقد وجد مرسوما على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف فينا

٥٨٨ ٥٨٨



٥٨٨ ٥٨٨ - سَخْنَتْ - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيرة بهذه الهيئة ~

٥٨٩ - سَخْنَسَا - معبود وجد مرسوما على تابوت

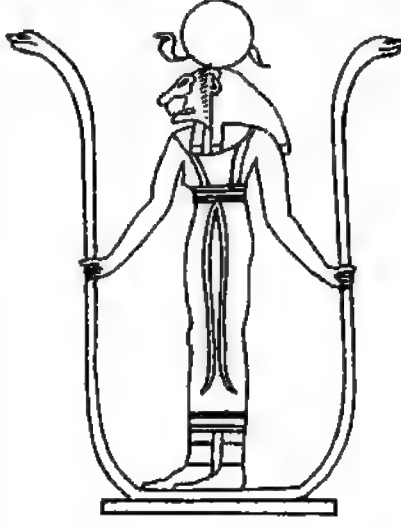
(ياخم حست) بمخف فينا بجسم انسان واقف ورأس
ثعبان وفوق رأسه هذا التاج ٥٨٩ ويداء بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة ٤

٥٩٠ ٥٩٠ - سَخْنَتْ - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهر انها رمز لحجارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت

٥٩٠ ٥٩٠ ٥٩٠ ٥٩٠



بعقاب العاصيين في الجحيم المصري وكان في الكرنك
طرفة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

مخف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخْنَتْ و
وز هيات من المعتقد سَخْنَتْ اه (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٢ من قاموسه في علم الآثار) وقال
لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما ان بست
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (إمحتب) والثانية
في التثليث المتفنى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (إمحتب) وقد ذكر في حجر خوفوان هذه

المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبود اريس وكانت من البرنز قال البسيون
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيكر ان حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى
اربعة اجناس المصريين ويقال لهم (رُتو) أى البشر والعبيد ويقال لهم (نخسي)
وهو تحت رعاية حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عمى) وأهل الشمال ذات المجلد
الأبيض التي تنشر عليهم تحت ذات رأس اللبوة لورعايتها اهر والظاهر أن المصريين
نصورو الشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سخت
٥٤٣ - سِخْتِمْ - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بِنُو ح وفي كل يد مديلة للنزوى في صحيفة
٣٤ - سِستَا - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سِخْم سِخْم)
٥٤٣ - سِشْتُو - اسم من أسماء ست (قاموس بيره
الجغرافى صحيفة ٥٤٣)

٥٤٣ - سِشْتِمْ - معبود على هيئة رجل سائر وفي
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه
اسمه ولم يعلم شئ من صفاته وهذا رسمه من قاموس
لنزوى صحيفة ١١١٠

٥٤٣ - سِشْتَا - معبود من معبودات الهادس
المصرى وجد مرسوما على تابوت الملك سيني الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوى صحيفة ١١١١

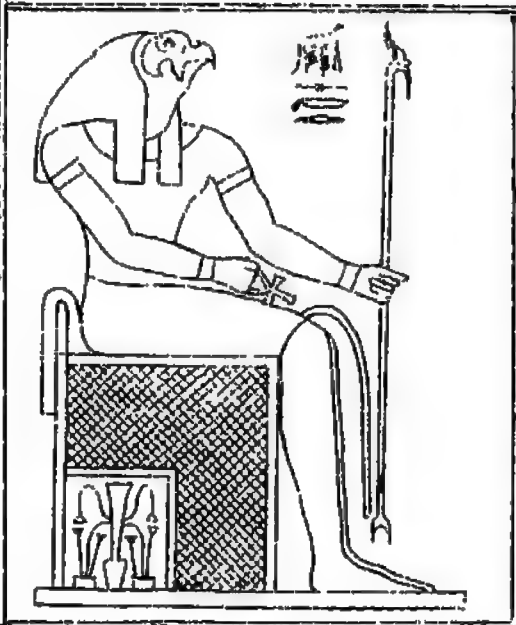
٥٤٣ - سِشْت - وجد على لوحة مرسومة في معبد آمون
في الكرنك مع خنوفر وأمون وتحوت

٥٤٣ - سِشْت - قال بيره في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

علم الآثار ان سِشْت وسِكرأزوريس وبتاح سِكرأزوريس تانز هي نوع



تأليه الجثة الغانية واسم الميت الراقد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه تروح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجنه بقاياها بل يتنجس هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس متحف فرسا للترشد
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب **سيرة المسيح بالمعاشرة**
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمر به الى حالة زائلة على وشك
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيتف فيبدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة **سيرا** العبرية
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (حنق) **السنو** وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو
عند أهل منف معبود للوتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن لزنوني في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراييس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأين ولذلك ضموا هذه المسيمات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصا (پتاح سكر أزوريس ثاين)
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميّة
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا
الشمس الكبير بحور والصغرى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



صفت میدوم و آخری در دندة و عبادته كانت مسخرة لى كثير
من المدن والمقرى القهردها الزوى فى قاموسه

☞ كوكب - سَكَنِي - هي السفينة التي تسمي فيها الشمس

١٥١] - يجب - أهد الذبانية المقيم في فاع البئر الذي

يعذب فيه العاصون وهو على هيئة رجل ذي لحية وفوق رأسه

غطفة وفي جيده وشاح وفي وسطه منزر وقابض كل يد على

مدية رابع صحيفة ١١٢٣ من قاموس ليزوني وهذا اسمه عنه

١٥ - سات - هي غير (سابق) وترسم على هيئة المتفرعة

وفوق رأسها العين المكنى بها عن الشمس وهذه الهيئة تظهر الجاهل

ازيس جاحور التي كانت تعبد في الاسكندرية وكان لها محراب

یستی - ۱۱۲ (ساز) لزوی صحیفه ۱۱۲

١٢ - سات - معبوده السرى دكرت على بابوت

تحت حرجب) مجموعہ تحف نوریو (الزویہ صحیفہ ۱۱۲۰)

مقالہ النضال کے بارے میں کہ اگر افسانہ نگار اپنے افسانے میں

لأراضي جهة ادق فاء فضاز النسا (قابس) ٦٧٢ كس في ٨٠٠٦

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

وہمیر ایضاً ۶ ست ۶

أول سم فقط هكذا أول سم في طفلي ماوكة هكذا

121



قال بير في صحيفة ٥٠٧٦٠٦ من خامس منه في الأناثار المصري اد

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعد في معبود الشمس من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انه عد وللشعبان أبو فريس المكي به عن الأذى والظلم وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فوجب نسخ عبادته بل واندثام مثله ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه المقاتل لأزوريس وعد من الأذى والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في نحو سنو الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معا على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الهيرغليني بهذا الحيوان الخارج تماما الذي يميز عن أنوبيس بطول بوزه واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافهما واختص هذه العلامات لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البؤز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبه ببريق البحر لنكات لفظي لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية يتجوز والبريق ثوب فيهما قريبا المخرج - وقال ليزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها ان ست ٤٦٥ أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاوت) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي اليأس وفي النقوش النائية ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليه بصورة ست من قبيل العزة به فلا شك ان في عصر هذه الجعلاين كان المصريون يحملون ست من حيث الفطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأصل مركزا لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار ففي من

طائفة المعبودات ودرست تماثله مع ما اختص به من النقوش والحاصل فانهم سعلوا في محو كل
 اثر اقيم لتجيدته وبعد ان كانوا يسمونه المعبود الطيب سيد السماء والارض اصبح اصبلا للشر
 ومنبع لكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو للنور حتى حلتهم
 النفرة منه على ان يحو من قوائم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسيد نخوس وغيرها
 واستعاضوها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الاحكام مثالا القسم الحادي
 عشر من مصر السفلى وهو **الاسكندرية** (حسبى) المسماة عاصمته **الاسكندرية** معج
 نظرا لكونه اشتهر انه منسوب لست محى لاسباب التي اخبر بها نصر بعبداد فو وهي
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثعبان مقدس مما يسمونه (اجاثود يموت)
 وكذلك بحيث **الاسكندرية** قاسا - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشديدة الآف
 باسم القيس واستبدلت بغيرها **الاسكندرية** وقال ما سيرو في تاريخه ان ست ربا كان من
 العناصر الاصلية وان يقات من احشاء البشر دليل قوتهم متى وجد الانسان في
 عربة الحساب صاح قاتلا خالصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تحكم في الارواح)
 من يتقون الذي يقات من الاحشاء الخ اما حربه مع ان وريس فقد المعنالية في صر
 فراجعها واليك تتمته عن تاريخ ما سيرو - قال وحرب ست مع
 ان وريس انتهت بنصرة ست بعد ان استمرت اربعمائة سنة على الاقل لحكم ست على مصر
 عقب نصرته وترك ان وريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه اخذ الثأر لاجيه
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل ادفو ومفصلة بن خرف الرسم الذي
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكرى المسمى (حار هودى) ولي عهده
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعة ومخترع العلوم وعالم
 بتخطيط البلاد وحائز لمعالم البلاغة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملكية والمناط
 بان يقيد النضرات التي يفوز بها سيده بموجب امر منه وان يخترع لها اسما شهيرة
 فاي ملك نجرت اشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مظهره كمت ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٢٦٣ من حكمه غزم على اعلان الحرب



فسار في تجريدة من زمانه وغربانه وركب
سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتفتق
بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات
منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر
قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصر لانه
بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في أمر
هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين
الى المعبود سبؤ أو سبت فتفحص هذا نداعى
الفريقين ثم حكم بتجزيته وادى النيل الى قسمين
جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تقوى)
على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين
تم الأمر في تجزية مصر نصفين نصف بحوريس





ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه
ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في
ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا
فشيوا بمعبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشرامة والقوة لأن
كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن
لنزوف

١١٥٠ - سبتو - ثعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة
١١٥٠ من قاموس لنزوف)

١١٥٠ - سبتو - شكل من أشكال المقدسة
(إريس سوتيس) كان يعبد ها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

وعنقت ويشاهد على جميع صوؤها وتماما شلها التاج المتوجة به هنا وهذا رسمها عزلة
وقال بيده في صحيفة ١٠ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث

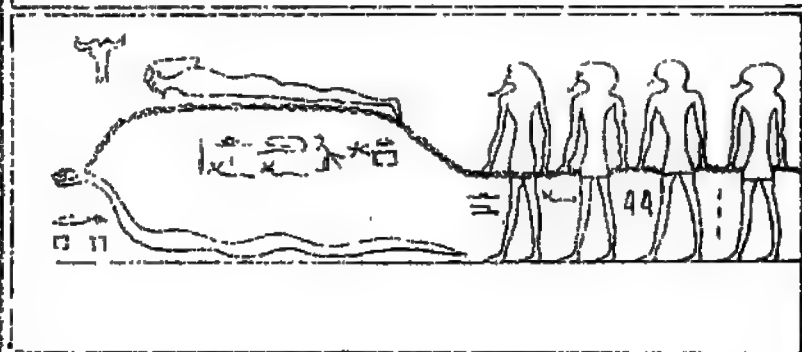


يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين ايزيس ونفتيس وكنوم بين ساق
وعنوكه وملادهم بذلك الشمس بين
واقتيها   أو التاج البابوي بين
ريشتيه  أو قرص الشمس بين
جناحيه  أو بين الأهلين

الخ

٢٥ - شتم - معبود من زيته
السمع وكان يتجسد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١٠٤ من قاموس ليرن)
ويرسم اما برأس ثور وجسم انسان

واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة في فوق رأسه اسمه
٢٦ - ست حر - معناه لغة وجه النار واصطلاحا اسم ثعبان يقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٠٤ من ليروني عن بنومي وشارب)
٢٧ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندة وهو كرجل
ذو لحية ملتف جسمه كالوسية ويقف بباب في الهادس المصري (ليروني ص ١١٦)



عن بنومي وشارب
٢٨ - سيدفيو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندة
رسم فيه الثعبان أيا ب مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسميهم النصوص (سُتْرِفُتُو) (راجع قاموس لتروني عن بنومي وشارب)

الـ ١ - سِتْ - أو - سِتْش - حيوان خرافي وجد مرسومًا على مقبرة في بني حسن



بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس

ثعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في

صحيفة ١٩٠ - - ٤٠٠) ش

الحجر - سِتْش - أحد الأعوان

الاثنا عشر الذين يذهبون للافاة

(وع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندرة مرسومًا

بهذه الهيئة ش



٤٤٧ , ٣٤٧ , ٣٥٥ - شُو - الابن البكر لرع ومحاحور

والاخ المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند

أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار وابر إلى فضاء الجو وظلامه

وشبهه به بالهواء والريح من حيثية كونه عنصرًا وذلك لقول بعضهم إن شُو هو

عبارة عن الفجر الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر

أنه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا أنه رفع السماء وأبعد بها

من السنين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شُو وتقنوت

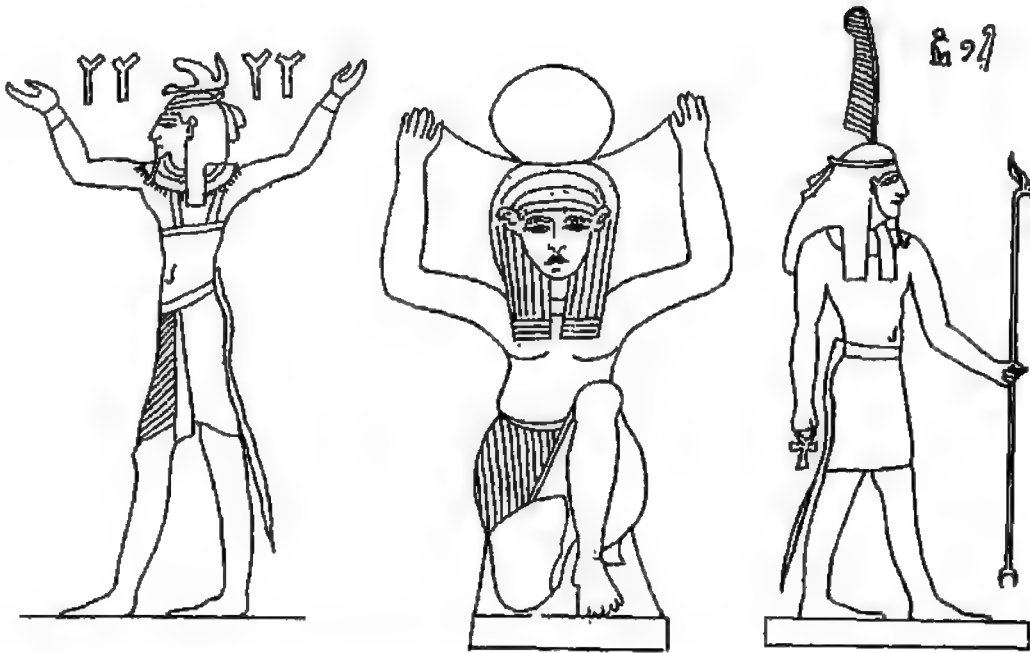
يسميان بالسبعين ويرسمان أما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما

يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة



(معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هما شُو وتقنوت فالأول هو سفينة





الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشُو وتقنوت يرزهما في

منطقه تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق أن شو بن
(رَع) المقيم في (سِنَم) جاء من النوبة (تأخنت) مع أخته تفنوت بنت (رع) التي في
الحزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموفى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
شو منها أنه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمون وقهر أبناء
العصبة الباغية فوق سلم خمون أي أخميم ومعنى ذلك أنه تغلب على الخاوية
ومنها أنه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للدهنيا - والنفس للبشر -






وقيل على تابوت (حَثَرِي) الذي وجد بطيبة إن شويأق اليك بصورة الفجر يعطيك
الهواء - وذكر في ورقة (سُلْت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
ما معناه لما ينوح كثيرا التوأمين شو وتفنوت يجري الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
نباتات يخرج منها الخمر - وشو تساعد ازوريس فيطرد أعداؤه (لزو في صحيفة ١١٥٩)
وما بعدها) وقال بيره في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شو اسم من أسماء
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال تاله لتور قرص الشمس وأنه يسمى بابن الشمس

لأن الشمس شارقة هي خلف لشمس أمس وإنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - نخ - الدالة
على القوة وهذه  الدالة على اسمه وتماثله يظهر على هيئة الرام وذراعاه مرفوعا
إلى العلا ويشترك أحيانا المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل
المتخذة من البرنز أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع
سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليقة رفعت شوالياه إلى العلا وتثرتها
في الفضاء قد رسمنا هذا المعبود عن لثروفي في الصحيفة السابقة


 - شوم - معبود وجد على تابوت (يا نحم حست) المحفوظ بمتحف فيينا
الملوك وهو مجسم بشري ورأس الطائر ليس ويبدء اليمنى هذه العلامة  وباليسرى
هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومنشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

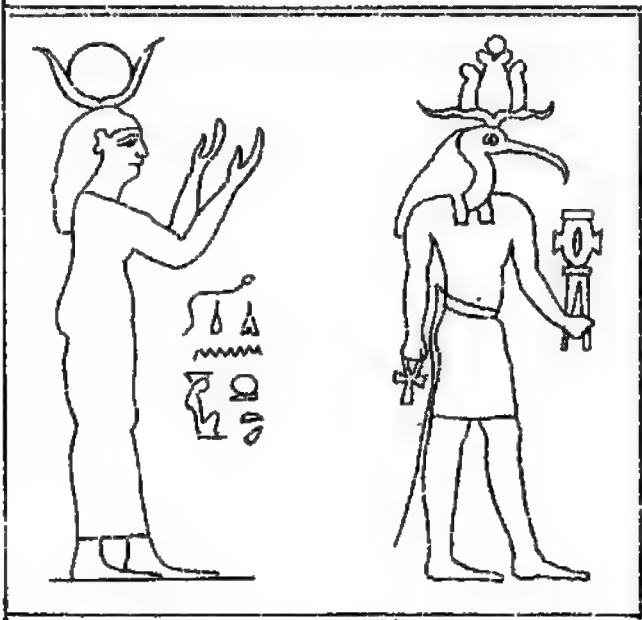
عن ص ١١٧ من قاموس لثروفي ش

 - شيني - اسم لحد الحفظة
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك
سيني الأول المحفوظ بمتحف سوان
بلندرة (لثروفي ص ١١٧) عن بنومي وشان
 - شينت - إحدى المعبودات
المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة
من (أبي) لثروفي صحيفة ١١٧

 - شمتو - ثعبانان بأربع

رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لثروفي ص ١١٧)

 - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمتحف فيينا وهو لمعبودة على
رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لثروفي ش

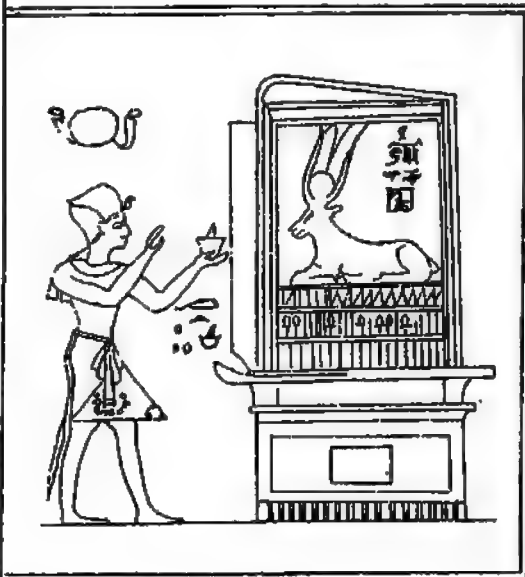


شَنْعَلْ - قال بروكش في صحيفة ٧١٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة شَنْعَلْ -
(شَنْعَلْ) من الوجه البحري

شَنْعَلْ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى شَنْعَلْ -
(شَنْعَلْ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٢)

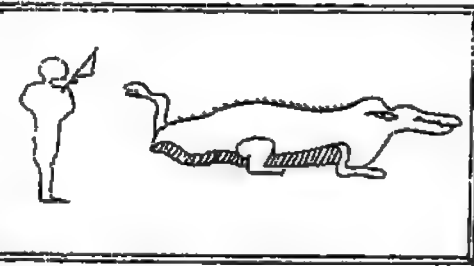
شَنْتَاي - قال مريت في صحيفة ١٠ من كتابه المسمى بأيدي
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج وفوقها هذه

النقوش ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ومعناها
(شَنْتَاي) العاطنة في دندرة وهي كالراقدة على
لوح موضوع فوق نضبة على هيئة الناصي
وامامها ملك يجرها بمخرة في يده كاترى
٨ - شَنْت - معبودة وجد اسمها وزسمها
على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمخف
اللوشر (راجع لوحة ١٠ من قاموس لتزوفى
٩ ١٠ - شَنْت - السنط النبلى وهي
شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب



أهناس بالوجه القبلى ويسمى شَنْعَلْ -
(بيت) من قسم الكاب ومنها محل شَنْعَلْ -
من الوجه البحري ومنها محراب شَنْعَلْ -
في قسم شيل فوه (قاموس لتزوفى صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة
٢٥١، ٢٥٢ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية
٨ ٩ ١٠ ١١ - شَنْت - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد
في العرابية وبومهير ودندرة وفي محل يدعى شَنْعَلْ (بي شَنْت) وكان يقيم عيد

عبد حراثة الأرض كما نصه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 𐤃𐤍𐤔𐤕 - شِبْشَتْ - معناه الشريفة واصطلاحا لقب من القاب حاخود
 𐤔𐤕𐤕𐤕𐤕 - شِبْشِش - تمساح مقدس وجد مرسوما على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



𐤔𐤕𐤕 - شِدُو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لثروني
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 𐤔𐤕𐤕𐤕 - شِتْايسُو - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحا اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لثروني
 صحيفة ١١٨١

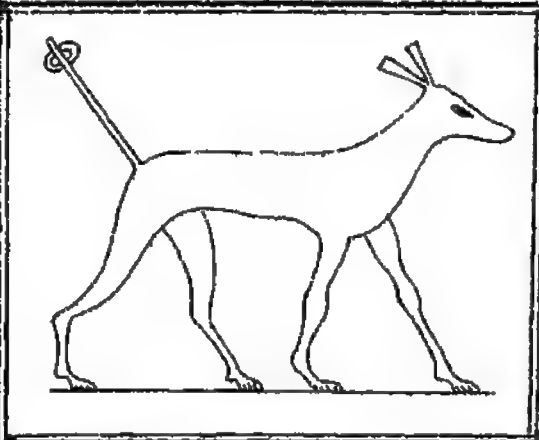
𐤔𐤕𐤕𐤕 - شِتْاِح - لقب لآزوريس في مدينة الكاب
 𐤔𐤕 - شِت - السلفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومعاة السلفا

𐤔𐤕𐤕 - شِدْبا - معبود ذكر على تابوت (پانخم حست) وهو براس
 كبش (راجع قاموس لثروني صحيفة ١١٨٢)

𐤔𐤕𐤕𐤕 , 𐤔𐤕𐤕𐤕 , 𐤔𐤕𐤕𐤕 , 𐤔𐤕𐤕𐤕 , 𐤔𐤕𐤕𐤕
 - شِدْت - اسم من أسماء المعتقدة شوبان



𐤔𐤕 - شا - حيوان خرافي وجد مرسوما بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فخرى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل

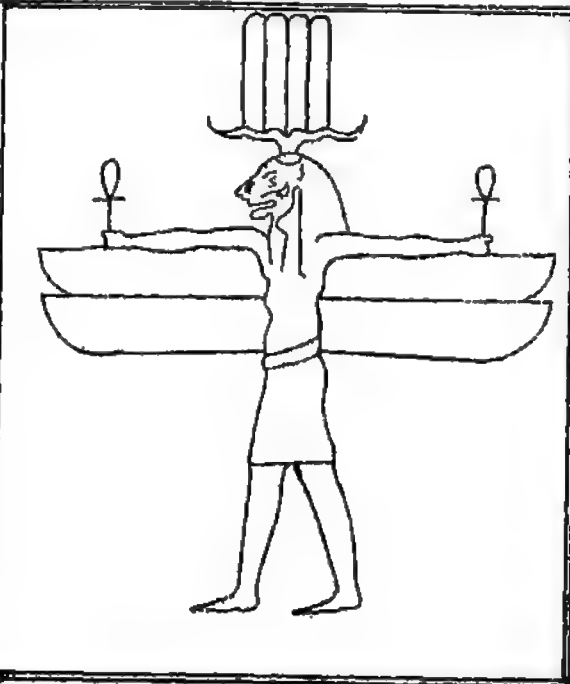


وفى نهايته شئ مسند يرمى باللغة المصرية
- ١٩١٢ - خزو - ولا يلتبس عليك هذا

الحيوان بالحيوان الذى يرميه لست
١٩١٢ ١٩١٢ - شاعث - معناه لغة

الاصولية واصطلاح اسم الحاقود
١٩١٢ ١٩١٢ - شاي - معبود يكنى

به عن البخت كان المعبودة ١٩١٢ (رينث) يكنى بها عن السعد مثالا يقال ١٩١٢
١٩١٢ ١٩١٢ البخت والسعد معك (لنزوف ص ١٨٦ من قاموسه)



١٩١٢ ١٩١٢ - شى - الثعبان
المصرى المقدس المسمى (اجاثود يوث)

١٩١٢ ١٩١٢ - شى - اسم
للمعبودة (عتمتم) الناهشة راجع هذه

الكلية
١٩١٢ ١٩١٢ - شربت - معبودة

يرمز بها للرئيس وهو (ريج) الجنوب
الماوذ كرت على تابوت (بانجم)

جست) المحفوظ بمخف قينا على هذه
الهيئة -



١٩١٢ ١٩١٢ - قادمث - مصراع فى الهادس المصرى (لنزوف صحيفة ١١٨٩)
١٩١٢ ١٩١٢ - قبت - معبود يرميه للهواء البحرى او العلياب وقد وجدته سوما

باقة من الازهار وتهدى بالأخرى تعبانا للمعتقد □ (رشيو) الذي يظن انه كان
معبودا للحرب - وقد سُم اسم قلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب
وهي تفرق دائما بالمعبود (رشيو) والمعبودة (انتا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
لنفس المستعدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لنزوي انها شكل من أشكال
حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٩١ و ١٩٢ من قاموس لنزوي)

لأ

لأ - كى - وبالقطبية $\kappa\omega$ وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
منه العقل والرمز والشكل والفرجة والشخص والاقنوم والصنم والصور والتمثال
والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامه الشرف هذه
دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القربان اليهم مناوله
اتخذوا لهم معبودا واسطة وهما اثنيسر أو زوريس وتقرى اليه بالقربان
معتقدين ان ياخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي
ما اخذه المعبود الى الأخره فيقتات روح الميت منه ايضا ولا يجب ان يكون القربان
مادة عين بل يكفي ان يتلو الزائر صيغة القربان وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا)
جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من
قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قريبا يعبد به صيغة مقدس أو اقدس
ويحرق له الجذور ويقدم له القربان والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصرا على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى **ليا** ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود فقال عليه هذه الصورة حسبما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتقدون انها كنفس الانسان





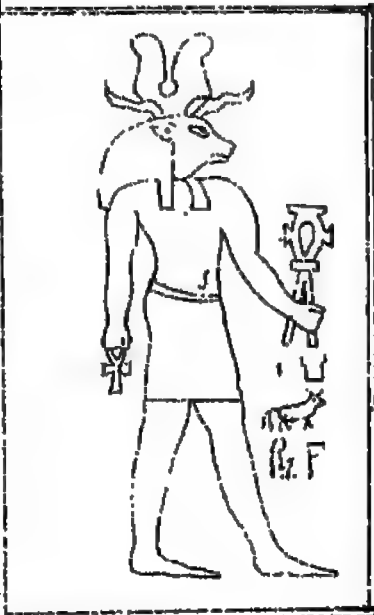
الحائز للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورتهم وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعمارى الكهنة وكان المصريون يحملون بعزة (كا) فرعون أى بروح ملكهم فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلنا الامتين تتجهدهن بان تجعل نفسها موافقة لجسمها الثانى القليل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص عنوانه - الباب الذى يؤهل قرين الانسان فى دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الاولى دعاء لميت معناه - لكيكنه ان يسلك الطريق المبارك مصحوبا بجسمه الثانى (كا) - ومن عادة المصريين






انهم كانوا يندرون لكاملوكهم أو لأرواح فرغتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان اتمست يحمل لليت **ليا** أى الجسم الثانى أو الروح الثانية وحيى ياتيه بالقلب **كا** ودوامه بالروح **كا** وقبح سنوف بالمومية البشرية **اللى** وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيأت دالة عليه فقد تتناها احد هيأته عن التروى ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقريبة عند الاطفال راسخا في عقول الشرقيين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضا بالأخ والاخت **ليا** **كا** - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى **كا** فوق رؤسها هذه الاشارة **ليا** وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه **ليا** وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتصها الانسان وذكره في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لتزوف

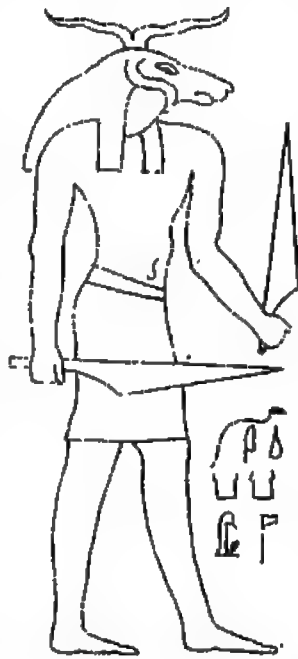
١	حك	العقل - الذكاء	٨	سمين	الذقن
٢	تحت	القوة - النصف	٩	ما - ان	النظر - العمل
٣	شو	البهاء	١٠	سُبت	النق - الازدياد
٤	أسس	القوة	١١	دَد	الثبات
٥	أز	الثروة - الغناء	١٢	سُتيم	السمع - الطاعة
٦	زوت	الغناء	١٣	سَا	الحساسية
٧	شِب	الغناء	١٤	حُف	الذوق

ويوجد ايضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى  - شش - الخدمة ومنها ١٠ تسمى  - شش - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤوسها هذه الاشارة لـ



لـ  ٣ - كا - معبود وجد مسووما على تابوت (ياخم حسنت) المحفوظ بمخيم قينا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وباحدى يديه هذه العلامة  (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه  (عخ) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لتزوف صحيفة ١٢٠٨ لـ  ٣ - كا - أحد المعبودات الاميلية أو العنصرية ويتبدل النص الآن لـ  ٣ - كا

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٢٠٩)



للسا ٥٥٥ - كي - مؤنث المعبود السابق بدليل النص
الآتي لسا ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥ (كي) أم أمهات
طائفة المعبودات


للسا ٥٣٥ - كاكا - معبود برأس كبش وجسم إنسان
مستتر يستمر يقال له شنتي وفي كلتا يديه مدينة كبيرة
ووجد مرسومها على تابوت (باخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا وهذا رسمه عن قاموس لنزوي صحيفة (١٢١٠)
للسا ٥٣٥ - كا أميت - معبود وجد مرسومها على
تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان
بلندرة وهذا رسمه عن لنزوي




٥٣٥ - كا عث - معناه الثوري وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك




(نحت حورحب) المحفوظ بمتحف تورينو الذي صنعته (بوقن نيف)
وقت أن كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لنزوي صحيفة ١٢١٢)
٥٣٥ - كا عث - معبود برأس ثور وجسم إنسان وبأحدى
يديه مدينة وبالثانية رمح وهو من أعوان حوريس وأنصاره في حربه
مع ست (راجع ما قاله نافيلى في اللوحة الثالثة من قصة حوريس التي جمع نقوشها
من معبد ادفو وترجمها سنة ١٨٧٠)

٥٣٥ - كا حيسري - في مدينة [] (بجن) الموجودة في الوجه البحري
على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أنوريس باسم (كا حيسري) راجع قاموس
بركش الجغرافيا صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم إنسان وبأحدى يديه هذا
القضيب ٥ وبالأخرى هذه العلامة ٥ وفوق رأسه تاج الشمس ٥
٥٣٥ - كا خو - معبود برأس جسمه جسم إنسان وبيده مدينة
وبالثانية رمح ومستتر بشنتي وهو من أعوان حوريس في حربه مع ست (قصة

حوريس عن ناقل () - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

 - كنى - اسم كافظ فى الهادس المصرى يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢١٧)  - قى - اسم لتيفون (لتروفي)  - كىث - معبودة اصلها من اسيا ادخلت فى الديانة المصرية حين ان دخلت (قدش) فيها



 - كنى - اسم كافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وذو بيدة سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوحة ٣٩)

 ,  - ككىو - احد المعبوبات الاصلية

او الغنصرية (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٠)

 ,  - ككىوت - مؤنث المعبود السابق



 - جابو - اسم من اسماء (ست) قاموس پيريه صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر فى النص الجغرافى المسهب الموجود فى هيكل

١٠٩٢



اد فو (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٢)
 ١٠٩٢ - جيفت - معبود وجد مرسوما بهذه الهيئة
 على تابوت بمخفف اللبدرا كراس الطير ابيض وجسم جسم انسان
 ومتشع بمزرب ويده اليمنى هذا القضيبي وباليمنى هذه
 العلامه (راجع قاموس لثونى صحيفة ١٢٢٢)



١٢٢٢ - جش - حيوان توهمي ذكر في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان براسين واربع ارجل
 هكنا (راجع قاموس لثونى صحيفة ١٢٢٢)
 ١٢٢٢ - جج از - اسم من اسماء (سب) لثونى
 صحيفة ١٢٢٢

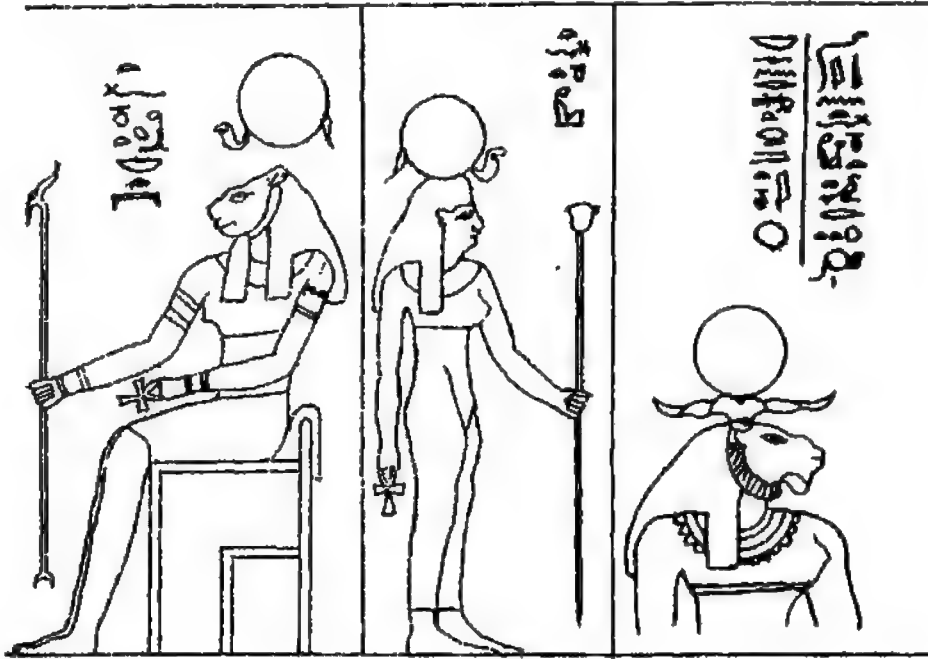
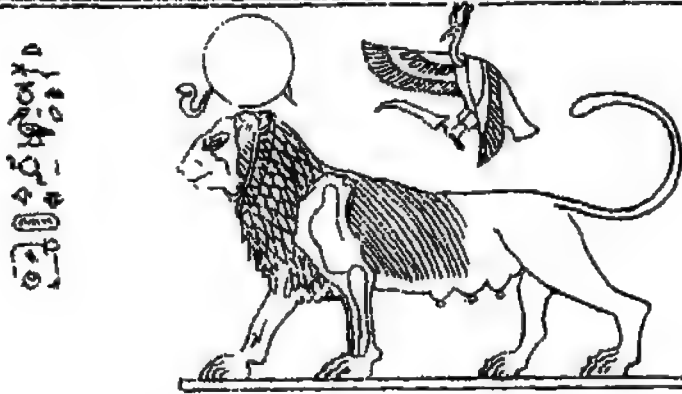
١٢٢٢ - جرت - سبع برزخية لثونى في مدينة سنج اى وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكيلى) وقال يده في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموسه في علم الاثارة (سنج) قاعدة القسم المسمى (سنج) وتسمى القطبية
 Borysthenes وباليونانية Letopolis واخص معبوداتها ست ذات رأس
 السبع و (جودان) وشبه اليونان ست بمعبودتهم Leto او Latone
 لاثونية ومن ثم سميت سنج باسم لثونى

١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في



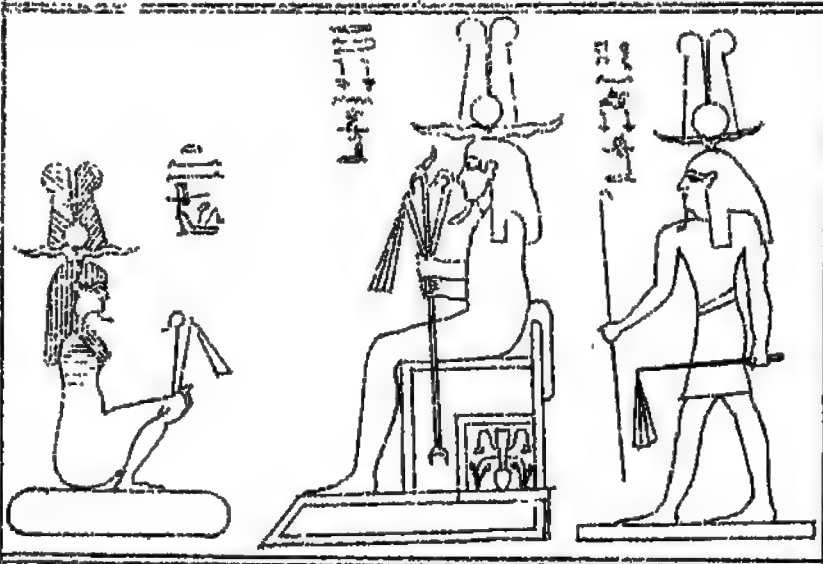
٥٥ ٥٦ ٥٧ - تَفَنُوتْ - معبودة برأس لبوء عليها القرص الشمسى يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 غالباً مع (شثو) في الصفات لكونها راض الحارة الشمس وكل صهوة أو تمثال برأس سبع هو رمز لهذه
 الحرارة اذ ان رأس السبع فلقنهم تدل على القوة والشدة وقال لنزوى في صحيفه ١٢٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تفنوت هي الأخت المتأمة لشوفى مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذى بمدينة (ينوت) وترسم دوما برأس لبوء اشارة الى قوة الشمس وهى نوع من
 (الازيس سوتيس) أى الشعري البهائية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

ان هذه العقدة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها عزوفى



ⲉⲃⲟⲩ ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ = ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ — ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ — ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ — ذكر في نص يوناني
باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضيئة لشمس النهار المسماة (رع)
راجع ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ — ⲛⲁⲩⲧⲉⲛ — مؤثث ثومو أو قريته (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

كلمة لم تحدد ١٥٠ - ثم سي آو - معبود ذكر في إحدى مقابر سقارة انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى ١٥٠

(فيرز) قاموس بروكش

الجغرافى صحيفة ٨٢٦

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

تين - تارن - يرضيه للأرض

ولوالد الشمس وللغمر أثناء

الليل وقال يرحم الله اسم من

أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بانه من عصا باحا تخور وهذا رسمه عن لثروني

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- تيش - معناه لغة خشني متوحش واصطلاحا اسم

من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيرس)

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- ترقى - اسم لأزيس ونفتيس

فالأولى تسمى ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- ترقى أزث - أي ترقى الكبيرة سنا والثانية ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠

ترقى نرت - أي ترقى الصغيرة سنا (راجع قاموس بيرس صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- نخ - اسم من أسماء نخوت فراجع

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- تاخت - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ٢٨٧)

١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
- تيشيش - ويقال له أيضا ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠
معناه لغة المعذب

المعنف واصطلاحا اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب المؤلف

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السي شيركيت لسنة ١٨٦٩)

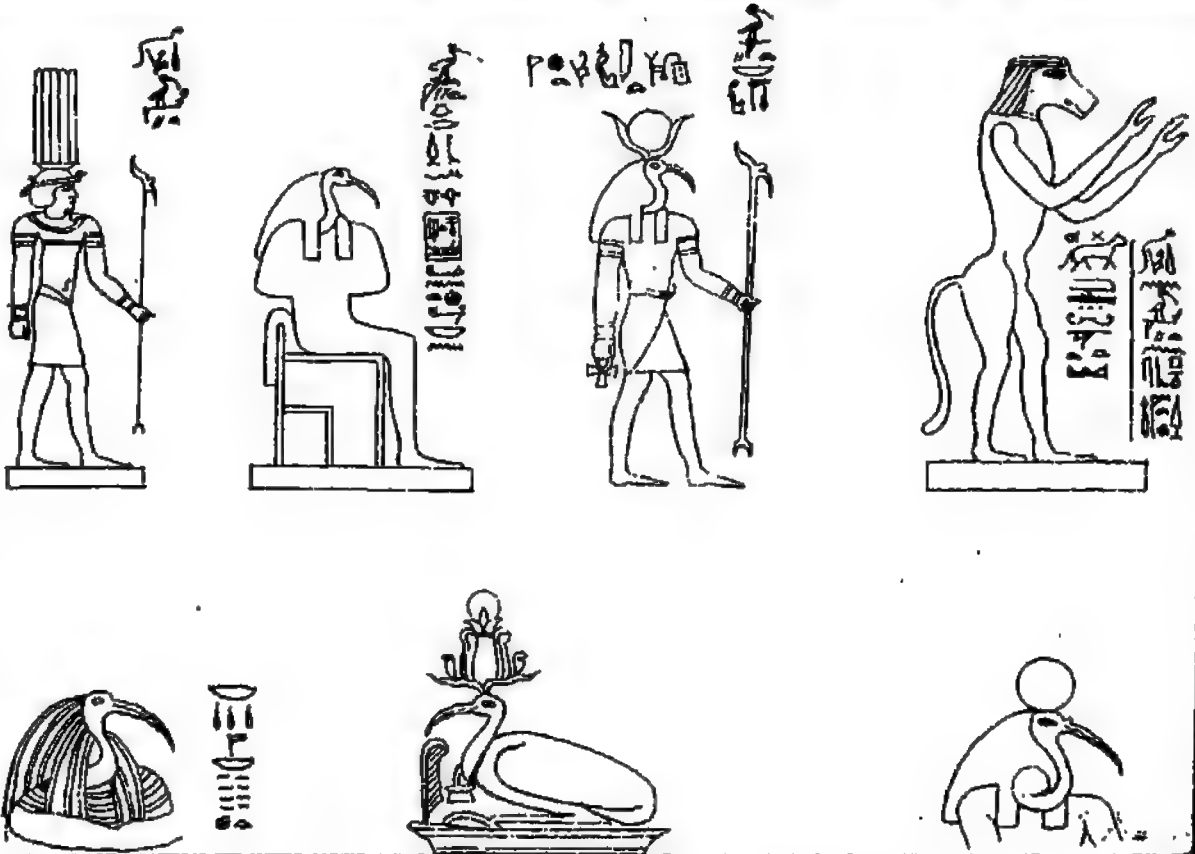
۵۵ - تنگي - حارث يقيم في باب (أريث) من الهادس المصري ويرسم

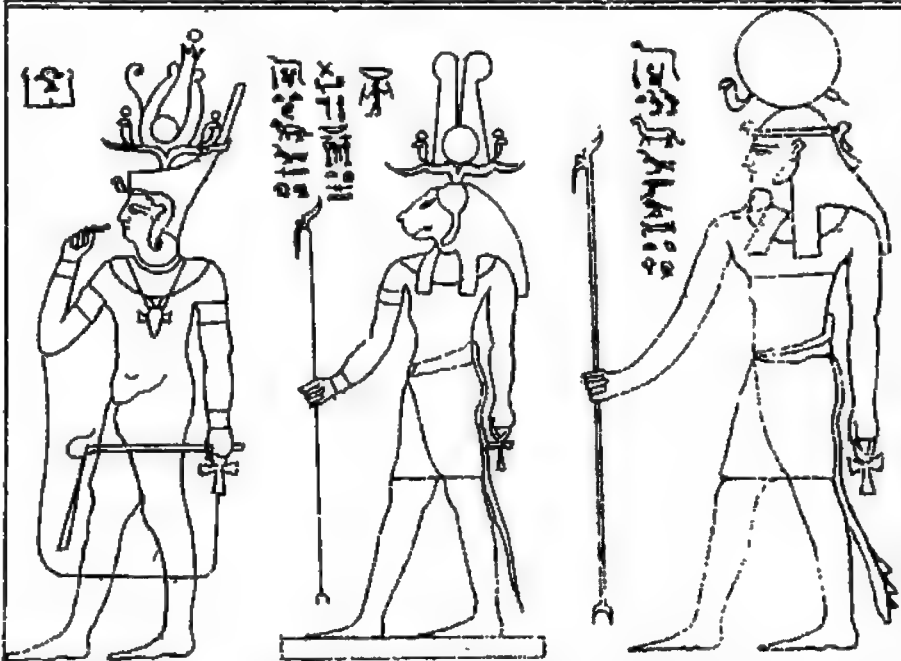
بجدة الصورة عن لزوين صحف ١٣٦٢

اسماء - تكملة - نعيان يقف في الهادس المصري (لتروني صحيفة ١٢٦٣)

٢٧٥ - تحوت أو تحوتي ويسميه اليونان - Θωθ, Θεῶθ, Θωυθ
وبالقبطية ΘΩΘΩث وبلغه طيبة TWT وهو من المصريين الذي يرضيه اللفظة الإلهية
وهو عندهم الخلق المصنائع والعلوم والكاتب ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين
شعائره والتعليم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وفي البناء
والنقش والتصوير والرقيش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الانسان المعارف ونظم
الدينا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ☩ ر رب الحق ☩ وفاعل العدل لئلا ☩ وموجد
الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية ☩ وكان طائفة المعبودات ٣ : ١٦ : ٣
وأستاذ الكلام القدسي ☩ وقال بين في صحيفة ٥٤٠ : ٤٦٦ : ٥٤٧ من قاموسه في
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيون شبهوا بهرمس وانهم سمى في النصوص باستاذا الكلام القدسي العليم
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم وضرع الإدراك الآلي المنزس على الحقيقة ونقل عن النصوص
ايضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامنة
نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالغوز بلحق
ناسي عنه كما أثبتته جربو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأمهلية وكشف الظلام
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الإنسان وأبعد عنه الخطأ وبرسم برأس
الطير أبيس بجسم انسان لأن هذا الطائر والعرد مختصان به وشبه بالقمر المعبود لهم
ويجعلون عادة على رأس أبيس المميزة له قرصا وقمرين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها التاج
أنف ورأس الطائر أبيس وكثيرا مايمثل هو وصيفاته التي سردناها آنفا بتمثيل برونز أو
فيشاني أما تحوت القمر فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قوائم معتدل


ولعلم يقصدون به القم في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤثر بمنزريقال
له شنتي ويده أحبانا عين حور الدالة على البدر في تمه ويشترك مع خونسو الطيسوي في وظائفه
ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ و ١٥٦
من تاربخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها
وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي الحضار
عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصه من خربة ببلق أن شواين الشمس أن من النوبة ومن صفاته أنه
حسناً قياساً فيجب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (تحوت) أي معبود
المكبال والميزان ولذا كان القدر المتخذ من له يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن المترونية





ويسمى [١٥] [١٤]
- جَزْكَ - أى الشاب
أو [١٦] [١٧] [١٨]
- يَخْشُ نُفْرَ سَيْقِ -
وهو ابن (أَيْت)
وتسميه اليونان
[١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤]
النصوص بالسباح
الكبير الفاطن في

اسنا (التزوي في صحيفه ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

١٥٠ - تَبَّ دُوش - معناه لغة قمة الجبل واسطلاحاً اسم لعبودة كانت عبادتها في
 ١٥١ - دوعا - وهو مؤنث المعبود  - أَيْتَبَّ تَبَّ دُوش - (قاموس

بروكش الجفرافى صحيفة ۸۸۶ و ۳۰۶



١٥ - نَيْبَة - اسم من أسماء تيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بيرس)
١٦ - نَائِنْ - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكس الجغرافي)

صحيفة ٦٩٩)

۱۰۹ - تَسْمِيَةُ - اسم الثعبان ذكر في كتاب (دَوَا) (قاموس لزوفا)

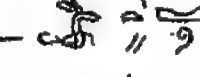
صحيفة ١٢٩٠)

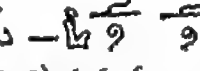



*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصايا




















أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة

ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)

 - دوتى - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)


 - دودو - راجع  - توتو

 - دواتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)

 - دبتى - اسم لحور ذكره في العبارة الآتية                  

مدينة ادفو المنسوبة للعبود (دبتى) (النزوى صحيفة ١٢٩٦)



 - دبتا - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم

لست ذكره في نقوش معبد ادفو

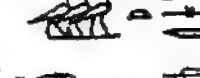
 - دنجير - اسم معبود وجد على تابوت باخشم


حسنت المحفوظ بمخف فينا المملوكى (النزوى صحيفة ١٣٠١-١٣٠٠)






وهذا رسمه عنه

 - دنتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى

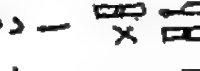
صحيفة ١٣٠٢)

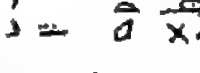
 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى

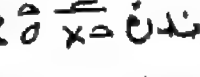
 - ديشن أزوى - معبود معناه ذو العينان الحمرتان وكان له سنه

(هيراقلينوبوليس منيا) مقريسمى                 

(صحيفة ٦٤)

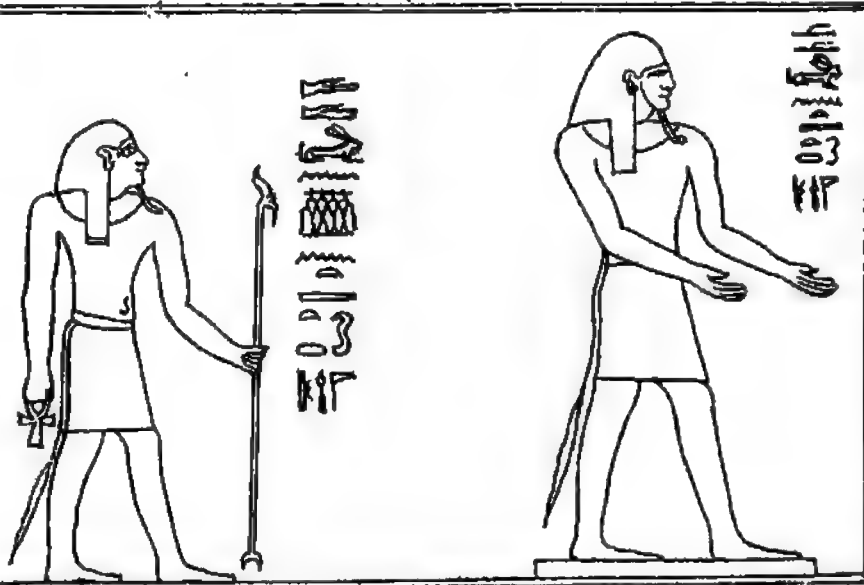
 - دشنش - راجع تشيش

 - دث - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد

دندن  - دث الكبيرة في (إفمنغ) أى مدينة المربعة

(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافى)

معبد سمنه لهذه الهيثة - دذأن - معبود رسم في معبد سمنه لهذه الهيثة



ومعنى النفوش المجاور له
(دذأن) القاطن في
(توخيت) المعقد الكبير
فهو اذن المسمى عن هذا
الأقليم (النزوى صحيفة ١٣٠)



١١١١ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

من الجان ذكرناهم هنا عن النزوى وهم
صاش - كش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة

عدد	١	٢	٣	٤	عدد	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٢	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٤	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٥	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٦	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٧	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٨	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٩	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠

السادس من أقسام الوجه البحري
صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في زعد بقسم سخا وهو



زب - هو المعبود في محراب - ذوف - المنسق لعمارة (الابيرات)

أى التيه الموجودة في القبر وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي وبرسم برأس باشق عليه الناج المزوج هكذا (التزوي صحيفه ١٣٠٩)

مكرر - زذ - معناه الأتلية وهو اسم لمعبود يسمى أيضا ١٥١ تخ (التزوي صحيفه ١٣١٠)
مكرر - زذ - حانحورة مركزها مندس (التزوي صحيفه ١٣١٠)

مكرر - زذ - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصخر المسمى ١٥١ - هانستي -

(التزوي صحيفه ١٣١١)

مكرر - زذ - اسم الحانحورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفه ١٤٧ امر كيان دندرة لرب)

البنات الخامس

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيا ورأا اكتشافا وتدفقا حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على حياتهم وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لهم على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعدا يتبعونها في التشخيص ويقرونها ببعض العلامات السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بكمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن المصريين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استغراغات كالمقبات والحقن ظنا منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول الى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأمراض الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلا كان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الدآت المعضلة وإن كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثر الحكماء في مصر فماذا لك الالتهال لأحوالها لأنه لم يزل مستكنا فيها بعض العلل والأمراض كتسلطن وانتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبطهرانهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر للتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لابد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسم الإنسان شديدا حتى ان المصير المناط بعمل الفحات الأعتيادية في الجسم لاخراج الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرامة الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوع بالحجارة فيفصر منهم فزار الموت والاهلك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين لمعالجة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انها مقدسة فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا بالحجة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٠٠٠٠٠ من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف يجب أن نذكر هنا بعض قراطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألعه ثم فحصرها شاباس وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدن رقم ١ المدرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة ليدن ورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكلين تكو عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السينشر لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة ابرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا للحكم النسطاسي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين الآنف الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشيعيدات وسابعا ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العلامات المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قوطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يترجم الآن وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته ابرس الى علماء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سپتي) حسبما أثبتته ابرس وشاباس وهو قوطاس برلين الطبي الآنف الذكر ثم تجددت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر والتاسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها ند اولتها مدارسهم حافظت عليها حتى أودعها في كنيستنا المحنث بمنف وسنشرح لك كيفية وجوها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصو في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنشرح بعضها هنا قدر الاستطاعة لافادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في السيقان وتقرحها والحمى أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم يبنوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والعلة واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب وهو في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفئه كثيرها والظما ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتجديل الجسم كالرجل المريض فان ذهب لفضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العلي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاوين وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاموس الآنف الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه المسمى بما تعريبه بالمطالعة التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمثوليس الرابع من العاشرة الثامنة عشر ان المصيرين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتمل القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجودها بالانهاية ولا انقضاء اللحم ان لم يصيبها عارض فليخربها العدم على حين ان لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحوّل الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينفضل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد الدارين فتمرسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظر فوا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمصل الخناق وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعاف الا لئلا يفسد قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض جوب عليه أن يؤدي أمرين مهين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردّها أو يبعد عنها ولا ينجم في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتغزيم عارفا بالتأثيرات وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنزلة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يرعون أمر الحمية وتعالج الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعيل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محدين وقامعينا لأحضرها واستعمالها فيقولون مثلا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع لبلا في الساعة التي يكون البدر في قمة وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكاؤهم للحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلاجات على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت وانحسبت المؤلفات بعد الخليقة بقليل وهي التي لبثت مستودعة
 في مخاريب الهياكل حفية من الدهر والكل يجهلها الى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك منابذة قرون وسنرجع اليها عند الكلام على وقت برلين
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرض أحضرت له زوجته (خايت) ساحر يسمى (بنامون) ليسر له
 مثيل في طيبته لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادماً أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغزل والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكان نباتات الناشفة أو الخضر والخرق
 المخصوصة والمسداد الأسود وتماثيل صغيرة من الخمر أو الفخار الخ وتجرد ما نظر إلى
 يساروفانه في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتي ليساروفانه كل ليلة موت فيغشاءه تديجاً
 ثم أطرق رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يرأب الحشاش وعجنها معاشم
 صور العجينة كهيئة الكدة الكبيرة ونلى عليها بصوت عذرية من الغرير المؤثرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي تسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجان
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المصنفاً جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عذبت طاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ فكفتك
 بالمرض لحاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على إهلاكها
 بنجر التفرير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عزيمة تعريضها - ان فضائل يساروفانه السحرية
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 العزيمة الأعبادية لم تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزاء رأس
 يساروفانه معلناً بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريه - الفضائل السحرية لصنعه
 الأيسر هي فضائل صدى (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لجوريس التي تهاك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم تخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائها (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفنه العليا هي زيس وشفنه السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقة وأسنانها سيوف ولحومه أزوريس ولياديه أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجناحه ريشة أمون وظهوره سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض إلى أخص رجلية بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كرر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكره تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما يأتي الموت هذه الليلة لم يستطع لنزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكره في محلها — فحصل لحايت من هذا التفرغ والكلال الوهي بعض القلمان فدفعت على الفور إلى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان يأتي باكر ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد ان قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع أنفه صباحا وانسهل اسهالا نتناجاء الساحر (بنامون) وعابن هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضوا إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها ولأن فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تنبرج عنه الا اذا نليت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل زيس الصبية فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فسانلوا على يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وبه ألم في بطنه فيارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بجارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسفنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي اهـ يفهم من فحوى هذه الغزمية ان (بنامون) يريد أن يظهر
 لعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانياً بالألم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
 ظناً منهم انه (رع) فينتقل مرضه الى تمثال ازيس ولكن لم ينفع أيضاً هذه الغزمية فرب السحرة
 وكبرت الأوقات ويسارو مثلاً الى أن تساقص يوم ما وجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء
 مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئاً
 هنالك هبط على السحر وحين الوقت الذي يقضي بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
 وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وتوفي في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاء
 في جملة أحوال لم ينفع غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكماً خاصاً للملك فلما أقبل وعابن
 يسارو وتأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعثر لهم الفرع
 وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة
 أوري ان مركز هذه الآلام الموهلة هي الأمعاء والهامبينة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن
 قد أهمل المرض زماناً طويلاً فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد
 منه اخلاص ذمته اذ لا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص
 أزعبه من رقدته وفاجأته القشعريرة والتقي بما قد أندر بقرب أجله فلا زمت خايت فراش
 زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
 هنيهة فارقت روحه الجسد فهمت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها
 الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستنبرن على هذا الحال وقتاً ثم سكتن دفعة واحدة الى
 الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجازاً من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
 بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

الكلام على قراطس برلين الطبية

عثر برليناً وقت سياحته في مصر على قراطس طويل من البردى مكتوب بالقلم الهير وغليني
 نازة بمداد أسود وقار بمداد أحمر وكان محفوظاً في آنية من فخار وجد فيها قراطسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين
في حفرة حفرتها بجانب الهرمستارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المحفوظة
في مكتبة المنحيت بمنف وقد نكح عليهما العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم لازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان لها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  - وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسم (بحوارامبات) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سند انظر لأهميتها والآت
صدر الأمر بادخالها ثانيا تحت أقدام تماثيل أنوبيس فاستودعها في هذا المحل تحت حشيش
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحكيم أن يتقرب لها بقاربين من الخبز والمشروبات والجور باسم المعبودة لازيس والمعبود خوز
القاطن في مدينة (خرك) والمعبود خونشو ونحوت لللقب أخخروت اه - ومن هذا
يعلم ان الملك مينا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعدك وهي التي جردت كتابها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنوانها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة التهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تماثيل
أنوبيس في مدينة سيجم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سيني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيتا ملكا كان فهذا يؤيد لنا المذكور معرفته
علم الطب ولنفاسة هذا القراطاس نقل الى الملك سند من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره ككثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجيز ومنها ضايف

الذي وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعباراته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحه
الأرقام في المقادير والحاصل فان هذا القسطاس ينقسم الى ثلاثة فصول الأول ينهي بالصحيفة
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامسة عشرة الى آخر النصوص المكتوبة في
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيقتين يظهر
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعنى غالبها
الى الطبائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبينة في مواضعها ومعتق
في مبادئها بعناوين تفصح عن العلف المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج
عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها مانقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون ٦ لا للربع ولكل دهان وحقنه اسم
مخصوص ويخص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالحلج والنظرون وخمسون نوعا
مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والقند
الذي يراد به في اللغة كل مانع كالنبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنساء
والخل وبول الإنسان الخ وكان لروث الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبي
وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرانهم بعض من أجزاء
جسم الحيوانات كاللحم النيئ والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا
كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس تلف
ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لافتة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث الى الرابع تذكر
لقطع الدود من البطن وتغيريها - لئى شجرة الخنج ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٥٠ بطبخ ويسبر
ويشرب - ثم يلى ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب
فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى واليك تعريب عنوان أول تذكرها - كيفية لشفاء الورم $\sigma\gamma\iota\epsilon\alpha$ في الثديين وفي باقي أعضاء الجسم وقد ذكر ذلك ثلاث تذكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القمح فيؤخذ منها قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويحجن ويستعمل بليخا والتذكرات التاليتان من هذا القليل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصدر المسمى (يختوتيف) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكر ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكر تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود أما باقي الكتابة في هذه الصحيفة لم يفهم منه شيء لتلاشيها من كثرة الاستعمال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء للرض المسمى (سيزخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهر انه يسمى بالمقبطية $\epsilon\iota\tau\tau$ وباللاطينية $macula$ وبالعبرية التبقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقمح والتذكر هي أثناء $\sigma\alpha\kappa\kappa\theta\epsilon$ = $\sigma\alpha\kappa\kappa\theta\epsilon$ من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة البهاق (سرج) عند الأطفال - ذكر لذلك عدة أنواع من القمح يجفف في الشمس ويوضع في هن من اللبن (وهو مكيال مقدار ان بالجرام ٤٨٧ ر) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند $\sigma\alpha\kappa\kappa\theta\epsilon$ ينفع في العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - ومذكور في الصحيفة الرابعة للإنسان المصاب بداء السرج أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن يمنجان معا ويعطيان مساء جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يجلان في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر بعد ذلك معالجة الأوعية وهي ليج كانوا يضعونها مساء ثم تذكر لآزالة التعفن والذوق وهي لجة ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه مرهم يسمى $\sigma\alpha\kappa\kappa\theta\epsilon$ أي ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حاق) وهي أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء ملح وعسل يصحن معا ويوضع

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة
الحصى (تخاو مدد = *ceda*) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حصى البطن ثم معالجة
اللذعة (سح = *ceda*) ثم معالجة الحصى (*fabriacuta = cedax = na-ha-zu*)
ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بول
النساء وروث الحيز ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
بش أز ثم يستعمل له حجر اللازورد المنقى المسمى بالمصرية شئت مضافا إليه شحم الماعز
وبعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان ويشاهد
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعض الماغز البري وقرون
الغزال الخ

معالجة الخروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
للأوعية وهو لينة مختلقتان الأولى تركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث)
والثانية عضو حمار يسمى في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكراً من الوضعتين لمعالجة
ورم الألفاظ ثم معالجة الخنز في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور ذلك ثلاث
تذاكر يقال عن التذكراً الثالثة أنها مفيدة لأزالة الخنز الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من التهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
أربعة أنواع من العلاج مرهم وكبسج وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
ما يتركب من خمسين نوعاً منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرز التي اشتهرت بشارتها
ونجارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الحيز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطار
هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثونيس خليفة الملك
منا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى في رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما
جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بهما أذى
فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان
كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكرة في الأصل ثم يعمل له لبخة ثم يلى ذلك معالجة التزلة
(خاتج ٥٦ طه *fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع
من العلاج ثم يتددى تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع
من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثلثى لأزيس ولغيرها من المعبودات المصرية
أما الصيغتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أزاور) للأجل
الحل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة الحبل زيت درهم وخشيش
ببنة لالا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساخنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
طريقة لمعرفة الحبل بطيخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه
للرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قفرة فانها لا تلداى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول
وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر
التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كالجيد الى الساقين
بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرها
وان وجدت أوعيتها البينة جلد اعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة
أخرى لنفس هذه التجربة ليرتبس حل مفضلاتها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى أحد عينيها (أصفر)
يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمح من الحبش
المسمى (أرن) والشعير من الحبش المسمى (سات) أى السلت بوضعان فى كيسين فان نباتا

وخرجا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلذغاما وان نبت الشعير وحده تلذغتسا
وان لم يثبتا كانت عاقلا ثم تنهى الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة
النخز المسماة (شقي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكوب لها ثلاثة أصناف من
الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينهى القسطاس باحد عشر سطر رأسيا
مكتوبة بالقلم الطيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في
آخرها أن يتعاطاها المريض شربا صباحا ومساحا الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قسطاس متحف الليد

يوجد في متحف الليد بهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة
في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليث في الجزء الأول من مباحثه
وطبعها الحكير ليمان على نفقة بلاد الفلنك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين
المسالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذكريات الطبية يكثر من الشبهات

الكلام على القسطاس اليوناني الطبية

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف الليد ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو
يشتمل على أدوية كالتى في قسطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة -
ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستمر على ذلك الى ان ينقطع الدم -
علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتذلك جيدا - وأغلب التذكريات
المدونة في هذا القسطاس اهم تراكييب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة
لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع
أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف
يعرف بالعذب ثم الزيت والرمم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصيره وورقه وخشبه
وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنظرون وحجر الأنيون أى الأئمد والمنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلام على قرطاس زويجا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولو سبق منه إلا هذا القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحوت بمنف لوافقته لها فضلا عن أن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس إنما بدلت فيه للعبودات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل إازيس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء المرض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الآل الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكير الآتية وتغير بها إذا كان عندك قشر الرمان فكسر واصحنه مع النبيذ وأهن به آثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - إذا أحرقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطلّى به آثار الجدري وغيرها أياماً متوالية أذهب أثرها وقال أيضاً إن الرمان ينفع من الحكة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها أهر

الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبلى بلوقصر قبل ٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجانب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدماً وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظراً للاختلال والارتباك الذي كان حاصلاً وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه ودم مع جملة أوراق كورقة أربينه وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكليز وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشتريها وترجمها شاباس بن شله وطبعت بفرانسا
تاريخ ومبحث القسطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لمن قال بكتابته في عصر المسيبيين والمناسبات التي بينه وبين ورقة پريس ضمير المتكلم
١٢ = ٢ فانورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة پريس ويسمى
١١ - دذقي - أي مجموع طبى وفيه شبه لقسطاس برلين الطبى ولقطع القراطيس
الطبية المحفوظة تحت اليد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القسطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القسطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخرة العبارة الآتي تعريها وهي

الوجه

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في العزائم السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القسطاس المنسوب للمعبودة
مازيس مبتدئا بالعرمية الآتي تعريها وهي انا خرجت (الضمير عائد على القسطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبد ها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأريية والوقاية انا خرجت من
صالح المجد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني
العزائم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهب نوع الآلام العزائم
عن كل معبود والمرضى المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر وأعطوا لحي
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسدي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (رغ) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشهده هريس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويحفظهم أحياء فالمعبود يحسيني ويحفظ حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تخضير الدواء لجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه
سيت حينما قل إياه أزوريس - فيا لازيس أنت الساحرة الكبيرة لا شفتي وخلصيني من كل شيء
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعتريني كما
خلصت واتخذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من المعكر عديم
وقوعي في الشرك هذا اليوم يقول - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلاك - يتلورع لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجله هيا خلصاني من كل شيء مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع المميات
الخبيثة أو للقتلة

لوحة

بقدر ما توجد أبواب (من هذه العزائم) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - إءتي ابنها الأدوية ماءً في وزيل كل شيء من قلبي هذا ومن أعضائي
هذه لأن لكلاو السحر تأثير عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا أتذكر إذن أن حوريس
وست أتى لها معاً إلى معبد أن شمس الكبير لما (نفرت) حصت سيت وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالنسبة للباب الأول لم نرفيه شيئاً من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
مجمع عزيمة قلها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبتدون أولاً في معالجاتهم
بالعزائم فإن لم تفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألعنا لذلك قبلاً ويرى أيضاً في هذا الباب
أن الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى أن حالة المريض منذرة بالخطر بحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فاجاء في علم الطب بوضع لنا بالاشبهمة
التاريخ الخرافي لعصر المعبودات - وكان الحكيم يتلو هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكررها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

الغزل مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجماني صحيفة ٢١٨٦٢١٧
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الفناء وبجوريس أصل
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزمية بجوريس المريض بست من حيث تغلب الأول على الثاني
والغزبية في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الغزبيات وقد اتخينا هنا بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأوقات
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناه أو نقحناه ومنها ما ترجمه
غيره فأنشأه

مبدأ كتاب الأول في الطب

غير - (الضمير عائد على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{4}$ لبن
دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين $\frac{1}{4}$ مخيط $\frac{1}{4}$ فقاع (بوظة) عذب ١ دنا = ٦. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
سهل - لبن $\frac{1}{4}$ عجينة خبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل $\frac{1}{4}$ أغنس $\frac{1}{4}$ نبيذ البلج $\frac{1}{4}$ ججل $\frac{1}{4}$ زيت $\frac{1}{4}$ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة
غير - لأسهال الجسم لبن بقرى ١ عجينة الخبز ١ عسل ١ يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام
تذكره لازالة أرميت - (لعلة الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ١ يطبخ في لبن بقرى ١
وققاع حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيغضى جوفه

تذكره لتغضية الجسم وإخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الققاع فيخرج
ما في الجوف

غير - لأسهال البول وأعدال التبرز - دهن أوز $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص $\frac{1}{4}$ يطبخ
ويؤخذ ساخن مع النبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فتيقيا وبزر ملوخية تصفى
الى أغنس وتصحن ونحل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

- غير - لإخراج الفاظ المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (أعله بتا والفلاحين) أحب
 نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يخرج معا وياخذ المريض دفعة واحدة
- غير - لمعالجة الأسهال - فقا حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١ ملح بحر ١ مخيط ١
 ينفع ويؤخذ على أربعة أيام
- تذكر - لابعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخيط ١ عنب ١ لبن ١ عجينة الخبز ١ صندل الصا
 ١ صمغ البطم ١ ماء - ينفع ويؤخذ على أربعة أيام
- ذكر قتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون
 تذكر منها التذاكر الآتية
- غير - قتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
 غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ١ ماء ١ يصنع شح قبله
- غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ
 في يوم واحد
- غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية يسن
 (والبند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١
 دهن أوزا يخرج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
- غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة بند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف
 بشوكة اليهود) ١ زهر المنعاع الفلفلي (الونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاسر لعلة الخروع ١
 يسمق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
- غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنت) ١ شوشة
 الغاب ١ عسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
- غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (أ) ١ عسل ١ *Ascaris lumbricoides* وفي
 العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفات وجمعه
 حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جمن ناشف ١ بسر البج ١ يسحق في فقاغ (بوخة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة پسند (Taenia mediocanellata) قطران الأرض
١ عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦ ر. لث - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله

غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعله عود القنا وجب قسطم وخنثي يسمى تا وزيت
أرضي لعله البترول أى الكاز وفقاغ حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المؤلم المسمى أخدو ذكر لذلك أربع تذاكر منها التذكرة الآتية وهى
لحم بقرة حية ١ صمغ البطم ١/٤ خس ١ حب العرعر ١/٦ خنز صابج ١ فقاغ حلو ١ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

تذكرة لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم تين ١ ملح
بحر ١ خنز صابج ١ فقاغ حلو ١ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غير - لأذهاب مرض التجشؤ الخبيث المسمى سفت - عصارة الخنس ١ سلقون ١ ثم الطرفا
٢٤ نظرون ١ ملح ١ يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض

غير - لأذهاب المرض المسمى أخدو والمرض المقتل المسمى عاغ أى الخلوروز المسمى من جسيم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١ ليفه ١ ثم ١ قشر البطم ١ ليفه ١ ثم ١ قيصور ١
نسبج ١ الشعير (تأ) ١ سيكران ١ نعناع فلفلى ١ - يمزج معا ويحضر للتغاطى فيؤخذ
على أربعة أيام

٢٥ اذا بحث أحدا به انتفاخ لين كالعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بفم
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهى
نقانة كائنه في جوفه فان لم يخرج فهى ناشئة من الدود المسمى جيسبت وان لم تكن من دود
جيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فحتى
خرجت مزار المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من المسهل) لدود جيسبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياأتى تكرار هذا التعريف في لوحة ٥٢)

أَبَدَاءُ الدَّمِ مِنَ النَّزْلِ لِيَنْتَزِلَ خِرَاجُ أَثَرِ الشِّفَاقِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الغلابى

نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به

مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس من السلقا قرطم حب (مفكى) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأمساك والبثور - ثمار البردى $\frac{1}{4}$ حب المر $\frac{1}{4}$ ثمار اللوز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المفص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$
فقاخ حلو $\frac{1}{4}$ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعد فيها - خسر ملح ماء اقاوون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يفتح
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) اكون ا ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ا دقيق بصمل ا صرا قشر (الأمت) ا ائمد
ا - يصنع حبوا يفتح به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم $\frac{1}{4}$ صمغ السليخ $\frac{1}{4}$ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دوى النبيذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم ا فحمص ا دقيق الحنطة ا دقيق الذرة ا
خث (فاكهة بستانية) اعسل ا - يلج به على الصفاق

أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ بِالْمَرْبِ لِيَرْبِ خِلَافِي لِإِشْفَائِهِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة نا أى الشعير الغلابي
نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
مرهم آخر - حب البوكية رأس حمار بسباس رمز المستطاف طم حب (مفكي) من الحبل المسوي
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأسماك والبثور - ثمار البردى ١/٢ حب المر ١/٢ ثمار النور ١/٢ عسل ١/٢ ماء ١/٢
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المبيض ولأزالة الورم أخدو وطهر الوجع لعله المغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم ١/٢ حب العرعر ١/٢ عسل ١/٢
ففاع حلو ١/٢ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعرفها - خس ١ ملح ١ ماء ١ قاقون ١ عسل ١ - يصفى ويخرج ويصنع جبوا يفتح
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) ١ كون ١ ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ صرا قشر (الأمحت) ١ أئد
١ - يصنع جبوا يفتح به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم ١/٢ صمغ السليخ ١/٢ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى التبيذ - يصنع
فتيلة (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الخمخص ١ دقيق الحنطة ١ دقيق الذرة ١
خث (فاكهة بستانية) ١ عسل ١ - يلج به على الصفاق

إذا كشفت على انسان به ألم في فم المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقبل عنه
انه مصاب ببرد فقل عند ذلك ان الموت دخل فيه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً من النباتات
الآتية حب يقال له يتحوا اخشخاش (خساييت) انعناع فلفل اسكران احب احمر من
نبت يسمى سنجت ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه فان وجدت
يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأمر سقط من القنا المفقود الى الشرح فلا
تكرره العلاج ابداً

لوجه
٤٤

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٢ بصل ١/٢ نبت العامود ١/٢ فقع حلو
١/٢ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن ١/٢ عسل ١/٢ ماء ١/٢ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداءً للعلاج الميراثي من الجوارح من الجوارح من الجوارح

عباد الشمس (شامس) ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٢ كبريتات الرصاص ١/٢
١/٢ عسل ١/٢ - يمزج معاً ويؤخذ عند النوم

ابتداءً للأدوية التي تصنعها المعبودات لنفسه

عسل مشق اجمع اشارة البطم ابرو الكنان بصل ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب احب سعد احب النبت
صاس اخس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشأ
العرعر اشارة الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معاً ويطلق به المحلات المريضة لازالة
الطاعون المسمى عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بانواعها
وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة أنواع من الدهانات أي المرامم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم
فالها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض
والثالث للمعتقة تغوث ويتق للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للمعبود رَعْ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل مرض والسادس صنعتُه ما زيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١ قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) حب العرعر اعسل - يمزج معا ويضاف اليه العسل ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في الرأس ولأى ألم ومرض أبدا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الثسبت ١ بزر الخنس ١ حب الكزبرة ١ سيكران ١ علق (اخت) ١ شحم حمار ١ - تدهن به الرأس

غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا دهكت أصولها في الماء ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كانه لم يكن موجوعا فان كان عنده الأتقان امساك فليضع قلبا من بزرها على الفخاع ويتعاطا فانه نافع

وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويصدر أيضا من بزرها زيت يستعمل دها نالمن يكون مصابا بمرض (أَحَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه المرض كانه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح ليزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمعة

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان دانتخاض يدك على رأسه مدة التسع ذلر واصنع له نظرونا مسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به

غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبار) انعناع فلفل اخشخاش اصمغ البطم ١ يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كمن احبوب حشيقن (كبريات الخناس) ١ ثمار السماق (ننم) ١ مترا زيت الزيتون ١ حب العرعر ١ خزام - يسحق ويدهن به الرأس

استدعاء مجموع الأدوية النافعة للبول والأفجاع المتأثرة (كيسن)

فصح $\frac{1}{4}$ بلح $\frac{1}{4}$ مطبوخ الحزوب (عج) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$ - يسحق ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لإخراج البول المتكون في جسم الطفل - فطر اس قديم يطبخ في زيت ويغلى به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{4}$ بلح $\frac{1}{4}$ أصول الخشخاش $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب
العرعر $\frac{1}{4}$ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد احب العرعر اخشب نبت يقال له ينجح ١ - يمزج
معاً ثم يضاف الى فقاغ ويتعاطى منه (المأثر بالبول) فهو مفيد له

غيره - لأزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصاباً به - ملح بحر $\frac{1}{4}$ بزرقاكة يقال
لها (مغهو) $\frac{1}{4}$ زيت الزيتون ١ عسل ١ فقاغ (بوطة) ١ - يحضن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى اقول محمص يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لأزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البروستاتا أو لعلة تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد ١ فقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القثا $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ ١ - يطبخ ويصفى
ويؤخذ على يومين

غيره - لأزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد ١ فقاغ ١ - كوبه من هنو هو
مكيال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدرا البول - كركرجبلى $\frac{1}{4}$ كركرجبلى $\frac{1}{4}$ خس بحيرى $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ شعير طرى

مقشر $\frac{1}{4}$ خس صعيدى $\frac{1}{4}$ بزركان ١ بزريقال له وام $\frac{1}{4}$ نبت (دوات) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$
ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{4}$ حنطة $\frac{1}{8}$ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

أَسْدَاءُ الْعِلَاجَاتِ الْمُنِيَّةِ لَوْنٍ مُنِيَّ السَّالِبِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتى صارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورق في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كبيخة) ويجعل على الورق أخذو فيهبط من الخالب (ينحو)

غيره - إذا ما ينبت انسانا به (غدد) في رقبته ويثا لم يفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موتره وقفاه ثقيل فلا يمكنه أماله إلى جسمه كأنه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به غدد في جبهه فمر أن يدهن نفسه ويتداك لأجل أن يشفى عاجلا

لويحة ١٠٢

غيره - إذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزيتة ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فإذا كان معاً انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلاً للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تتخمة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسيبت فانها لا تتكروا وان لم تكن من هذا الدود فانها تتكروا فان انسهل شفى عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص التخمّة سبق ذكره في لويحة ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن $\frac{1}{4}$ مخيط $\frac{1}{8}$ عنب $\frac{1}{16}$ كمن $\frac{1}{16}$ صمغ السليخ $\frac{1}{16}$ مداد $\frac{1}{16}$ نعناع فلفل $\frac{1}{16}$ جبنجل $\frac{1}{8}$ فقا حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - مخلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليخنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت بعلة الزحير وهو الأشغال - بعسل يدق في عسل ويتعاطى بالنفقاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جليلاً وأصله من النعم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافاً إلى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالحبر الصبيغ فتأخذ الحباب هذه الأصابع وتحفظها في حقن محابهم فإذا أرادوا الكتابة إذا بها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاج بالزيت للحمية (سبت)

بصل؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل؟ ابلج تاشف ا تين اهنو = ١٥٦ و لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١/٢ زيت ١/٢ فقاخ ١/٢ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات المنزلية للمرض المسمى بجاخ قسر بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء العمل وذكر ذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٣ عصير السلت وهو الشعير ١/٢
نبيذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء كتاب العين

يعل لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل
كون انجيد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس معنى *ahn kumar* تغليبه الدموع
معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص؟
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة أخدو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل؟ ا قلب ثمار يسمى أرعيت ا يمزج
في زيت ا - يصنع عجينة ويحفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين
غيره - لا نقباض حدة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدة (العلاج) نشاره الأبنوس
حب سا قسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكرمر (ماتث) (وقسر ابرس بمعنى
chelsidonium majus) يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن يوضع على العين

غيره - لازالة الجيوب من العين ويقال لها بالخير وغليفية يدشت بمعنى حبيبة - ا ثمدا

اجترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي اكبريات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - كشفاء شيت اول بالهي او بضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (وثنائي الى)

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا امداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعلم من الجنس الذي سماه بلين *Duoius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

نسي بالمصرية كيني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداغ المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الانسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنه حمار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الانسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الرقزفت وهو تعمص العين أو غلغونها أو سيلان الصديد منها - طين

ضرب من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع للذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

لجبه

٦١

غيره - لفتح النظر - أتمد $\frac{1}{2}$ مسحوق خشب $\frac{1}{2}$ حجر لبني $\frac{1}{2}$ مر $\frac{1}{2}$ مذار $\frac{1}{2}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصعدي $\frac{1}{2}$ مر $\frac{1}{2}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء في العين (وهي الكثرة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أتمد ١ على نيل ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصل؟
 عسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقه متربط على العين فتغطيها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرائت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في
 خرقه ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (نجات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرائت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع ليلته على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وجنزارة
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال الى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين (*Stinkens Duocens*) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{2}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{2}$ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الراكزة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مداد ١ أتمد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطة ولبن

غيره - لأزالة الحول (نَحَاذ) - أُمْد ١ سلقون ١ صِدَأ الرِصَاص ١ ؟ نظرون أحمر ١ - يصحن
وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة الحمراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر لذلك ست نسخ
متنوعة - أُمْد ١ بيضة نعامة ٣ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون ٣ صِدَأ الرِصَاص ١ أُمْد ١ جرجليني ١ عسل أصلي ١ ٢ شرح قبله
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والروم والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١
مسحوق البصل ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قُبُو)

لعلها القنب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي في العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد ١ ٢

صِدَأ الرِصَاص ١ - يصحن في الماء وتعالج به العين
غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أُمْد ١ جرجليني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ١ ؟
- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - سَر ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع
الشعر ويدهن محلّه لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ١ دم
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطلّى به محل الشعر بعد اخراجها
غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خُرّ الزنبور ١ سلقون ١ عانط ١ - يمزج

ويطلّى به محل الشعر بعد انباته
غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - جرجليني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي) ١

تدهن به العين

لوحه
٦٣

٦٤

ابتداء العلاجات التي تلي رجح الرأس

وفيه أربع عشرة نسخة انتخبنا منها النسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لينة
 غيره - لازورد منقى ١ نبيذ البلح ١ بزر الكرنب ١ عسل ١ شونيزا ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ نبيذ البلح ١ شونيزا ١ - يدلك به

ابتداء الأدوية التي تفعل الشعر الأبيض وتحفظ بالشعر

وفيه اثنا عشرة نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الأدوية النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الككان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء يتر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الأدوية النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجينة خبز ١
 بزر الخشخاش ١ قرح (مخبوزة) ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصفى ويستعمل ما أربعة أيام
 غيره - تين ١ عجينة خبز ١ حب عرس ١ نظرون أو ملح بارود ١ ماء دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة

ابتداء معالجات الحشوات

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة القمعة السوداء بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

بعر المزجرق ويدق ويصحن بعد اختماره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى تمح
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلج ابدق ويصحن في برادة الخحاس
وتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتخام المحرق - خرنوب (وتح) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل المحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي اخر القطة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه
غيره - غزيمة تقرأ في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أولم يكن فالماء في فمك والنيل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تسلي
هذه الغزيمة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رغيص من الخبز وعلى صوف كبش والكل يوضع
على المحرق (كلبخة)

غزيمة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في البلدة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تسلي هذه الغزيمة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البتة)

علاج لشفاء شدوخ الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر الكا
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خرفة من كان نفس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجروح) أربعة أيام

غيره - لالتئام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه
 غيره - لشفاء النزيف الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا
 غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ؟ ا شحم بقره ا - يصحن ويوضع فيه
 علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبخ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم
 غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قش جبوب الذرة - يصحن في دهن بربق او خنزير ويوضع لينة
 غيره - (وهو دواء) مرنى اللحم - ائمد ا شحم قطرة اجزارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع لينة
 غيره - بصل ؟ ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق معا ويجعل لينة
 غيره - لأزاله الخبيث (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المسمى الكوت قال السيد الشريف الصفي زهير

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه
 غيره - ملح بحر ا لبن حليب انظرون احمر زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء العلاج المسمى الكوت قال السيد الشريف الصفي زهير

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياض ا ملح بحر ا عسل ا - يدهن به مرارا كثيرة
 لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس اعجين خبز ا فوسية ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

أَبْتَدَأَ مَا يَنْبَغِي مِنَ الشُّكْرِ بِشَيْءٍ يُسْكِنُ الْأَكْلَامَ فِي أَيْ عَضْوِي الْأَيْنِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيز ١ - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة
غيره - علاج الأوجع المصابة بالخشكر يشية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلح ويوضع لبخة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق جز البيسان ١ ملح الجمر ١ بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لبخة

غيره - لأجل البتريد وازالة الخشكر يشية - قطعة من كيس الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
بمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَبْتَدَأَ الْأَنْزَلِي وَالنَّافِعِي كَلِمَاتٍ لِلدَّاءِ الْأَكْلَامِ بِشَيْءٍ

زهرة السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الكنان ١ ١ لفلافة اشبية
١ نظرون ١ نبت يقال له سمع ١ نطفة بشرية ١ دردى العنب ١ عصارة بزر البلح ١ -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه (على افراده) ويوضع لبخة

غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون ١ حب (قدشوت) فسر
٧٦ ليرنج بالهندبة) يسحق ويوضع لبخة

غيره - للفصل المبيض - هن (٥٦٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح الجمر ١ وشحم بقرة ١
يطبخ معا ويوضع لبخة

أَبْتَدَأَ الدَّاءُ النَّافِعِي تَلْبِيْنًا لِلْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ١ دقيق الفم ١ اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شحم ١ اعسل ١ اصمغ البطم ١ سرهم من الجزارة ١ متر
ناشف ١ يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لازالة عتب السمكة من الرجل - زهرة السمور ١ حب نبت يقال له (تخوي) ١ بزر
٧٨

عباد الشمس ا شحم بقرة ١ - يطبخ ويوضع لبخة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاء إلى النافع من جمع الطاهر ذلك بعد صنع لا يرضى ولا البركة

صمغ شوكه اليهود (راتنج الككر) ١ صمغ النبق ١ صمد الرصاص ١ مسحوق الخنزيرة
الخضراء ١ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمد الرصاص انطرون اكبر نبات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جنوب المحل المسمى (جى) احب احمر ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كرم وبعد أن تحضر هذه الكرة اصنع دها نانا من الشحم والدم
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرنعاش من الأصابع - صمغ البطم ا كمن ا جمع ا سلقون ا بن شجرة
يقال لها (تُرْتَقَت) فسرهما بروكش بمعنى Gotes Koff ا عسل ا تين ا صمد الرصاص
ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا عسل ا زنجار
النجاس (تحت كرويات النحاس) ا يضاف اليه جلد كلب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جنزارة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاء إلى النافع من جمع الطاهر ذلك بعد صنع لا يرضى ولا البركة

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي ا شوك ا العشبة المسماة (أقرو) ا - يمنج ويدق
غيره - يدهن بدهن اللود

لتنبيه وتقوية الأعصاب فى أى عضو - يلخ بلم بقرة سمينة على المحلات المربضة
غيره - مرهم شافى للعظام فى أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيلج الحمراء
شحم ا حجر مسن أسود ا عسل ا - يمزج معا ويوضع لبخة
دوام حفظ الأعصاب فى أى جسم - بلخ ا نبات يسمى (توت) ا عسل طبعى ا يمنج معا

لوجه
٧٩

٨٠

ويلبخ به

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب الفح حب الذرة زيت ا - يطبخ معا
ويلبخ به ساخنا تسخينا موافقا

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم امرهم يقال له
(أثرا) ا عصارة فاكهة أجنية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ
ا بزرنبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البطم الناشف ا
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لينة

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة ا سيغدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لينة
غيره - لحال بقرة ا ريم الفقاع ا حب يقال له سسكا ا - يصحن معا ويوضع لينة

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البطم ا ملح البحر ا حب يقال له
شفشفت ا زيت انظرون ا نبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلبخ به
غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به
ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نشاؤ

فسره بروكشش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زيت الأرز واللبان والفاكهة اللينة

ذكر ذلك ثمان تذكر منها - الفرغرة باللبن والفاكهة الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزرنبت يقال له تميم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يوضع

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهنا وذا
عسل ا ماء ا - يوضع (ا صراشا)

أَبْدَاءُ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجُرْجَانِ وَالْجُرْجَانِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجُرْجَانِ

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ - خس (أبداء) زهد السمور ١ - يضاف الى بعضه ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصريه (نيابو) - دقيق الذرة الساخن ١ - مسحوق الدوم الساخن ١ - شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأسعف) أن يربط رأسه ويغطيه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ - نظرون ١ - ملح البحر ١ - يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرمر ١ - مسحوق النظرون ١ - ملح البحر ١ - عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهبروغليفية وَرَقٌ لعلها المعروفة عندنا منابا الكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ - جمع خشب الزيتون الأخضر ١ - سعدا ١ - يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تدسر)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذاكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بئر - ادهنها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوها - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطح في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجنته وضعها في زيت (عَيِّنَتْ) والمختر
ومر الإنسان بشربها (فانها تزيل السحر عنه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

لوحة
٨٩

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعمل ١ - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعمل ١ - تساك به الأسنان
غيره - لازالة (أخذو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعمل اجفازة ١
صدأ الرصاص ١ - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلق - كمون اصمغ البطم ابلع
١ - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ١ - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - ماء اقصوم ١ - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى صمغ ١ فتاع عذب ١
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ١ - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لازالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقرى ابلع
ملح اخرنوب ١ - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دوات افقاع عذبة ١ - يوضع ويلقى في الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدحين من الطنو وهو مكال فتشربه ساخنا ثم تغايا
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

مرقة صابجة ١٠ عصير النبت المسمى سِيخْتِ عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما
سِيخْت) ١٠ - يبلخ به

غيره - سعدا دهن أوزا عسل ١ - يبلخ به

أَبَدَاءُ الْأَذْنِ النَّافِعَةُ لِشَرِّهِ (رِشِّ) الْأَنْفِ

عصارة البلخ يملأ بها خيشومى الأنف
غيره - لازالة الزكام الأنفى - نعناع فلفلى يحسن مع البلخ ويستنشقه

أَبَدَاءُ الْأَذْنِ الْأَذْيَالِيَّةِ

سلقون وصمغ التحل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن
غيره - للأذن التى يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزو قسطة من لبن بقرى
ونظرون نظيف يسمى (بِدِيث) ورائج نبت يقال له (حَاوِيث) يدق ويصحن ويمزج معا
ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ا بزر الخيار (سِيخْت) ١ -
تحقن به الأذن

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله
غيره - لجفاف الأذن التى فيها سائل - سلقون ا كمون ا أذن حمار ا زيت حَقِيتِ
(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه واجمع) ا زيت الزيتون ا شرح

عِلَاجُ مُنْتَجِ سَقُوطِ الشَّعْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك
غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل
له مسحوق البردى

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ نبت يقال له (وأم) $\frac{1}{16}$ صدأ الرصاص $\frac{1}{16}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لآلئ الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في المائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حلالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للأرزة تحضير الأبقار فيها فطرح حبلها المدة الأولى والثانية والثالثة

ثم السليخ وبصل وبلج - يدق ويصحن في ملاء وعاء من عسل وتغمر فيه نسالة وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{16}$ حب مقيت $\frac{1}{8}$ فقاع حلوا دنا عسل $\frac{1}{4}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت زيتون زيت البصل عسل - يحقن به في الشرج علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها خرقه مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - ثلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتجعل المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخنزير فهو عظيم غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قلقل - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأست غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة الفم اغاب ذكر - يبلخ به على الخسل

لوحة
٩٣

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصار السلت ا ملح صابج اخراء الزناير ا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها
غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به للجسد
غيره - حب العرعر ا فنعاع فلفلي ا قطران الأرز ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

ابتداء لأدوية النافع لمعد فرجاء الشدين

إذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجحى ادرار
الطمث المسمى (مِسْو)

غيره - لمنع كثرة اخضرار الطمث عند الشابة ؛ كبك خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تألت من ادرار الطمث المسمى (مِسْو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا نخ بقر اخراء الزنبورا صدا الرصاص
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقع
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شِد) - بلع طري ا قمح عال -
(يحقن) ا حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم ا صدا الرصاص ا بزر (يخديت) =

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الالتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد

فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)

غيره - سمسم - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض
علاج لأدراج الطمث - ثورا نبذا - يمزج معا ويحقن في فرجها
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون زيت مجفف ١ بنت يقال له بإخسثات ١ بزر نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البساس ١/٢ عسل ١/٢ بزر فاكهة يقال لها معجيت ٢/٣ ففاع عذب ١/٢ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها أن في فرجها العلة
(أخعت) واصنع لها جرجر المصب لأخراج الماء بأن تسحقه في عسل وأثم تدون دهن به فساله من
الكمان وتدخلف في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها قوما مدقوا في خبز يسمى شيت وفي نشارة الأرزة بأن تليخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحتها نار ولها ميل للتغاي فاطبرها أن هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أي رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها العزيمة ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون
١/٤ وصمغ البطم ١/٤ وخرنوب ١/٢ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ وضمف إليه
لبن آخر ثم (مرها) تنعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقرى اخيار شنبدر (جني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة - تسمى (خرا) تستعمل في زيت ودهن
به عمود هذا الفقرى

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابْتَدَأَ الْأَذَى مِنَ الْمَنْزِلَةِ الْقَلِيلَةِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاوون فانه يذهب (القُمَّل)
غيره - لمنع الدودة (حِفْوُ) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من (الجُفْر الذي يقال له)
عُثَّتْ تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
غيره - لمنع الزنابير من القرص - دهن طائر يقال له جُنْتُ فسره بروكش بمعنى
caracina garrula يدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن المسع - زيتون طري؟ يدهن به
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس هاهو
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نخوع والطبخه وكله يقال ذلك على فرع
كنكر يوضع عليه فطيرة حلوة فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
غيره - لمنع الحيوانات الأكلالة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
في الشونة وفي حيطانها وأرضيتها التي تلوث بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
من أكل الذرة

غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
(عكس ذلك) بأن توضع عقرب على النار فتقتله

اِسْتَعْمَالَ الْخَوْفِ كَيْفِي تَعْطِيرِ الْبَيْتِ بِاللَّابِسِ

مرتاشف وزهر السمور وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفنيقي وينسون
وساق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل
وتطبخ وتمزج وتجعل حبوبا فينبخرن بها ويصح أن يصنع منها جوب للضم فتجعل نكهة

فمن لطيفة

فَبَدَأَ الْكِتَابَ السِّرِّ لِلطَّيِّبِ

لوحة
٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشئ) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على القمحة أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فأي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في القمحة وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر إلى الخارج فتسري النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أولان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية التي في أعلاء ظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروحين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب إليها فهو من الوعاء المسبي (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء إلى القلب والعيون ومتى أحسن بضخه فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرا على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرار للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدرة

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المماة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد إلى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيهما
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى تمتد إلى الرجلين ثم يختلط بالغايط فان كان القلب متكدرا
فهو من انضمار اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فتجده كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلا
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لن تنزل إلى الآن مغمضة
العبارة معضلة الحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين في الرسا

التي وجدت في عصر الملك حسبي بدينه وسمي وسبق الكلام عليها

وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما
المخيز يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذ وارعدت فخاذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرونا يطبخ معا ويتعاطا الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغانط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويلج به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتعشت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)
أو لجة في ماء تطبخ ويلج بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في فخذيه وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيهما يسرى نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتنشعب في أفعه وتجتمع كلها في دبره فان خلت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم المتنازلي الذي يصيب الرقبة والحنجرة والجسم ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجاري الدم والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس بابر
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكننا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

النباتات

في المعتاد في الاجار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأجوار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه

الأشارات ر " للادلة عليها قترسم خطأ وتعمل لفظا وتسمى بالخصصا
 أما الأجار فكانوا يخصصونها تارة بما تخصص به الجيوب المستديرة وتارة بكلمة حجرية
 على هذه الهيئة □ □ □ □ وهذه الطريقة سهل عليهم وعلينا معرفة أسماء المعادن
 والأجار بوجه عام ولكن اذا أريد الوقوف على ماهية كل معدن تعذر هناك الوصول الى
 معرفة الحقائق فتشعبت حينئذ آراء الباحثين وتضاربت سهام افكار المدققين حتى
 أمكنهم معرفة البعض مما هو باق بلفظه في اللغة القبطية أو في غيرها من اللغات السامية
 مثلا ١٠٠ - دختي - الرصاص يقال له بالقبطية TAC ٧ ر ١٠٠ - نبت أي
 الذهب يسمى بالقبطية nov ٨ وما يوجد له أصل في القبطية أو في اللغات السامية تعذر
 عليهم معرفته فاجتهدوا في جمع العبارات اللغوية مما يذكر فيها اسم معدن أو حجر واستنبطوا
 بواسطة المباحث العلمية وما ظهر لهم من معانيها وسياق كلامها بعض المشتبهات القرينة
 اللون والاستعمال وغيرها فافصاها في الغالب كبد الحقيقة ولكن لا يزالون مختلفين في كثير
 منها وقبل الكلام عليها يلزمنا أن نبين بوجه الأجمال المدة التي استعملوا فيها الحجر وذلك
 انه وجد في بيان الملوك جملة من جنس حجر الشطط على شكل الرماح وهي من عمل الإنسان في
 مبدأ التاريخ المصري وما برح جنس هذا الحجر مستعملا الى أيام البطالسة فكانوا يصنعون
 منه أسنة السهام وسانن الرماح ونصال السكاكين بأن يثبتوها في أيادي من خشب وتخلط
 منه أيضا آلة حادة كانوا يصنعون بها في جثث الموتى عند تصبيرها فتحة يستخرجون منها
 الأحشاء ويسلخون بها أيضا باطن الأرجل لكونهم كانوا يعتقدون ان المرء لا بد وأن يكون
 سعي في معصية فذلت خطاه فتدنست بذلك أرجله وصار من الواجب سلخها لازالة
 الجلدة الدنسة منها حتى اذا وقع يوم البعث أمام الحق كانت أرجله طاهرة
 قال شاباس لاعشم بأن يوجد في أرض مصر آثار تدل على وجود الإنسان قبل تدوين التاريخ لأن
 تركيب تربتها لا تساعده على ذلك وأما الحجر الجيري فكان استعماله من عهد الطبقة الأولى
 بأن اتخذ منه أهل هذه الطبقة تماثيلهم وأتقنوها ولونوها بالوان زاهية ويوجد منه
 أيضا في الوجه البحري كثير من الآثار ومشاهد القبور وحيث كان هذا الحجر من أوقيته زهيدة

بالنسبة لغيرهم فضلوا استعماله في الآثار اللازمة لنقشها بقلم الحفر كموائد القرايين وتوابيت الموتى وغيرها وأما المرمر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله الا في أيام العائلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوكها الحجر مصانع فاخرة بنقوش متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين القدماء كما كان عندهم لفضة الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذاك الا لكونهم عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه بالوان شتى ومغبرة وتوصلوا الى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليدها مصانع عجيبة بالوان زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطللى الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤثر ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من الأمتعة الزجاجية النفيسة وما نقله شامبوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعته مما يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه والوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها (هوسكيشن) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتعنخ آمون) خليفة تحوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمتعة التي ادخرها في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغنى وقد رسم أغلبها في حجر فنفصلها شامبوليون وروزليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة الواضحة على براعة المصريين وتفننهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها بالوانها الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعائها سيما كما كانت تجلبه القراعنة الى مصر عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص ما جلبه

تحتسب الثالث في خزائنه من سنة ١٢٢٣ الى سنة ١٢٢٤ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات الضرورية على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكما العاج والبحور ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضا على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفيات اللغة المصرية القديمة فلا غربة اذ رأيناهم أخطاؤا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأشجار بغير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعا للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأشجار على أسلوب القاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعبودات مراعاة للسهولة

¶

١٨٨١ - أثني - marble رخام يستخرج من مكان قريب لجزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سنن القبط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقاير القبلية من جزيرة أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو منزع الأول فحلب له أحجار المر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨٢ - آيات - نوع حجر pierre (برش)

١٨٨٣ - أتم - مينا - زرفشان - couleur (هوراك) ما صنعه المصريون في أشغال المينا كما شيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثيل وزينة عصابات الرأس تشهد

الحديد *ferum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمنت
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل ! وحرمر وحبوب الحديد
(أرت پت) وفسح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هـ
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام ١
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - تخرج معا وتوضع على العين
١٢٠ - آخ - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه حركات
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر آخ الذي يمتص الماء (لعله الكدان أو الخفان
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٢١ - با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carrière , mine* (بروكش)
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الزوة في مصر التي تطاير ضيبتها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادقو ووجد الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بأكفاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يوان النفا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه أشاعوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسموا طريقهم هذه

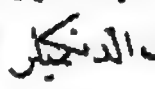
على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهر وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والرصاص
ولم ينزل بعضها باق الى الآن



١١٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

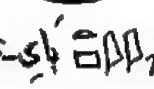

١١٣ - بيتا - حجر صلب بلورى أحمر راجع صحيفة ١١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني

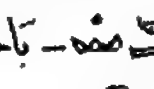

١١٤ - با - *mineral* - با - فسر دقريا وشاباس بالحديد *fer* وفي
صحيفة ٥٥ من كتاب المعادن للبسيوس الذى ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند
ان (با) تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد
الذى كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحتمس ستة حبشان من ثمن الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشوراوى من حديد بايادى فضة ولعل السبب في
ندارة الحديد مبنى على بغض المصريين له بغضاً يذنب لأنهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبقوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فانهم استعملوه
في بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا في مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسيمة التى نراها الآت
والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شئ من بقايا به هو الصدأ الذى أبلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى انهم أدخلوه في التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمى النيل مشحون بالحديد
المعدنى فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا ألوانا
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس والحوالت - الخ
١١٥ - بانثيث - وبالقطبية *petit* و *grand* قال بروكش

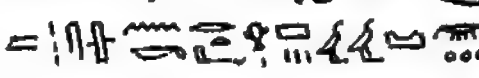


فقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى fer météorique وانه نقيض الحديد الأرضى المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات يسخن به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالعلم المشحون بالحديد




والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالى عن المغناطيس فانه كان مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهرًا وارداً من ست أى تيفون وهذا هو الذى سبب ندرته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (في الكراس الثانى من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير  أعضاء من خلط الذهب والفضة وجسمك من الحماق ذراعك من حديد مغناطيسى - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوى من حيث الضلالمة ومن الصحة وموافق للمقام

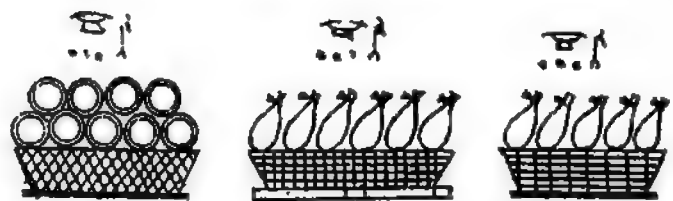
 - بانوتا - الحديد الأرضى fer terrestre واليك مثالا ذكره لبسيوس في كتابه عن المعادن  - أرخ سنم خشتى ن مع خشتى ن بانوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقى وعقب الباب من الحديد الأرضى


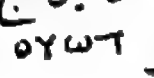
 أى حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة pierre dure (بيره)  - باستاو - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة ٢١ من جريدة السيتشرى في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)

 - باحو - منجم - مناجم المعادن (برش)  - باحو - معدن minéral مثلاً قبل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب
وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن
الجزء الثالث من الديكميلر لؤلؤة وهو  انا اعطيتك بلاد الذهب والجبال وامتحك ما فيها من تبر
ولا زورد ودهج فقد موا التبر هنا على الازورد والدهج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش
مدينة قنبو التي قدم فيها رمسيس الثالث الاواني الثمينة لأمون رع وهذه العبار
 نوسو ثب ج ستفت - أقدم لك جهاز الأجل معبدك وهو من تبر
وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صخور ومنها ما نقله عن لوحة ٣١٦ من مجموع
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك وهو  رأسها من التبر أمام مصر اعني العبد - ومنها ما نقله من حجر دنقلة وهي الاواني الآتية












عدد ٣ 
٣ 
٧ 



 وز - حجر احمر *Peldapath* (بيرم) قال شاباس ان هذه العلامة
هي رسم نبت وصعد الاقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناها الى البانغ
الاحضر الغبرناضج او الى اللون الاحضر او الى الحشيش الأخضر كما دل عليه نظيره في اللغة القبطية
وهو *٥٢٧٧* الا ان  وز اسم معدن لا نبت فلعلة الكورنس *٥٢٧٧* أي البلور

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن  
 وزن نحني هو الذهب *mafachite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة  
پاينس - المسماة باليونانية *πυθώ* وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (وز) هو
 عين *٥٥٨* : وزى أم غير أما شاباس ففسر (وز) بالبحر المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبود (رع) في جيبه
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات الأثنا
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني البصبي والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له *نيرغت* $\frac{1}{4}$ بزر المر $\frac{1}{4}$ حجر الوز $\frac{1}{4}$ أمثد $\frac{1}{4}$ مرمر $\frac{1}{4}$ حجر يقال له *واخ* نخبث $\frac{1}{4}$
 ماء $\frac{1}{2}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
  - *أشيش* خز - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني القبط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



 - *معا* - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
 - *معا* - الظاهر أنها اسم الحجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئشرفت المطبوعة سنة ١٨٧١    -
 حجر عر المسى أيضا *معا*
 ,  ,  - *مات*    - *ماتو* - جرانيت أسواني
granit rose جرانيت عدسي - حجر أسواني *dyéenne* (بروكش) لما كانت غلبة المصريين

تأوّل المساء باليونانية Taβi7ia كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حانخور إحدى السبع
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي    
مَمَكْ أَيْنَمْ و  - مَمَكْ يَحْ - أي ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره
وذكر مريت عن فرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة
في هذا الفرطاس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقصرها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
ببيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اه ومن أسماء حانخور   
مَمَكْ وبما أن لون هذا الحجر منصرح فقد أطلقوا أيضا على الفرج فقالوا   
السما في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
منها أنهم شبهوها بالآشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
والظاهراتهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت إليهم عن أجدادهم
وذلك لمناسبات وقرائن بين المشبه والمشبّه به مثلا كانوا يشبهون العظام بالفضة
لبياضها واللحور بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
بالأسود أو الأبيض لكونها الواث ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب الواث مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
يلوبون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرتنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالس على كرسي من الجيز وكان واضعاً على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصبوعة على هيئة الشعر واتضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذي يعبد اربعة من القرية اتصفت بما عظامه من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه لازورد حقيقي وهو من عصر المسبيين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديماً جداً لأن المعبودة حاخور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من لازورد وجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً ازوريس بصاحب الرأس الازوردي - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقل من التنج والحديقة من معدن آخر وحما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفاً في تمثال (سجيم كا) الذي وجدته مريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد ان يكون ناطقاً لان صناعته وحسن منظره وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حداثة العين مصنوعة من بلورة صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضوادلعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لصابط من الطبقة الأولى عينا مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والثقلة من البلور الأبيض الكاكي في وسطها حداثة من البلور الصخري وفي وسط الحداثة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من الخطات واللفات أما النصوص القديمة فانها تصف هذه العين الصناعية وصفاً شافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



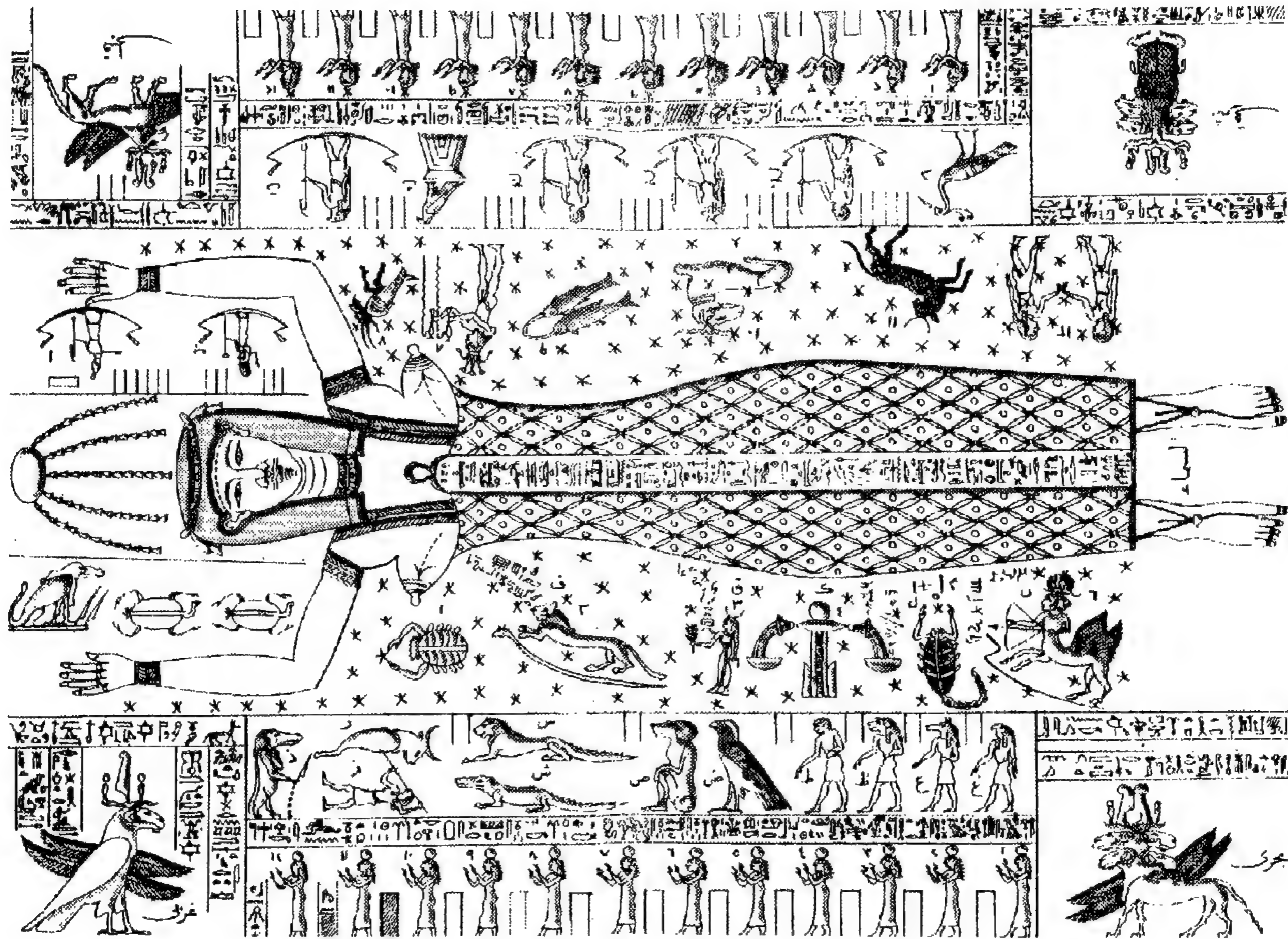
البلوريات
فكان
تتخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديماً مفك والمعادن

بمقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخبالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عاق) وجنزارة خضراء وصنع البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مضاعفة
 المقدار منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من ألوان الكتابة (مداد) جنزارة ١ أثم درور خشى بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر وللشفاء
 أيضا من الجروح الناشئة عن جرح ولحم اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل نحل لينة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويخل
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج
 نافع من الحكّة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٢
 زيت زيتون ٢ وجنزارة ١ أثم ١٢ وعسل ١ - يحقن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسى بلفهم (وشش) وهذا تعريب تذكره - ذرة
 مطبوخة ماء مقين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن القدر المسماة بلفهم (تواؤ) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكون وبرادة النحاس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزجب
 البطم وأثم - يطبخ ويطبخ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يولخ وهذا تعريبها

تعريف عن البثور المعروفة بقطيع للعبود خولسو

إذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صغير فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينيه مخضرتين وتعباتين



وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام مملكة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فتمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضيت المعبودات فهو النور الشديد البأس على بلاد تيوبيا الوضيعة أو هو الغنفاء
المنقضية على بلاد الزنج التي فرت مخاليبها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونطحتهم بقرونها
وتغلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جبهة (بأكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس قاقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أستمرع شتين رع) ابن الشمس
الخارج من صليب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصّة

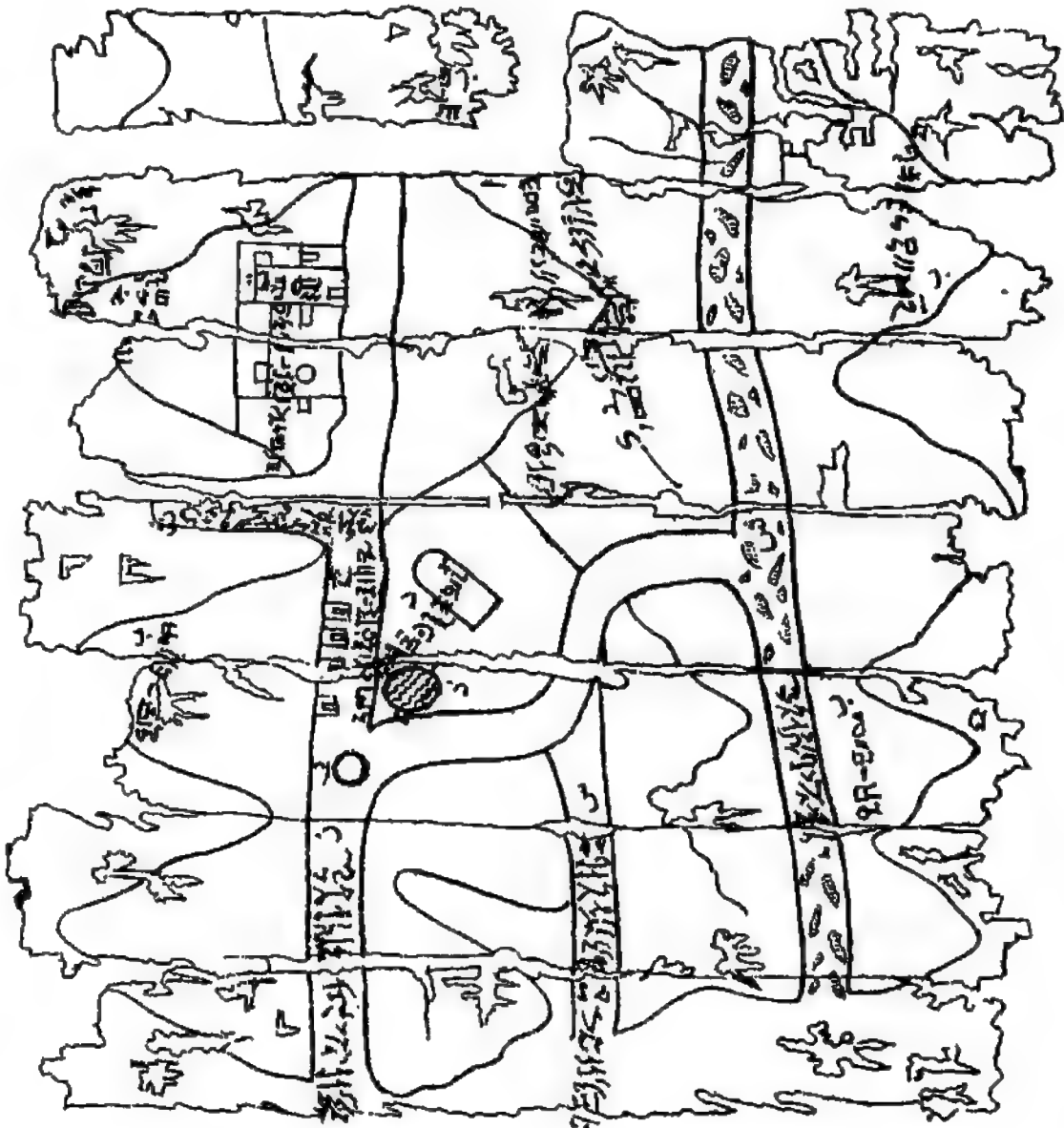
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات التفكير لإبائه المعتقدين المتصرفين في الأقاليم القبلية
والبحرية على ما أولوم من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق ألفا مؤلفه من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالناج المكلل بالريشتين
ومنص درا الأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريعة ان الذهب موجود
بكثرة في البلد المسمى أكينا إلا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سدة الشكايات من العلة المناطين باحضار المعادن بثوا فيها حاتم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخمر حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقحولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
ويعلمهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولتحكم بتنفيذ ما يجري
التصميم عليه فأتى بهم الحضرة الكريمة فامثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلال له ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لشدته الطوف
التي يتأذى بها حضرة بئر على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليل على فعل شيء يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيبا
كبير من معجزاتك ماذا نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مجيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
العدل الذي بين شفعتيك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد تحوت قبل هناك
طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لمرتع عينك أو هل من بلد إلا وشرفه
ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
غلاما مجدول الضعفاء كانت جميع العمارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنجد من غيرك
لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك
بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت الناب للوجود في الأرض عن أبيك
تور للمعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)
ملك قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفعتيك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
الدوام والأمور جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
سيدنا هكذا كان العرض لشدته بشأن البلد للسمى أكيانا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا
الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود للمعتقد (ع)
وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحضروا فيه بئر لكنهم لم
ينجحوا حتى وفي زمن سبئي الأول احتفر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كف العمل عنه لأن
الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل المعتقد والد المعتقدين ظهور الماء من الجبال
لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
لكن من المحقق إن آباءك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود للمعتقد (فيجيون سؤالك)
عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتموه علينا لأنه لم يحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود المعبود (رع) كما قلتم فسا حثرت بئرًا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من المعتقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادي في هذا البلد بإقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالي له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش نفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطلص النية وجمع
العمل وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصول الى أكيتا وهذا أمر لم يره أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير أتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعاً وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وأنه يسمى باسم رمسيس
ميامون اهـ ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سلته ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا العله المشهور
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالحليّة فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من راسائه ومشغلة بمساعدة أمير أتوبيا فافتحوها بتجنيده ثم التمسوا
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالمتحفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثري لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تتصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة مجهزة
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضاً على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدي على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبليّة حتى يصل البحر الأحمر فهو طويّل مع التعرّيج وتعرف جهة العقبة عند مؤرخي العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجاء في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصرية فالتقاء وكان كل يضطر في زمنه لمخاتبة القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم بودور على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض يقق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تقعرها العمال وتسير فيها بحسب طبقات الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور ببارحامية ثم يهشون ما ينفصل من تلك الصخور بمعا وال من حديد فماتطير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غيرهم ويطحنها بالترجي حتى تصير ناعمة كالديقون وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت الذهب فيلتقطونه أحر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد المعروف باسم رادسية والتي على لوح كوبان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء للدلالة على هذه المناجم وفي زمن الغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعابنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) إن الذهب الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورتس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما أخبر بودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في أوكر مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يمدون إلى قطع الكورتس التي يكون فيها وكرواحداً أو وكران فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجاب أكسيد الحديد فيضعونه في قطع من خشب الجيز وأما قطع الكورتس الكثير الأوكاف فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها الآن السليم والمكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعمل المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنوعة ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها غسلاتاً ابتدئاً ثم يجعلونها في قصب ببيضاوية وترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة القلب الملائم لكل طبقة متنوعة في الثخانة والتغل بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب مزوجاً باخلاط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عيشين مبنية بحجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيدا عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومغاسل منحدرية ولكل مغسل حوضان مبنيان
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وإن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعمل في أى عصر كقوى العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار القابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فامتنع بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شيء اه وقد وجد لهذه الأراضى الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها
كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهى الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
عن كتاب شاباس

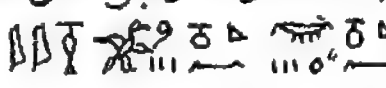



المنطقة

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشر عليها
 في الرسم بحرف ٢ هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لمعدن الذهب لكونها تنقيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشر عليها
 بحرف ب (دُونُ نُبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون النسق
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكناً
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المنبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوماً من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بين المعبد وربي بين جبلين مؤشر عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامُنْتِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحاط بها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزبيرة عليه
 نقوشاً ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويجوانه أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلاً للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضاً الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المنشور فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِييَا مَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي لا المكان ووجود الحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من اللرجان والأسفنج والحار ذي
 الألوان الرائعة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر اعني انها تدل على أن أصل الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كويان ولووجه أحد من ريداهتمامه للبحث عليها
لوجدناها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلى فالشرق
فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
أن يعطى لأذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحر وإلى القبلى وإلى
الشرق وإلى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحر
يتقدم للجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً أمامهم والغرب
خلفهم والبحر على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
ثم الشرق والجنوب فالبحر ويندر ذكر البحر والقبلى قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
السما مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلى وانها تغيب ليلابن
ذراعها راجع الرسم للوضع يحتاج من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً
للجنوب والشمال للبحر موافقاً لقول بليثارك عند كلامه على زحل من بكى على فقد ابنه اذ كان قد
ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
الدنيا فيفتحون نحو الغرب جا على الجنوب على شمالهم والبحر على يمينهم وهو وضع اجازوه
الأستقاء في ديارهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مشبوه عندهم
لا يحتاج لبرهان ولا ينكر انه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق
من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليثارك وبؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
البحرية عند التوسل بقوة الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاث
الى أمى الطيبة اريس وإلى أختى نفتيس ليجعل اسلاهما في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
يمينى وعن شمالى ولا شك ان المستغاث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
إلى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء ويجد استخراج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوشة بالمحفوظة بمتحف اللوفر ومؤشر عليه
بجرف C وهو  يعني ذهب كثير إلى السديم
 - نب حز - معناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية CH٦
٥٨٢ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة أدرجناها في مواضعها وترى من رسومه على



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من ايتوبيا ان القدماء كانوا يصنعون للعبوات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تقي وهي غريبة الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتوح وبراعمه ومن
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وإن كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه إلا ان هيلتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على حيطان المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتتمة
للعشرين وكانت تسمى الملوك أو القيسر في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بمجاذيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتحيت أي في عهد العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



موضوع في متحف الجيزة

١١٨٨ - حَسِبْتُ - فسر هابروكش بنوع من القيشاني البرقش - espèce de mosaiques وقال ناقيل
في منظومة الشمس ١١٨٨ - حَسِبْتُ ١١٨٨ - حَسِبْتُ - هو الصليني porcelain
ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال
والحيات في الألوان والصفحات (ده روجه)

١١٨٩ - حَسِبْتُ - كورتس quantus (عن كتاب سبع سني القبط لبروكش)

١١٩٠ - حب - اسم الذهب في عصر البطالسة (لبسيوس)

١١٩١ - حَسِبْتُ - نظرون nation (عن قاموس بيره صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بعين مرة منها علاج ذكر في لوح ٢٢٤
أعقل الدودة الشريطية السماء ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريبها أغنس
وزيت يسمى سينت وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
وان أردت الوقوف على استعماله طبيا فراجع في الباب الخامس صحيفة ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ وغيرها



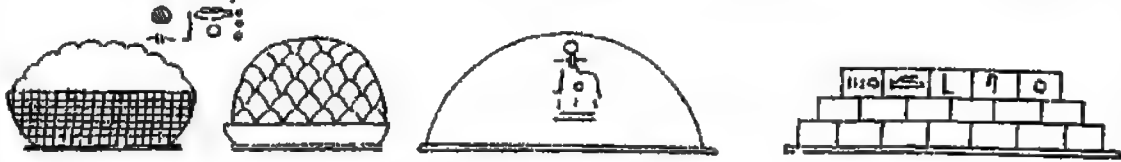
١١٩٢ - حَقَرُوا - قطاعوا الأبحار وهم العملة الذين ينشرونها الواحا وفسر ها

بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القبط بمعنى Steinwelscherei

١١٩٣ - حَسِبْتُ - ويسمى بالقبطية egypte واليونانية xalxos
وهو الخامس ويرسم اسمه دائما بالبودة ١١٩٣ التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل ١١٩٣ وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الحيات
١١٩٤ وهو مقلد كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن
في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية ١١٩٤ - حَسِبْتُ - بمعنى الخامس
أسيا من جهة يقال لها رشا في طور سينا واتضح من الاكتشافات في بحيرة
الطور أن القدماء كانوا يستخرجون منها الذهب والخاس لكونها من المعادن الضوأة التي

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ما ورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أى حاتحور وكان يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أوانى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد البابلي صنف جيد يسمى  خشدب نفرت بابل ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلاد تسمى تغلل كما استدل من نصهم العائل  ومعناه لازورد بلاد تغلل وهي جنة في بلاد الفلستين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النبلى وقال عنها لبيسوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها Der Pafanidinische Speditionsort des Skythischen xebest وذكر اللازورد في ورقة لبرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزائه متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جزارة راتنج الحجر البنى (néme d'opal) المسى سين ولبن وأثمّد وتمساح أرضى (العسل اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمّد وجزارة ولازورد وعسل ورمصاص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميه - أثمّد عسل ٤ جزارة ١ رمصاص أخضر أرضى ؟ ١ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسمق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتشرت من قبل بإخلاط حادة وبقيت لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا فاصغارا لأن الحجر هنا يعنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضو إلى

نراجحه الأصلي الذي به يكون نبات الأشجار ويقو بها ويزيدها وينمها والحاصل فان اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو أكوا كما يرى في الرسم الآتي



الـ ١٠ - سَن - طفل صلب صال terra sagittaire, argile (صحيفة ١٦٣ من قاموس بير في اللغة)

الـ ١١ - سَن - حجر المسن - pierre à aiguiser أسنة سنان pointe (راجع صحيفة ١٦٣ من الجزء الثاني من كتاب بير المسمى بما معناه الممارسات الحيرة وغليفية)

الـ ١٢ - سَن - سَوِي - سَوِي - حجر نحت pierre de taille (بروكش)

الـ ١٣ - سَن - سَوِي - سَوِي - حجر نحت pierre de taille (بروكش) (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن)

الـ ١٤ - سَن - سَوِي - سَوِي - سَوِي - الذهب (راجع - نَب)

الـ ١٥ - سَن - سَوِي - سَوِي - سَوِي - اسم للفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

الـ ١٦ - سَن - سَوِي - سَوِي - سَوِي - فضة مصنوعة حلقات



حلقات الفضة

الـ ١٧ - سَن - سَوِي - سَوِي - سَوِي - مرمر أبيض albâtre (بروكش)

الـ ١٨ - سَن - سَوِي - سَوِي - سَوِي - قال بير في صحيفة ١٨ من قاموسه في علم الآثار

برتون وولكنسون ظنا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البسترون

(Albâtre) ووجد فيها مقاطع المرمر حيث كانت تقطعها أهل الطبقة الأولى

والوسطى لصناعة النماثيل والتوابيت كتابوت سيني الأول المحفوظ بلندن ولصناعة

الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها

الأحشاء المصبرة وتماثيل الموقى الصغير وحجار الكبة وحقق المراهم والعطريات الخ

قال ويوجد في طيبة قارورات صغيرة من المرمر فيها عصابات من الأقشنة مكنونة وغير

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبذ وصدأ التنج (مجموعه قوام) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد ألتنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الخالي استعمالوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

الشيخ - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline
 hyaline قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلاً قالوا عن العبودة حاتحوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلتي ثخن ومعفك متى استعمالا فعلاً كان معناها اضاء لمع ابتهاج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالنسبة لما هو موجود من هذه السناطير في الناحية نجد لها من الصبغة الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدناً وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالازورد وغيرها فقد قلدوا أيضاً الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيده ما ورد في آثارهم من ان للثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا حيث جزيرة سيناء فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشياء والعدد بل استعمالهم بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعه ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الاحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالخاتور منها احتفال كانت تقدم فيه أنبيان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهي الذهب والفضة والالازورد

والدهنج والثخن اهر وذكر في كتاب المولى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 المولى من معدن الثخن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم  - سَمْتِي - لعلها
 سناطير من ذورة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التصنيع كالدهنج
 واللازورد اهر وجاء في الورقة الهير وغليفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدير
 (بَسْت) ورد كانوا يتلونونه في كل غزوة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الثخن محفوظة بمدينة أنث
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكر في كتاب المولى
 باب ١٤٦ انه كان في (تأين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حاطط من ثخن
 ويظهر من النصوص ان ثخن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البوار
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالثخن وقالوا عن المعابد انها تضيئ بالثخن وعليه فلون الثخن مغاير
 للون الأخضر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تنبع بنحور يسمى (عَنَّا)
 لونه كلون الثخن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز انصف انه يرمى
 باشعة كالثخن وينبع منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومشور بانها رنضه
 فاعل الثخن هو الزجاج أو الكورس الشفاف

الْبَابُ السَّابِعُ

فِي الثَّبَانَاتِ الْمَصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ مِرْتَبَةً عَلَى الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ

تَحْرِيفُ الْأَلْفِ

أ - اسم نبت فسر بروكش بالكنان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجرته ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

ب - فسر بعضهم بورق الشجر أوزهر وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتاب العزيز بقوله (وقاكهة أنا مناعا لكم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام الفاكهة للإنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أ ب - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى توحيد معنى الغاب وتارة بهذه إلى المؤنثة بمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدسا عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

أ ب ح و ي - كلمة تستعملها العامة في معنى القطع وتسمى في البربائية جز وقد كان القدماء المصريين قطاعات يعنون بأصلاحها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحمرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الإنسان وثروته ولذا أنزلهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها مما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن أ ب ح و ي - يسمى بالمصرية هين وأصل مادته هب بمعنى اختد واستقر وصار

ماضيا مرسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا
 من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا الاحياء ومجابر
 للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قيل ويحتمل ان
 شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الاولى لكن اضطرت المصريون في عصر العائلة
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما احضرته الملكة حفتشيسو من بلاد الصو
 وكان امراء اتيو بيا في عصر الاممونيين يرسلون دوا ما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
 ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
 والعصى ومجابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
 العين وقد نصر عن ذلك بلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠ ١٦١
 ١٦٢ ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ل د)

ابوروح - ويقال له اليبروح واللهاج ولبان العذرا وبالبريائية (منتراكورو)
 وباللاطينية (منتراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصري
 القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبريائية خيسي وخسايث وأصل مادته خسر فهي
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصاؤ
 أو مصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفتشيسو من بلاد العرب راجع
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب لينج الى ان الخشخاش يسمى بالبريائية
 شبن لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (النجمر) فعدها هذا النبت قديما في مصر اسناد
 على عبارة قاهل بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أيت - اسم مصري قديم لنبت ذكر في الطب المصري لعلمه اللقت
أشرخ - ويقال له قارى قال لور كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم يترس
حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي شجرة ويشتره وكثر
مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كيثون وستروم وموجود في
متحف اللوفر أرجة أوليمونية يلزم بحثها بمعرفة بناتي لوقوفنا على حقيقتها

آثف ويقال له أدف - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها
آتو - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في
صحيفة ٨٠ من الآلى الدرية منها آتونسوح - آتوقاي - آتوسير وحققا - آتو وآت
الحما لا تقف على حقيقة معانيه الآن




آتي - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من الآلى
الدرية

اثل أثول إثال إثلة إثلات وثمرة البجم واسمه في المصرية آيسر آشرو أشرت
فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبيرية اثل وبالقبطية أسي راجع
صحيفة ١٣ من الآلى الدرية الا انه ورد في كسب السلم (يشي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بيتنام)
أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرا بعد متردد في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر
القديم أسر هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويحسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع
الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا بينوم أو
بينام وقد أخبر هيرودوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون أبجر
وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في طوبه قديمة واكتشف شوينفورث فروعها
كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة الممتدة للعشرين ووجد أيضا
فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان
أو الرومان قال بليتياركي في رسالته عن إازيس وأزوريس ان الطرفا كانت تخص بازوريس
فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانهم ففي الباب الثاني والأربعين
من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة أسر فضلا عن كوننا نجد هاما ذكر

مع السدرة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
ديميخ عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب
الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزعمون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومباهمه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من الجشي الخبيث
أجا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
من جريدة السيشرفت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
بنسخة ١٨٨٢

أجا ص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيو غليفية أدب وثمر أريذنو أدب راجع
صحيفة ٤٠ من اللآلى الدرية

أجو - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من اللآلى الدرية
أجوث - اسم ليزر نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء نافع من وجع
الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صَبَعْت لعله السعتر
ودقيق الخبز البيسانى وملح البحر ونظرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودرى
الفقاع العلب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لبخة

أجمة - قدينا في صحيفة ١٠ من اللآلى الدرية ان المصريين القدماء حداثق ورياض
وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة
تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شَنُوخُو - أو 
شَنُو نتر - أى الأشجار المقدسة

أدش - اسم مصري قديم لعله العدس
أذان البحرى - اذان العنتر لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريثم
وباليونانية أليثما وباللسان النبائى أليثما يلاتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
قد يما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس أكاليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من ممارساته المير وغليفية الحلب
لسان الحمل

أذخر - أو أذخر ويقال له النردين وبالمصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى
الدريه ومن أنواعه الأذخر السودانى المسمى كل كنجاشى أو كنجاش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوا لأذخر الغنيقى المسمى (نبات نث مهاي) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البخور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتبخير المعابد والنياب ونطيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكفون باستحضارها لهذا الغرض من جهات المتباعدة
أربعة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدريه والآن
ننقل لك هنا ما قاله لور عن تعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرض غير أنها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل إن أشجار الفصيلة الصنوبرية
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الصنوبر
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار أن شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)
بسقارة نجاران يشتغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
نقوش هرم مريوى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر إذ لم
تكن وطنية فيها لأنه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى أنه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كأنظن أن خشب الأرض الآن الذى ذكره من الوارد الشامى
أزموق - راجع رمان

أش - وجمعها إساء وهو المرسى ويسمى بالمصرية أش حسبما ذهب إليه كثير من
الأثاريين أما لور فأنكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص أن أش أو أسى هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالعبطية مؤثرا وهو اسم ليرتبط إلى
الآن وجوده فى اللغة البريائية مع أن الأس يغرس الآن فى مصر وذكره تيوفريست
وبلن ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأجنز نظرا فروعائه مهسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويجري وجد في بسطة فروع آمنه وبترى وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 وجهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك الددة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلو بحثنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHINI
 (سيلني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية إلى ميرت ما هو حيث أن الأس لم يزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ إلى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح إذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم إلا أن أث ثوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب ويبين الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار أنهم كانوا يتكلمون به ويندعونه هو والبشني في رحيات المعابد
 أسكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالعبيرية
 بمصل العنصل قال ثوره أفع الأسكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ما ريتيا وأشكيلا
 بروقيانا وإن هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦١٥ قال أبيله أن المصريين يسمون الأسكيل *اسكيل* أما
 ديوسقوريدوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بمصل العنصل
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شؤ)
 وكان ينبت على شواطئ النزع ووجد أنجر في طوبة بهرم دهنشور أجزاء من هذا النبات
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل
 أشرت - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن
 اضر - ضرب من الخشيش راجع صحيفة ٤٢ ل د
 أغشش - ويعرف أيضا بحب الفقذ وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية
 شنتة وباللاتينية أنيوش كاستوس

أفسنتين - أودقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْتْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أفسنتين
ثم عرب بأفسنتين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أفح - اطلب بأبونج

أقسيان - أقسين لفلافة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سَبَقِي وباليونانية
(أَسْتَبَا لَافُوش) وباللسان النباتي (قُونْفُولُفُولُوش شَكُوبَارِيُوش) ومنه في مصر
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق - سَكُوبَارِيُوش) ويذكر في النصوص معجوبا
بأنواع البشنتين كقولهم غيط مشحون بالبشنتين الخزيري (الخزام) والبشنتين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة اد فونجحل يدعي (تَاصَاوُ) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كَارٌ بجذف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصان منهم يتكلن
بها وبأنواع الخضر الياضعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكلوا جيدهم بالأزهار بدليل قولهم - وَضِعْتُ زَهَارَ
فِي جِيدِي هكذا يفعل الملك لمن فضله - ومن ابتداء سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج
من وضع قطع الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ ر ٧٩ ر ٨١ ر ١٠٣ ر ١٢٣ ر ١٣٨ ر ٢٢٤ ر ٢٢٦
ر ٢٧٧ من الآلى الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ما سبروا انها النعناع ورايت فيها معنى السيسبان لقرب خرجها من اللفظ العربي
 لأن المقطع الأول منها وهو م يلفظ به أيضا أ وعليه فتكون حقيقة الاسم أشأنا بن
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا
 ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباي رسما ينوس أقسينا ليس وكان
 ينبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروشير الين العالم الطيب
 النباي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
 المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
 في لوحنة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
 الرقة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد
 والأحشاء والعطال ضما دابه

آنوا - أنا و اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
 التائم وعين القمر المصعقة بحجر يقال له حماج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنواو - أثبت ذكر في فرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطره) وكان يستعمل ضمن
 العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى
 باللسان النباي (سولانوم ميلونجينا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
 باسم بتيكه أو بتنجه ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسمه بروكش بمعنى البطيخ
 ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم
 يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري اه وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
 المصرية القديمة والعبرية باسم أنف فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
 وعليه فيكون العلامة بروكش أصحاب الحقيقة

أنخ - اسم لنبت مجهول ذكر على حجر أمنحت أمنحت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكرا و ذلك لكونه يسمى
في العبرية سر ياد وترجمته في القبطية إنوك
أني - اسم ثبت لعله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أنيسون - نيسون وبالقبطية أنيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من الآلى الدرية

حجر الباء

بابا يرى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية ببت اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من الآلى الدرية الأسم المصري المحقق للفلفل الاسود
وهو ببت

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعبت وبالقبطية أنثيس وباللسان النباقي ما تركارو
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ لد) وعند العرب أخوان وأنج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهره أحمر يعرف بالبابونج وقد قرنته في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من الآلى الدرية من كلمة أحو المصرية فلهذه هي

بازنجان - اطلب أينب

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها بادروفسرها لياجرثوف بمعنى بنوموس اتباعا لأثينه وهو ثبت مائي زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome fleur* فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوم عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأنث لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هرس
نمرة ١ ككون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حسنا

نخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (بُنْتُ)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بآيتوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عُبْث وعلى كل فاشهر النخور
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عَنَتى وبالقطبية سِينَار أو شِمْرًا أو خِرَى وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على الراتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَعْنَشِيسُو استحضرت من الصومال شجرة النخور وغرسها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فعمل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)
لأنه هو الذي ينح في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليون
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة وسماها العبريون بدُولَة وهي من الشجرة المسماة
(بلسا موندرُون) (أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا موندرُون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليون
أو بلسا موندر الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفية من سواحل البحر الأحمر

والتصنيف فيها بتعريبه - بخور خارج من الشجر ويجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
بقطع ضاربة إلى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونيتير) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
الفرطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تعريبها - لأجل اعتدال
الرحم إلى حالته الأصلية - غاططنا شفا يمزج مع صمغ البطم بتبخيره المرأة بحيث تسد
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفي)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها إلى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
في الزرع وتطلع التاليل إذا ضمدت بها وقد قربتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

برومي - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على أنه مصر
الأهل ولذا يرى في يد كثير من الموميات تخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشرة فإنها قابضة على سوق كاملة فوقها أنهارها الخيمية وكانت
المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها أنهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
وما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها أنهم كانوا يصنعون منه فخا
عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقواب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الرالكة وكيفية ذلك أنهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها أنهم كانوا
يتخذون منه كأغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعاً يقرب طول الواحدة
من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يحدون إلى ضمتها ولصقها بعصيدة بأن يجعلوا
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضربوا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

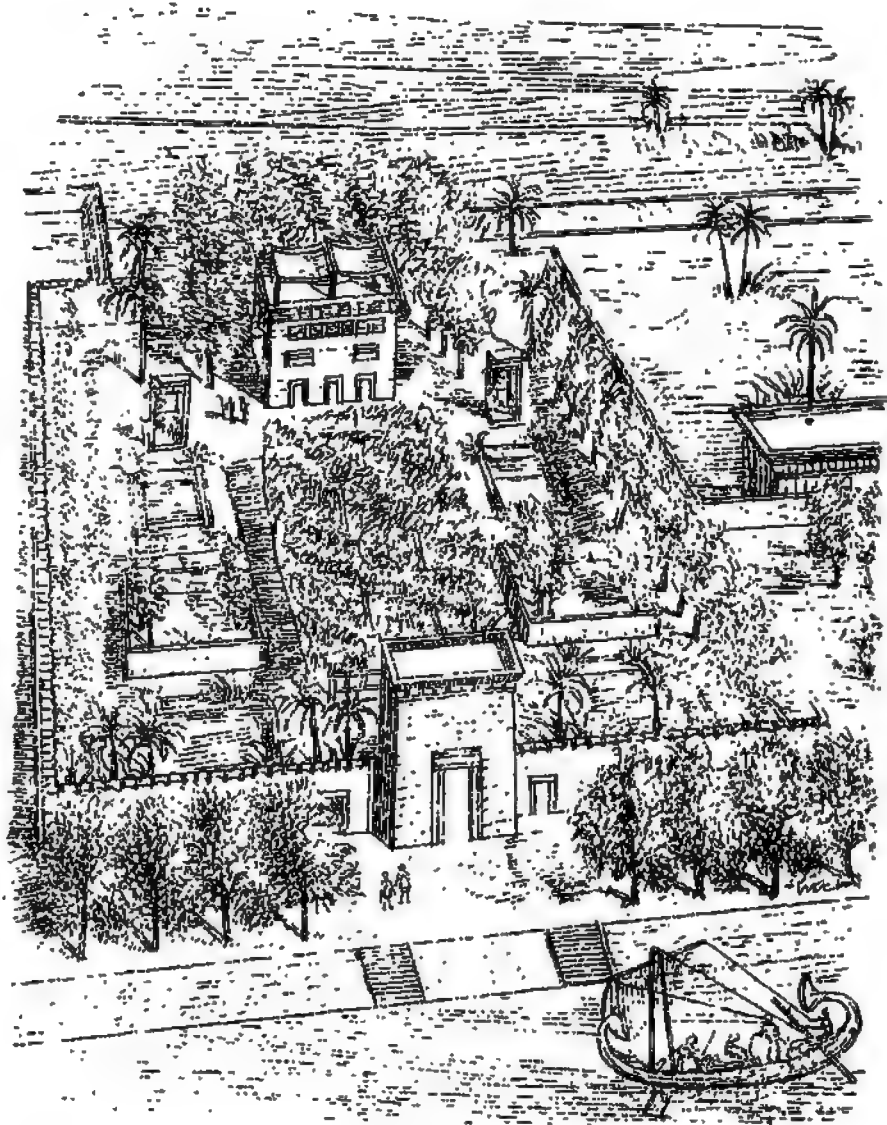
ووصلوا الى التخانة والثمانية التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا أطراف هذه القشور
وإن أرادوا زيادة الثمانية جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسجها منصبا ثم يصقلونها
بمها قبل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون
منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدمت مصر فزرع (هيرون دة سيراكوس)
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوقسبيد يوجد البردي
في أرض اقتريقا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل
اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعون أولاً في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
صح ذلك كان حجة قوية على أن المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ماطقة بات
البردي  رفر عن الوجه البحري واللو طولي البشنين  رفر عن الوجه القبلي
ومن الجائز أن البردي كان يزرع قديماً في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
ومن الغريب أنه لم يعثر الآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفاً بمصر
اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأنازيون أن يكون هذا اللفظ اسماً للبردي أو أنه أحد أسمائه
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد آلاف الذكر
وتقتل منها الأثبال

برسيم - نبت صارا الآن عادياً بمصر واسمه باللسان النباقي تر يفوليوم ألكسنديز يومر
وبالقبطية ترجم وتريمي والمخاف منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د
وقد وجد فلندرس پترى بعضاً من آثاره في مقبرة كاهن السوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيروان بالهيروغليفية صممو أو صمو ولكن المرجح أن المراد من هذا
الاسم المصري القيصور وهو نوع من الشبيرة (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)
بذر - يسمى بالمصرية بتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٠٩) وبزر القزطم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٩٦ ل د) وبزر
الحشاش سشسايت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الران يابج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها راجح الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافقه
لور حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة ابن
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشر رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل او على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل أربع طرفات بأكاف وفي
وسطه تكعبة كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيزان مربعة مفروسة
بالأشجار والنباتات المزهرة وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسبح الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فأكهة وماء وقراين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من
كتاب مدينتك



بِسْلَة - نسي باللسان النباقي (يزور ساتيفور) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هوان
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة ونسي بالقبطية لاكونيشة
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرينة القبطية
من كلمة بَلَيْت (راجع صحيفة ٨١ لد) وأما النوع المسمى بيسسور واندبور بمعنى بسلة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنح إري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ لد) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في هردهشور حبواً منه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم إلاتيوس) عرفت نيوتري بين حبوب منجبت بدون قصير مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست حبوب اتضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (پيسوم أرقيش) ولأن النوع المسمى (پيسوم ساتيغوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم إلاتيوس) (لورج صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) **بشنين** - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالبشنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله يارون أو يارو والبشنين الخزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس **بصل** - يقال له باللسان النباتي (إليوم سيبا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناثي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوم على المقابر حزاماً مربوطاً وكان من الغدات العادية في مصر ولذا اعتادوا تعديده قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه للمصري القديم بصل (راجع صحيفة ١٠٦ د) واسمه بالعبرية مصبل وبالقبطية إيجول ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم **بصل العنصل** - هو بصل بري يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيل وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباللوانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورج في النباتات المصرية)

بصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان النبات شكلاً ماريتما قال لورج في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة للدرج تحت رقم ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بوفيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيلاً اللهم أن لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شونيفورت وولكن قال أسيله أن النبات المعروف باسم (شكلاً بوفيل)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithu*

بطم - يسمى بالمصرية (نَها تَوْسَنِي) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د) وصمغها يسمى سَنِي وبالقبطية سونِيَة أَوْسَنِي (راجع صحيفة ٢٢٠ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في نابوت القسيس نبسى المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسم النباني سَنُولاً فيلجاريس أو كولوكانثوس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا في متحف برلين ويسمى بالعبرية أَبَتِيخ وبالقبطية بَتِيخَة أو بَتَوَكَة وباللسان المصري بَتَوَكَا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث وبسهم كثيرا في المقابر المصرية القديمة أما البطيخ الأصفر أى الفاوون فإنه يسمى بالقبطية بِي بِلِين حَاوُف وفي البحر وغليفية شَوِي (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شِين) وبالمصرية بَكْن أو بَقْن وعلى حسب القاعدة المطروحة أن التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د) بقله الكحما - وبقله الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعريخ والعريخين أيضا والوجه كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقله قبطي - يقال لها الفالس القبطى والجامسة والغالوطه وهى اللطس الأحمر وباللسان النباني نيلومبيوم سبيسيوزوف وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان ممن عناهم أمر مصر فقال تيوفراست أن ثماره كثيرا الأثقاب كجلابل الرشاشه ولا زهاره توججات وردية سماها هيرودوت عراش النيل وأوراقه مستديرة كالورقة المجوفة القرية من شكل البرنيطة قال استرابون انها مجزوة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت مسدوف عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقابر هوانة التى أنشئت في عصر اليونان أو الرومان ولم ير مرسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كاحترامه الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وحرموها أكل ثمرة اذا علمنا ذلك قلنا ان القول للعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قدومه كمية وافرة
لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين
ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رأوه ليسوا باقيا وانما اظهروا له هذا الامر رياء - والسبب
الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض اللذين كانا أكثر قوت
المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتيجيات مديحة الألوان بسيطة أو من خرفة بخطوط يكثر
ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
عليه مقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقي يعرب لنا عن حقيقة هيئته
خلاف ما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أحيائه ان البقل القبطي توجد رسمه رسوما
حقيقيا محكما واضحا على أثر ممحوف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المقلوب وأوراقها
كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان ما ينطبق على رواية لور واما رسمه
الأصطلاحي المديج بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه الحقيقي أو الأصطلاحي لناقضنا
وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرير الملك يدي الأولى
واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نخب ثم سمي نخب فنشيت وقد جعلوا للمعتقد
(يفرغور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
كانوا يتخذون منه مهدا لحوريس الصبي الذي يرزبه للشمس المشرقة ومن العلوم ان
أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
للوطس الأخرى ديانتهم شأن أعظمها سيما في قصة الشمس الخرافية ما حلهم على اتخاذ زهرها
رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم
ضئف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في أسيا الشرقية فنسب ذلك شؤني فؤرت
الى ان الهواء في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلي في انعدامه هو كونهم
أهلوا زراعته كالبردي ولوا اعتنوا بزراعته لنبث نباتا حسنا
بكاء - ابنه بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بركة شبيهة بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصمغ الأبيض
في الشبه وثمره كذلك الا انه أكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموع بيضاء
عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
عبارة معناها القسط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتخفى فيه
القسط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سير ومن نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لور من ان معناه حب
العزير للمشابهة اللفظية بين الاسم المصري بكاء الذي شرحناه والاسم القبطي بكى الدال
على حب العزير اطلب حب العزير وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية
بلج - يسمى بئرا (صحيفة ٢٣ و ٩٥ د) والأمهات يسمى أمث وكان البلج يعد
عند اطبا ثلث من المليات قال لور عن (مجليا ربنى) النباني الذي مئثر في كتاب
وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والنارجيل والنخل ونسب الى الصنف
الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركلياننا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر
عليه بمر ٣٦١١ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجنراهر وكانوا
يصنعون من البلج نبذا يسمونه (مارب بئر) و(أم) وعسلا يسمونه (أني نت بئر)
يلسمه - تسمى باللسان النباني (مؤموز ديك بلسا مينا) قال بكرنج انه نبت مرسوم
على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على القاريش والمكبات أما شونيفوت
فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبوتويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها
يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بورسيراسية) قد أفردنا لهذا الشجر بابا
مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومختصره انه كان يفرس في هذه المدة العرف
عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت
مساحة أرضه حينئذ كسبعة أفدنة وكان يحنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما أكثر
الندا كان لثاء أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيظ وجماعة الحرثم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاث
ميلادية بسبب الفيضان والبلم نوعان بلم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون
جليادنس) وبلم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت
في المطرية لان أوراقه مركبة من زوجين أو من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال ألكس فانز
وأما الأول فأوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القدماء
من أصناف البلم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الأصناف الآتية وهي
المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالمرسية أيهم
ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقيا نور) ثم بلم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس)
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنون) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط وهي
شجر ينمو في أقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها
(كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم
من نجدة التوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سي أوسيف
و يشين أوشين وجوزة يسمى يثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوش
وقد أخبر تيوفريست انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط
والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلح الهريفة وجميع ما نقل
من الأشايند يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون
غرسوا أو على الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض أوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة
الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى
بالهير وظيفية خنش (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)
بنجكشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفة ١٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندي في
في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا
ذكر قدماء التورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطي انه
يسمى بندق واما ما ترجمته بالعربية بندق كن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي أخذ
منه الغزني مشتقا من اللسان المصري القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
موجود في متحف جينه داخل طلبة فيها جوز نان اطلب جوز

يحصار اريتيان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
نبال وهو نبت مصري قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف
ومنهوم في معبد بدينه أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع لبعثه
في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبايات والسهام والتعاريش
والتفافيص والمنافع ومن ورقه الحصر وتسنله أطباءهم لأصلاح البول وأخذ يابن عندهم
ذلك فاستعمله بعدهم باجيال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب
الزينة فانهم كانوا يسمونه نبت ث صاهي بمعنى بوص فيتمى وورد في ورقة ابرار الطبية
ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشيده تسمى (أ) راجع لوحه ١٩ فان فيها تذكر نافعة
لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أي لحاء

وللبوص جملة أسماء منها غح لعلها عرق الايكر وعق وعش وجاش وأبنو وان أردت
استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ د ١٩ د ٢٩ د ٦١ د ٧٠ د ١٤٣ د ١٤٤ د

٢٨٨ من الآلى الدرية

بيض النخن - اطلب يبروج

خرف البشاة

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

ثبن - يسمى بالمصرية سين وبالزكية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأنشاد اشتكى بجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمان في مدينة قنقناوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم ثبن في الثبن فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالثبن وتارة يكون هذا الثبن من القمح أو الشعير أو الفول
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسة في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية
ترمس - لم يعرف على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى
(فول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يرى في
مقبرة قديمة بهواره الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان البناني باسم (أرجروستيس أسيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسحطة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورث والأخرى أن يكون تف
هو النسبة المسماة باللسان البناني أرجروستيس إجتياكا

ثفلح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيخي وبالقبطية جيج وثمره
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القديسين مع
الرهان والزيون والتين وكان يكال بسلال يسمى (كاريخا) ويقال ان ابتداء وجوده في
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
الآلات الدرية في النباتات المصرية

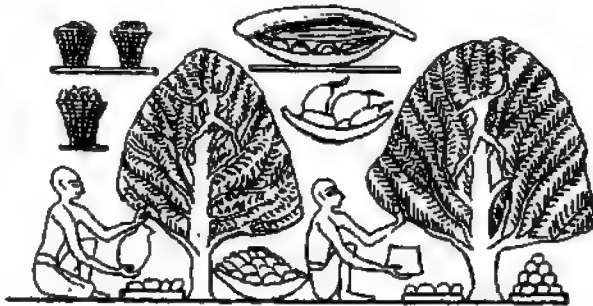
تفاح الجبن - اطلب يدروح

تمثيم - هو السماق ذكر في المصرية باسم تَنْتَم وَزْمَنْ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

شمر النخل - أى البطح يسمى بالمصرية بَنِيَتْ راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح
ثوت - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتمز بما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شويتفورت الثوت الأبيض أصلى في مصر ويسمى بالقبطية مايتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع بدارته فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما الثوت الأرضى المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بجسور راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سِبْ راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية للرئيسي
تين - يقال له بالمصرية دَبْ ولشجرة (رَبْهَوْت دَبْ) و (تُون) و (كوت) وبالقبطية قِنْتِي وقِنْتِي وهذه الألفاظ تقرب من جنة المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (ولطفوا بخصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ و ١٦٨
٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كُوج وشويتفورت في المقابر المصرية التين

للعقاد ويوجد في احدى مقابر سقارة
بحوار الأهرام تينتان على كل واحدة
رجل متسلق يحنى منها الثمر ثم
يلقيه الى الأرض في مشنات
وضعت له وكان ينفع في أعمال
الطب



حرف الشاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَسْتَوْف وقرينه بعض الآثاريين من كلمة مَائِت لشبهها بالكلمة القبطية مَائِكِتَوْش أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنْ وَشِجِنْ قال لور فيظهر من لفظ هذين الأشمين انهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) ان الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أَرِي وبالقبطية لَارِي ويقال له باللغتين أيضا أُخَّ وبالمصرية فقط عَنُخْ وَثَمَر في قولهم نخل بدون ثمر فالشاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٢٨ و ٨١ ر ٢٠٩ من الآلى الدربة

ثمر خا - يسمى بالهيرغليفية كَوْبِرْ وبالقبطية كَوْبِرْ وهو الآن منتشر في البساتين قال لور ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

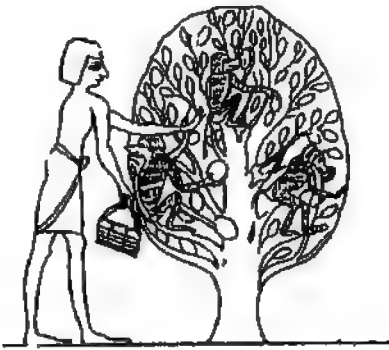
جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقل قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللسا التباى نِيلُو مَبِوْءَ لَشِيشِوْشَوْف وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقل قبطى جريد النخل - سى بالمصرية بَبِى وبالقبطية بَآث وبيث وكان يستعمل قديما فيها نستعمله الآن أى في صناعة العصى والأقواس والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ ل د جاوى - وجد بترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجرته من أسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفنيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق اهر لور

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآي راجع صحيفة
٨٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور و جد شونيفورت في مقبرة الجبلين اكتشفها ماسيرو وحبوب الجلبان
ووجد منه قرون في مقبرة بذراع أبى النجاة وفي أخرى بهوانة واسمه العبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ ل د

جتمير - يسمى بالمصرية تيمى وبالقبطية نخى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في المقابر وسلال ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه
التوابيت والأثاثات والنماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور



وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات غصون منتشرة خالية من الاوراق
وفوقها ثلاثة من القردة تجنى جيزا وتلقى بعضه باحدى
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلال معه وتأكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرته كانت مقدسة

في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه ايضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(ثَمِي نَت دَب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نَهْتَوَعْنَا) البيلسان (نَهَا تَوْسُنْتُ)
البطم (نَهْت نَت أَيْدُ) شجرة المجلج أو المحيط (نَهْت سَارَت) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جتمجن - اطلب حصدم

جنيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جَانُوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص ثبت يוכל ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والسرجم بالفارسية
 جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثؤ) وأرنبكش هو تيسيس باللسان
 النباقي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال
 لورج وجد الجوز في مقبرة بهوانة فكان هذا غالا رواه قدماء النباتيين من أن الجوز
 والبندق ليسا من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكونا جلبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره
 هنا وإن كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر للجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة
 متحف جيمه المقال أنها مصرية الأصل فإن هذه العلبة اشتراها مؤيد ريش منذ أربعين
 سنة هذه الحالة في مدينة ديجون ثم أهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
 مجهولة اللود والأسناد إليها ضعيفا إه قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم
 القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (أزكوتون) أو (أوكوتون) وهم اسم
 يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كوتري أو كير ولعله
 مصر أو يخرج من الكلمة اليونانية للجموعه (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر
 الف تلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هوانة ويحتمل أن
 لا وجود له بمصر قال لورج وإن صح أن عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في
 الديانة المصرية لمشابهته بالمسلة من حيث الشكل وكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خينث وباللسان النباقي (هيفون أرنجوت) أو
 هيفون قوتسياسيا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

جوز الحناء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أى ص ٣٧ وعَمْدُهُ أَوْ يَجْمَعُ قِيلَ أَنَّهُ حَبِيبٌ مَغْذَى كَبِ الْقَمْحِ ص ٥٤
وفوج ص ١١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسِتْ ص ٤٤٤ وسيدنى ص ٢٢٨ ويزن
ص ٢٩٥ وعَمَّا وَلَقِّنَ وَهِيَ حَبِ فَنَقِي ص ٧ والتي علمت هي حَبِ السِّلْتِ أى الشَّعْبِرِ ص ١١٢
وحب الفقد ص ٢٥ وحب السنط النيلى أى القُرْطُ ص ٢٣٦ وأما مطلق حَبِ الذى يراد
يراد منه البرأ والتقاوى فمذكور فى ص ١١٠ لد

حب العرعر - وجد بين قرايين الموتى فى مقبرتين بطيبة احداهما بالدير البحرى والثانية
بذراع أبى النخاعة ويوجد منه فى متحف برلين ما جلبيه اليه كسالكاً وكان يستعمل فى الطب
والتعطير قال لورده ويظهر من اسمه القديم وهو يَرْشُو وَيَشْنُ أَنَّهُ مُسْتَقَمٌّ مِنْ مَادَّةٍ سَامِيَةٍ
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضاً
حب القُرْطِ - يَرْكَازُ وَحِبُّ لِلرَّائِشِ أَى رَانَجِهٍ يَرْعَنَتَا وَحِبُّ الْقَطَنِ أَى بَزَرِهِ
يَرْقَعُ رَاجِعٌ ص ١١٠ لد

حب الغريزة - يسمى بالمصرية وبالعربية زهر وبالمصرية فقط زَعْبُ ص ٢١٢ لد وهو
نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل فى عقاقير بخور الكيفى ص ٢٨٣ لد ويسمى فى كتب
السلم بكى فطن لورده أنه هو النبات المسمى بالمصرية بَكَا وَبَاكَا وَمِنْ حَيْثُ الْمَشَابَهَةِ فِي اللَّفْظِ
ولكنه بعيد عن الصواب لعله أن بكا ندل في المصرية على ثمر أبيض وحب العزيز ليس
بهذا اللون وعليه فالصواب أن نصرفه فى العربية الى البكاء وثمر اطلب زهر
حب البشنيين المختيرى - أى الخزامى اطلب خزام

حب خنجر - ولجمع حجب هو البطح الشامى الذى تسميه أهل العراق الرِّقَّةَ والفرس الهندى
وموجود فى اللغة المصرية شَبَشَبَتْ نَرْجَهَا بَرُوكْشَ بِالْخِيَارِ وَلَكِنْ مِنْ مَحْصَرِهَا الْمُسْتَدِيرِ
○ ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حجب يرى أنها هو

حب خضراء - هو البطم فراجع

حب سوداء - هى الشونيز وقد جاء فى المصرية باسم شَنِفَتْ وَحَيْثُ أَنَّ الْفَاءَ تَأْتِي كَحَرْفِ
مَمْرُوكٍ وَالتَّاءُ تَنْوِبُ عَنِ الزَّايِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فَلَا شَبَهَ أَذْنُ فِي أَنَّ الْأَسْمَ الْعَرَبِيَّ مَأْخُوذٌ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شيفت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
إبرس بصفة انها من الأدوية المفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للآلام
الحادة المحللة للملينة النافعة للتشكريشة والأكلّة ولقلب مع الفقاع ولوجع الرأس الصداع
وغيره من الدآت المعضلة وقد أثبت دسغوريدس غالب هذه الخاصيات للحبة السوداء
كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بلا
تردد ان الكلمة المصرية شيفت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وإن كان ليس بمصري
الأصل وقد وجد العالم برون الحبة السوداء حموضة بدون قصد ينزل الكم الم محفوظ
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٢٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ د د)

حبق - هو الرمان يسمى قديما خر وبأوك أى أوجه الباسق فلو حذفنا المتحركات وأسقطنا
أيضا حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان
الحبق كلمة مصرية عربية بتحريف ونقص ص ١٧٩ د د

حديقة - اطلب بستان

خشيش - اطلب الأب والأصغر واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ د د

حصا البان - بنت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغليفية تكينا نا صحيفة ١٥٣ د د قال
لور أول من عثر عليه بارض مصر الطبيب النباني بروسيرالين وكان ذلك في القرن السادس
عشر من الميلاد اطلب عيثران

حصم الغنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شلشيلي صحيفة ١٩٦ د د قال
لور انه يسمى أيضا بالهير وغليفية جنجن الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن
باستقصاء خواصه الطبية علم ان جنجن كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة إبرس وتعرى بها أغنس ١/٤ و جنجن ١/٤ وقبصوا
وفقاع عذب ٣/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق الخطة اقصوم احبالعمر اغنس اججن انبت
 يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوى خبزا وياكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصر يعلم
 انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة
 قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للثة والدم قال دستور يدس يقبض قبضا شديدا ويلذع
 اللسان قال ابن ماسويه رب الحصر دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصر
 يابس يقبض قبضا شديدا فجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصر وعليه فالمراد
 هنا بججن نبت غير الحصر وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالحلبون
 يقال لها ججنل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
 حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحوررين وتولد ما يسير محمودا ومن
 المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججن وججنل كلمتان مترادفتان معنا
 ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبيعية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججنل مسلوقة
 كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د) حمص
 - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا تبهم أنجر بقوله
 وجدت جنوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور عن نسخة من السلم القبطي ان
 الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم الأيرما ينصرف اهر
 لكن حيث كان للبوئي عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجع
 البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
 خا - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري بقر (صحيفة ١١٣ د) ومنها أخذ الأسم
 اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كفترا حسبما نصبه دليل وفي
 الديموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحنا في النصوص المصرية القديمة الا أربع أو خمس
 مرات وذلك في نسخ العطر يات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د وذكرنا
 دستور يدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحناعم عصاره

عرق الحلاوة وقد نص أيضا بلين عن ذلك فتحقق ان صبغة الشعر قديمة العهد وكانت
يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات
محنة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة وبترى وجد
منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروستر الثاني
فسماء أرشندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم
في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة
والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت وبترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها
العائلة الممتدة للعشرين

حظية - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف
ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر
ثقبيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تخمم
وحامو وبالفرنساوية أموف ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن
الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيفة ١٧٣ لد وقد
ذكر الحماما مرتين في ورقة إبرس أولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا
تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأراييت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج معا بمقادير
متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعريبها
سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معا
بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التخليل
ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسغورديس القائل اذا شرب طبيخه
وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال
الرازي انه جيد في سد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هؤلاء الكتاب

يعلم ان الحما باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذى ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دبل
وفرو وشكال ضمن النباتات المصرية ويحانبه اسمه العربى ووجد انحرفى تل اليهودية طوبه فيها
قطعتان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب
من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بمرء شجرة تسمى حارو وأحارو
لعلها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت فى
صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة ابوس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة
للشكرية ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب نبت يقال له
تمو يطج فى شراب يقال له مسسا مع ثم الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات
فتبسط

خروج الحما

خائق الكلب - أوقا نال الكلب فلن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة
٦٤ من اللآلى الدرية

خبازى - خبازى خباز خباز هو اسم مصرى قد يره هذا النبات وكان يدخل فى أعمال الطب
راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الفلفلى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة
٧٦ من ورقة ابوس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم

صمغ البطم | سعد غيطافى | سعد ساحلى | نشارة الأذنة | زيت يقال له تنود وشيشو
(لعلة مسكافاه) متراشف | خرج النعناع الفلفلى الكرم | يحسن معا ويجعل لينة

خروب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى فى اللسان النبائى سترأوثيا سيليكا
وبالبريانية (جروثا) وصارت وبالقطبية جبرى ويسمى بالمصرية أيضا درجا
وأدرجا وهى غير الكلمة القطبية شارآية وهو ثمار تصف فى النصوص القديمة انه عذب
كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربة ويستخرجون منه شربا يسمى تاركو

أما اليونان واللاطينيون فسموا الخروب قِراثون وسيليكاً فأخذ النباقي لبنة هذين
الأسمين وفرضهما معاً فصارا (قِراثونياً سيليكاً) ويقال للخروب عند سكان جنوب
فرنسا كازوج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الاسم المصري القديم وأخير تيوفراست
أن شجرة الخروب كانت تسمى تبنة مصر مؤكداً أنها لا تثبت إلا في الشام فناقضه وجود
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك أن كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
الفحص الدقيق أنها من خشب الخروب وأن فلندرس يرى وجد في مقبرة هواره المتأخرة
الدة وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبنورا من الخروب
ومن الحج القاطعة على أن الخروب مصري الأصل كون أنظر نظريته مرسومة بين قرايين
الموتى ويغرس إلى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمره أنه سامي الأصل أي دخيل في اللغة المصرية
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
فقديم جداً لأنه يكتب بقرن خروب هكذا  ويقولون من عصر تأسيس هرام منف ولا
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف إلى شجرة الخروب وحججه أيضاً بقوله أن
نيزر فضلاً عن كونها تقع على شجرة ثمرها كلقرون فإن معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
يخرج انصرافها إلى الخروب لقربنة العذوبة سيما وإنه لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندى ولكن هذه لم تدخل مصر إلا في زمن فتوح العرب وفضل تلك
الأسانيد كون نيزر ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
خاصية أثبتتها للخروب الفخر كل من دسقوريدس وپلین وجارحليوس مارتيا لس وماتك
يعلم أن المصريين كانوا يعرفون شجر الخروب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمره في عهد موسى عليه
السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
لو لاحظنا أن الأترج لم تأكله اليونان إلا بعد أن مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
أيضاً أن المصريين لم يأكلوا الخروب المغروس قديماً في بلادهم إلا من بعد أن نظروا أهل الشام
يأكلونه ثم سموه بالاسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرانياً ولا بد وأن
يكونوا قد استعملوا الخروب في أعمالهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون داثمالون أوراقه أخضر مع الزرقاء ويظن إذا القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة إبرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والزلات الحادة والتخم وفي نبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنت والبلخ وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب خث والنفيس منه خث ثغر وخشب الساج خث قره ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ لد وخشب البناء يقرى راجع صحيفة ١١٩ لد وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنت وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لأن الياف لينة ودقيقة إلا أن الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جامعين إلى غيره من المواد السهلة الخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم إلا إذا اضطروا لصناعة شيء مهم كالتماثيل ونصباتها مثلاً فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فإذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسداً بسر لفظه (مغزى) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن ومهويها وأبواب الأسلحة الدفاعية وخصوصاً غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصرية خسي وخيساي ومادته في المصرية خسي بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخس أنه من نباتات بلاد العرب وإن الملكة بختشيسوات به إلى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجنه فأنه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتماداً على رواية بلين القائلة أنه كان معلوماً عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة إبرس إحدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورار والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مضررات ابن البيطار منها يدق بزر الخشخاش الأسود دقانا عمو ويسقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده به الجبهة والمهدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمرة ولأنه كرخاصيته في التسكين

خَضِرَةٌ خَضَارٌ خَضَارَةٌ خَضِرَاتٌ - تسمى بالمصرية رَبِّ وَرَبِّي في صحيفة ١٥٥ لد
وَتُونٌ في صحيفة ٢٩٣ لد والخَضَارُ النَّابِتُ حديثا يسمى بِزْ وَبَزٌّ في صحيفة ١٠٨ لد
وأصنافه المعروفة عندهم هي الملوخية والبادنجان والكراث أبوشوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس
أما الخضروات التي لا تؤكل إلا جذورها فتسمى بِنْ وبالقبطية تُونِي راجع صحيفة ١٤٥ لد
وامتأ التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها تُونٌ وعليه فهي نقبضة تُونِي راجع صحيفة ٢٩٢ لد

خَطْمِي - قال لورده زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل الورق فقدم وجد في الكليل أخميش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلِشِيَا فيسيفوليا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوبينغفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلى الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربينة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينبج المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر

خَلَّاف - اطلب صنف صاف

خَلَّة - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَنْعَ لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان مع هذا التخرج كان اللفظ العربي

اخْل) أما بروكش فترجمها باللويس وليرنج بالقرطم *Carthamus Tanatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر اوانبت يقال له واث اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خشي - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبي على انه يفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بن الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرحم لاه

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال اللوى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وان يكون سعى لعصية في دار دنياه فدنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم للبردى قرينه من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على جيطان المقابر بين قرابين الموتى ويسمى باللسان النباني فيقوميس ساتيقوس وبالمصرية شت راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شت اشوپ شوبه شوي شيشية بتعطيش الشين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخيتو المذكورة في صحيفة ٢٢٨ و ٢٢٩ لد و ششيتو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما ايضا من اسمائه قال لور و جد پترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهن وهوان بتا الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خوخة لذلك

دار صيني - هو القرقة الملوى يسمى باللسان النباقي لوريس ستاموف وبالحير وعليفية ناس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنصر التوراة ورواية اسيرابون وديود
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لور لعله كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم
العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في
أجزاء الجوز الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من اللآلئ الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

دائين البحري - اطلب قسطنطين

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُو وتبي وباللاتين
دَبَا ويسمى في بعض النصوص (بَاوَرِجَرِي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بَاوَرِي جَرِي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم ير له رسمه بشاهد على الآثار ووجد من ثمره في مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان النباقي براسيكا أيلر اشيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها
يشلوق بتعطيش الشين أي القرع وشلاج أي البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بَشَنَشِلَاج)
(كولوتش) وجاء له في ورقة إبرس نافعا من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة
الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن جيزا نبق الثمر للثلا
دور ١ - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجَر - ويقال الدَجَرُ والدَجَرُ والدَجَرُ وهي اللوبيا وقد ورد في اللآلئ الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجَرٌ وجاءت بدون راء دَقَا واستعصفت القاف بالحير
كما في ورقة هريس نملة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة
والمزج انها اللوبيا فإن صح ذلك كانت من النباتات المصرية

دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدة أنجر من الفصيلة البجيلية القديمة بمصر اعتمادا على
رواية هيرودوت القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لور انه رويته ضعيفة
اذ ربما لم يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع لحرقيا

وشيش - هو الخشيش ولعله بالمصرية (سين نتر) وذهب شاباس الى انه نبت طى راجع

صحيفة ٣٠٧ د

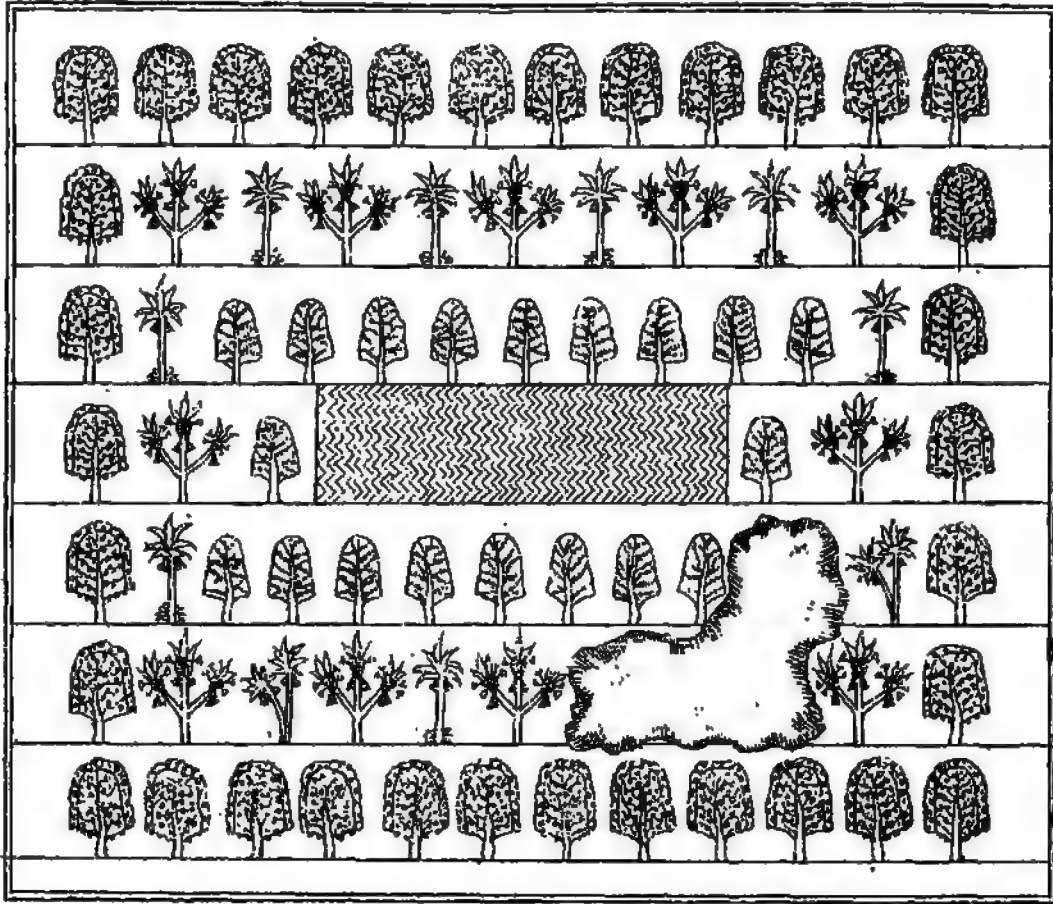
دقلى - قال لور في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٨٩٢ في كتب
الاسم باسم نير وعربت بناريون ورتني وتيلة وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان ناريون
هي نريون باليونانية ونير بالعربية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدقلى
وغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ د وباقى في صحيفة ٩٠ د

دهن السعد - ذكر في ورقة وبناتمة ١٨٩٢ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنًا عطرًا يسمى

(مجنقوما) راجع صحيفة ٢٨٧ د

دوم - يسمى باللسان النباتي هيغونية تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل
له خاص كخوص النخل ويخرج أكله كقناطرها في المقل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغارث وثمر هو المقل والوقل ورطبه الهش وبسبه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o u \chi i \delta \varphi o p o v$ بمعنى شجرة المقل ويقال له
لثها بالمصرية قوق وبال يونانية قوق ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر
كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواتهم ويأكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرًا ويوجد في متحف فلورنس أجور نعال مدرج تحت
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوعه عمدا طويلة يحلون بها للعابد
ويرسمونه كثيرا على آثارهم يجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يزينون بها بساكنهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ من مقبرة أمثيحت بطيبة وفيه ثمانية وسبعون
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسا
عندهم ويعلمون أن يلقوا بدليل العبادة المذكورة في ورقة سليس وتعبر بها إيتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في
قرطاس أبرس الطبى اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريه
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ لد قال لورم وجد ماسيرو في الجبلين
حصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين ونحصرها بالنظار للقطعة
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباني (سپروش ألو بقور ديس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فاليلين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يخرس الآن بمصر

حَرْفُ الذَّلِ

ذَبَّحْ وَذَبَّحْ - ضرب من الكمأة وأصلها من المصرية دَبَّحْ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كتبها يسمي بالقبطية بُوَقي وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم للخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لورج خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثُورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثُوروثنا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوقى (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيها ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها يزر شبيهه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سَدَيْتُو) الذى ذكر في ورقة ما برس راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

حَرْفُ الزَّاءِ

زَيْتَةٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلى الدرية من الكلمة الهير وغليفية زَبَّ التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ما برس هذا تعريبها - صمغ البطم ١/١٦ حب العرعر ١/١٦ خس مجرى ١/١٦ سائل يسمى اَبْغَع ١/١٦ كركرجبلى ١/١٦ كركرجبلى ١/١٦ بزر كنان ١/١٦ قيصوم ١/١٦ غاب ١/١٦ اكليل الملك (خَبُو) ١/١٦ نبت صعيدى يقال له شَوْتُ ١/١٦ مانع أبيض يسمى سِيخْت ١/١٦ مانع أخضر يسمى سِيخْت ١/١٦ قطران الأرنبة ١/١٦ سَعْد ١/١٦ دور ١/١٦ رنة ١/١٦ نبت يقال له خت (عليق؟) ١/١٦ عسل ١/١٦ - يضمديه

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسق الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشايشوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

برز صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهيروغليفية نبتة يقال لها
ولبزه ايدم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة
عسي وتوفي أي البردي وتكال بما يسمى (تَمَامُو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتولما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظا أما من
جهة المعنى فننظر برهاننا بينا

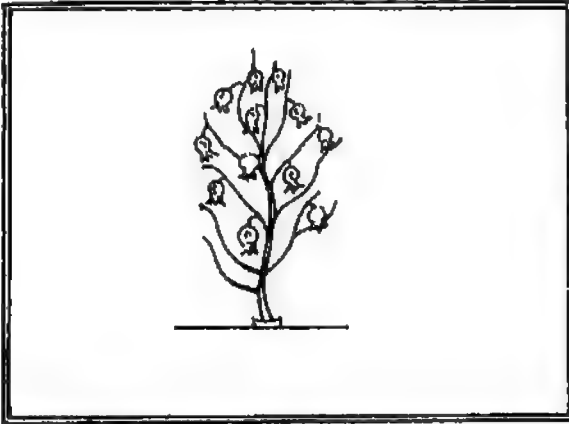
رجل الهامة - هو النبت المعروف بخالف والديه المسمى في النباية دِلغنيوم أو يَنْتَال وكان
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أزهاره منضدة
أكاليل في تابوت الملك أحمر الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهورها بدون تغيير اه لوره

رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمر ١ ان الرجلته تسمى بالمصرية تَحَاوَتْ أو تَحْجِي
وبالقبطية في لغة منف تَحْجِي وفي لغة أهل الصعيد تَحْجُوْجَة وتسمى باللسان النباني
(بُورْتُولَاكَا أَلِرَاشِيَا) قال أبيليه ان المصريين كانوا يسمون الرجلته (مُوثُوتِيم) فهو شبيه
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلئ الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباني لِيْدِيَوْم سَاتِيْقَوْم قال لوره انه أصلي في مصر اعتمادا على
ان في اسمه القبطي (ي - جليمي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان
مُجَلِيَا رِيْنِي نسب له جوبا معرضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمر ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أَرْمَانِي وَأَرْمَا وَأَرْمَنْ الح وبالقبطية أَرْمَان وَخَرْمَان
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أَرْمُون وبالأطينية (مالومر يُونِيْقَوْم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال إفريقيا الغزى ومنهم من نسبته
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرايين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتبعة للعشرين ولم يعثر على شيء منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
من رسوم على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حرباً شديداً وعليه قالوا
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
وربما كان معلوماً عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن فخل ذلك شو بنفورت التي
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمسيسين شراب يسمى (شداخ)
(شداخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شداخ) هو شراب الرمان
لجاز أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناتجة من تلك الجهة التي كانت معمورة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدوره) لقتل الدود من ذلك نستجده ذكرت
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس ابرس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في
فقاع (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ٢ ثم صغفه في خرقة وقت الصباح ومر العليل
بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه إلى هذا العصر

ابروضة - اطلبت بستان وكانت تسمى قديماً (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(د)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ ر ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
سبحان - يسمى بالمصرية سث وبالقبطية سث وقد ذكر في مقبرة (خثت أم خثت)
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشئين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

حَقْلُ الدَّرِيَّةِ

زبيب - يسمى بالمصرية آيتب شث ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شيثنت آرر)
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شيثون زشزس) أى زيت واحى اطلب كرم
زعر - ستر صغر يقال له بالهيرغليفية صفتا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى
شيثون وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له ستر وسدر فله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس
هور تنسيس وبالقبطية ماثايو وبالمصرية ماثى وهو عندهم صنفان زعفران أرضى
وزعفران ماثى راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة ٤ برس تسعا وعشرين
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسبب لهم
(أنيخ) لعله الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم ١ سعد من بلاد بن ١ سعد بحيري
ساحل ١ زعفران ١ كزبرة ١ زيت ١ ملح ١ - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقري وبزر الكركر وكزبرة ومز
(قطعة) من شجرة يقال لها (عاجز) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب ولتحليل الأورام للسماء أخذوا ولأصباح البول وإدراره ولإزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدامل عند ظهورها وللليزر الأخاذ
وللغاسل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان والتهاب الكبد وكانوا يصفونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقري

ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في الفرج فهو قابض - وأغلب هذه القواصر عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماسر قابض منضج مصلح للعفونة قال ديستوريدس وقوة الزعفران منضجة مليئة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلطخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذن - قال المسيح الزعفران يهضم الطعام ويجلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الخرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونبات كالقصب الرقيق والدبس لا ينزله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصرعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبج ويقال لخبه زلمو وكان يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من الآلى الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزايات من أعمال افرقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبج الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكهون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأنة بحب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم ينزل حب العزيز ببيع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة إبرس أولا بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لجنة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أقسيان

ترخت - ويقال له آزاد رخت وزنزلخا وبالقبضية (زافالون) وله ثمري شبه ثم الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مخملية ويوجد منه في متحف فينا وبرلين ويسمى بالمصق (ترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة لابرز وذلك في نسخة نافعة للخشكريشة وتعريرها اصنع لها الادوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكريشة وهي دقوقة الذرة الصابج اسعد سواحلي اسعد غيطاني احب السعد اديق بزدا لقت (٩) في زيت جديد انساله قطن ابريقا له تبت اصمغ بطم ادهن اوزا بزرمذكر اسائل يسمى بالبح يقال له اتيق اديق ثم الزنزلخت الجاف الفم اخر ا - يوضع تضميدا

زونا - ذكر في نقوش جزيرة بيلاق شجرة يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر من محصورات من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عئخ وبالقبضية (كوئخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزيخ صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقبضية خيريري صحيفة ١٦٥ لد وحيرز وبالقبضية خليلي و(خيريرة) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٤٠ لد وزيزي صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموت يتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلمون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في القالب على الآثار هي البردي واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الرافعات والموسقيات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر الفوطم - أي العصفري يسمى بالمصرية (جركاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستعملون بوسيمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت بقدسون به القرايين ويسمونه مذ أو مزر وزيت مقدس يسمى نيشم أو نيجم وزيت يقال له نيج وبالقبضية نيج وآخر يسمى تخ وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعملها ناسا مثل جكن ودو ووشيني بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحنو وتيب وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حيث وقدينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أمافي

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة إبرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - ثبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمخف الحينة كلمة
مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رثي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د
زيتون - يسمى بالمصرية زدتو وزنو وبالقبطية جوت وچيث وچيث وباللاطينية
أليا أدوپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أزت) وزيته زيت وبالقبطية چيث وهو قد يم في
مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت
لك المدينة كدبنة آن شمس مفروسة بشجر الزيتون وربت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
منه زيتا نقيًا مصر يا جيد الأجل تنوب معبدك الفاخر اهر ومن هنا يتضح أن المحل المشهور الآن
بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد إلى الآن أشجاره كان مفروسا لنوع هذا الشجر وكان
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث وجد كثير من أكاليه على رؤس الموميات من عصر
العائلة المتممة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويخلونه
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة
٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلى الدرية

خَرْقُ السَّيْنِ

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلها مأخوذة من الثبت المصري سَبَخَتْ الذي
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من اللآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١

سابقه - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان الثباتي (زيرفوش شيبنا كيرشتي) وبالقبطية كيناري و كليم
و كرو شيني قال لور انه يذكر غالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة
المصرية فنقل منها الى مناحف أوروبا ووجد ما سبرو في الجبلين بعضا من النبق فجعلها شونيفورت

بحداد قيفا ووجد فلندرس پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للون - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
 صحيفة ١٤١ من الآلى الدرية ١٥٠ وعليه فاصل القاف في العربية سينا كما ان
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس ١٥٠ برس من ذلك انهم كانوا يخلطون فشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لليبس فم المعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ١ ماء قاوون ١ خراء قطرة ١ فقاع عذب ١ نبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضميدا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلاية ولأهلال البول كما في النسخة الواردة
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسمى ميتا ويدهن به الأطحيل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرع بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشتر
 ولأوجاع الظهر ولتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه إبادى للداوح
 بدليل ما جاء في ورقة كولز (الوحدة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان في بلاد النوبة العليا بلده تسمى بالمصرية ينشس وسميت في جغرافية بطليموس (پنوئيسى)
 باسم النبق فعليه كان كثيرا فيها
 سرور - ذكر في المصرية باسم كيش راجع صحيفة ٢٧٤ د د وباسم ألو وبالقبطية أرو
 وباللاتينية سيپروس (صحيفة ٢٠ د د)
 سعد - قال لوريسى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أرب تخيم الراء وقد أخبر تيوفراست
 ان منبته كان على شاطئ النيل
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بزل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
 وجو الخ وبالقبطية كيو وباللسان النبائى (سيپروس روتندوس) وله عدة انواع
 منه السعد البستانى ويسمونه (جوخيسب) والسعد الفيطانى والساحلى (جلون آيت)
 والسعد الواحى (جايون أث) وسعد يقال له (جايون زين) وسعد يعرف عندهم بالشو
 وهو (جايوى ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ ٢٨٠ د د

وأصوله تسمى (شِين) راجع صحيفة ٢٤٢ ل د والسعد ينبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها
سعر - اطلب سعر

سلت - هو ضرب من الشعير ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية سِرَى راجع صحيفة ٢٢٧ ل د أو شَرَات و شَرَا بحذف الناء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيل في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا حضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة ٢٥٣ ل د اطلب سعر

سِلَّة - وجمعها سِلٌّ وهو الشوك المسمى بالمصرية سِرَى وبالقبطية سُورَة و سُورَى وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ ل د

سلعة من الغلال - تسمى بالمصرية سِلَّت عن رُوِجِه صحيفة ٢١٨ ل د

سلفى - يسمى بالمصرية هَتَا وبالقبطية خِتَيْث وباللسان النباى (بِتَاوِلْجَاريس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ ل د

سَمَار - قال لور يسمي باللسان النباى (چُونْكُوش مَارِيْتِيْمُوش) وان أخرج وجد قطعاً منه في طوبة من همر د هشور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكر دليل في كتابه بعدد ٢٨٣ وشو ينقورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمْتَم وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباى (روس برسود يسمو قوس) ينبت في الصخور وطولها ذراعين وطول ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيه بالعناقيد كثيف في عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة إبرس ثم ينبت يقال له تُمْتَم و تُمْتَم ذكره تين الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كيون اكبريات النحاس المسماة بالمصرية حَسَن ا تُمْتَم ا متر ا زيت زيتون (؟) ا بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورد بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قديمًا واحدًا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين نتم و زمتن نجد هاتين تتم المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس التون في زمتن يقابلها النون في تتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العربي تتم هو عين تتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات
انما يخص من يخصص الجيوب ويقال للسمسم باللسان الباقى (سيناموم) انديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ لد قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشيكيا يارتى) وجد كوتبا
مملوءة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعده من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة مسيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جيوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (أكلة) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (أك)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فاعله هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إريس مرة في لوحة ٧٨ ضمن لوحة
نافعة من وجع الركب المسمى (نيت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة اندواء قابض ينفع التهاب الرحم
سينب - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس مرة الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ لد

سنط سيات - أو الطلع يسمى بالمصرية عش وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريين
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبلة معناها - لاشي
ينبت السنط السيات ولا يخرج السنط النبلى ولا ينبج الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والمراكب ويستخرجون منه دهنا يسمونه (خَعْتِي نَت عَش) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدودا عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحة ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتليين الأوعية التيبسة ولمعالجة سيقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا للعيون وبالجملة فإن لأديانهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار للمشابهة من ذلك ما جاء عنهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَش باسمه وأشجار التوت تسمى عَشقه وأشجار الصفصاف تسمى أَرْجَله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة في هذه العبارة هو أن المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا الصفات الموصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عَشو أتى بالشجرة المسماة عَش ولما كان الحب يسمى عندهم مَرَو أتى بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تَر أتى بشجرة الصفصاف المعروفة عندهم باسم تَر ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أَو التي معناها الرجوع إلى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على أن الجناس

كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلي الدرية السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَط أو شِنِيز وشِنِي وبالقبطية شَنْت وشِنِي وشِنِي وباللسان النباني أكاشيا نيلوتيكاً أو إيجبسيكاً وتحقق من الآثار أنه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أزهاره فوق موميّة الملك أخميس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجبر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا أنشأت للملك مركبا واسعا من السنط طوله سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وبجرتها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادته لقلع الخشائش الرديئة من خمسة أقسام في الجيزة القبيلية ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سَات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس افسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه الواح طويلة وفي جريدة السيت شرفت
عن دميخن انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وقودا في محل الادوية ببرية ادفو وفي مواضع غير ويخرج
من السنط النيل صمغ يسمونه قبي وهي كلمة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتنج الأشجار ومنها أخذت
الكلمة اليونانية قوتبي والفرنساوية جومر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويرا) قال لورج موجود في متحف فلورنسا جملة
أمشياء خاصة بزينة النسوة مؤثر عليها بنمط ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه
لأنهم يخطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي

السنط الغزي - قال لورج وجد بترى في مقابر كهون المؤسسته في عصر العائلة الثانية عشرة
وفي مقابر هواره المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون
من قرنطه يظهر انها قد استعملت في الديباغة فنسبها (نيوترى) الى السنط العربي فان صح ذلك
لجأ أن نصح بان الديباغة بالقرنط قديمة العهد

سنط - يقال له في النائية (أكاسيا هيروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمرة به بوناستر
جنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شونيفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا شيروكاريا) قال
لورج موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما برشين و ستر فلعلها زهر السمور
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى برشن راجع
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبت
مداد كالفناء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة
نافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الحالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب
وفي غيرها لالتهاب الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشْن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (يُنْكِرُ أَيَوْمَ مَا رِيْتِيَوْمَ) إله واسمه الشائع زنبق مشيون قال لور يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشْن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق الكثير الألوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشْن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاطينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينيون وفي اللاطينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de vin* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسثون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكريون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكوتيس فيتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا يونكاتا) قرينها من كلمة (أشاثايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسير - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة ابزس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لور ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماء النباتيون باجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصبه هوراثولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز رسموا هذين النوعين صفا واحدا كأنها ترقع نبت الكونيذا لكي يصعبا عقب ذلك الظما الشديد فيقلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ركتي) بامالة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أوليت في العبرانية إسترياد وبالقبطية بحلة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وإنوك. ولهذا السبب ظن لور ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوث في صحيفة ٣٤ من الآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقي ذكرنا في نص واحد بحزيرة بيلاق سيما وان في المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس أنفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس بترى في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وبنج ما تقدم ان أنك وقي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصفتها فلعلها الصفتول بما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطران

شبت - يسمى بالمصرية آمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أينيوم فالتون مقلوبة عن الميم كما في تيم وتيم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٣٦ ٣٧ من الآلى الدرية قال

لونه وبزر الشبت يستعمل في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية
الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥ ٨٦

٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونرى المدالة على الجز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والأسم الشائع عندهم للشجرة هو شين و شين وبالقبطية شين كقولهم

(أم يسند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٩ ر ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٢١٤ لد والمحوظة المدرجة فيها وكانوا يعنون بغرس

الأشجار ويقدون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول

والخيط أو الهليلج والسنت في القسم الثانى والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم

الثالث والخيط أو الهليلج في القسم الرابع والتخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والخيط أو

الهليلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والتاسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والخيط أو الهليلج والسنت في القسم

العاشر والسنت والنبق في القسم الحادى عشر والنبق في القسم الثانى عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والخيط أو

الهليلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والخيط أو الهليلج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى

فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والخيط أو الهليلج والسنت في الحادى والعشرين والتخل في الثالث والعشرين

والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي الخيط أو الهليلج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع ولجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والبنق في القسم السادس ولجيز
والسنت في السابع والمخيط أو الهجيج والبنق في الثامن والمخيط أو الهجيج والبنق والسنت في
في التاسع والمخيط أو الهجيج والبنق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة لكنه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة لب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أيشث شيس
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والبنق والسنت والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع عشر
والمخيط أو الهجيج والسنت والبنق في الخامس عشر والسنت والبنق في السابع عشر
والسنت والمخيط أو الهجيج في الثامن عشر والمخيط أو الهجيج في التاسع عشر وبنش شيس
أي البنق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادي والعشرين
ولجيز للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بأن يعلقوها
بطينها ويغرسوها في بساتينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشرة ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر الجري فنقله دميخ وطبعة في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرس راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة المقل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجَا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوث وكان المصريون
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمغشّر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُونَيَا
وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال لور وف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد
فلندرس پتري الشعير في إحدى مقابر كاهن بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصفر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاخ بالخمر كما يفعل الآن وأبدء

شوبنفورت حيث وجد خزمة من جبوب الشعير يقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه الخزمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومايشت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خزمة مجوفة مؤشراً عليها بنمرة ٢١٩٤ فيها طاحون للشعير اذ ورّيس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكاراً لأدوريس في شهر كيهك قال بولكس في صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون تماثيل من سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مسناً الحامض ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشفاء الدمايل أو الخراجات ولنزاع العقد وتليين الصلابه والأعصاب اه فلعله حب الشفشفوف المسمى باللسان النباتي أُرْسِيدُ أَلَانَا شِفَاتِي النعمان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهره أحمر ومنه ما يميل زهره إلى البياض وإلى الغفريرية ورقة شبيهة بورق الكزبرة الا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني وأعرض ورقاً منه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان النباتي باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أَيْمُونِي وإلى الآن يوجد في مصر قال لوره أكهوور أبولو أن زهر شفاتو النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الاسم اليوناني (أَيْمُون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ (شمري حوؤت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوؤت وباللاتينية (فونيقلوور أجريشت) راجع صحيفة ٢٤٥ لد واطلب أيضاً بسياس قال لوره ان شمار ذكره واحد في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامارن فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها يي أَيْنُوْمُوْر وَيِي أُسَابِين

و مالا تروون وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مأرا تروون) اه وذكر الشمار عشر
سارت في ورقة ابرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية ستر وان الراء واللام ينويان عن بعض في
اللغة البربائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تلوخ
فلواتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٢٣٩ د ٢٣٦ د

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية شينثت راجع صحيفة
٢٤٨ د ومقلوبان الغاء في اللغة تأتي حرفا مخحكا والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربي هو اذن
مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
وقد وجد برون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منحت صدقة مع بزر الكنان في عهد قديم
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اه وشينثت الآتفة الذكر ذكرت في قرطاس ابرس احد
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين لتسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
المسمى شينثت وفي نسخة لقتل الدود المسمى پند وفي غيرها لتلطيف الورم المؤلم المسمى أخذو
وفي مرهم منزيل للأنتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
لعبودهم (رع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شربا مع الفقع العذب لشفاء
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للتشكر يشة
وللاكلة في نسختين ولتليين الصلابة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث
اه وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يحلل النفع غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انصاجا مستقصى ولذلك هو مر و اذا كان الأمر في
الشونيز على ما وصفت فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به الجبهة وافق الصداع وفي
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس ابرس وفي غيره وحيث ان شينثت هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فلملها هو

شيبية - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من اللآلئ الدرية نبتا يقال له بالمصرية شيناث أو شيناث
يحذف التاء الجائز حذفها ومغناه حرفيا ذفن العجل وأصله وارد في لوحة ٩٥ من ورقة ابرس
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو أمعنا النظر نجد لفظة شيبية مأخوذة من هذا الاسم
المصري مع بعض التحريف قال لوره نظرا ملزما مقدار أعظمها من الشيبية في نوايت لبعض
الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخبيل وتسمى
باللسان النباني (ليشيان برونا شتري) قال ولعل الذي حمل المصريين على وضع مقدار
عظيم من الشيبية في نوايت موتاهم هو استعمالها لاختصار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى بالقبطية
كوث وكوت وثابت وشيمير فلا يبعد ان جنس الشيبية التي نحن بصدها مسماة في اللغة
البرباشية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية ثابت
ومراد فاتها تقرب لفظا من شيناب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
المصري هو أصل للأسم القبطي والعربي قال لوره وفي كتيب السلم ذكرت الشيبية باسم قريون
وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النباني (أشينا بليقانا) شاهد ملتبس
منه مقدارا مختلط مع الصنف الأول عثر عليه في دفينه الدير الحجري

شيرج - هو زيت السمسم قبل ان يسمى بالمصرية عجت رابع صحيفة ٥٠ من اللآلئ الدرية
واطلب سمسم

شوفان - هرطان - خرطال - ذكرت في ٢٤٢ من اللآلئ الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية
شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالقمح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك
والباء الفارسية الثانية تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربي مأخوذ من المصري
قال لوره الشوفان يسمى باللسان النباني (أرونذو لانيقا) بمعنى قصب اسحاق أو
قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصبلا في نوايت استخرج من مقبرة قديمة
بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر
الآن

حرف الن صا

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية
 صرح - فاكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخرجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسقوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صهه* قال لور و يسمى باللسان النباتي (أريجاتو) ما جورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس بترى بقايا منه في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (تثر) وبالقبطية (تور) (توري) وباللسان النباتي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لور كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها ثم يحلقونها بورق الزهر لتكون أكاليل لوتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحتمس الأول وأمينوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القرنة وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الأحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصاف أمام تمثال المعقدة حانور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صومج راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة التريبتينا قال لور لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سوتير

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لکن هذا الاسم القبطي أوَّل في كتب السلم بمعنى صنوبر حلب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الديري البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض المجاز المسماة (نَانُونْت)
قد ل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حلب لم ينبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجر اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نَاثُونُونْت) بدليل ما جاء في ورقة هريس نمر ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر العبود أي من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلي الدرية

حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فِذْ و فِثْ و فِثْ و فِثْ و رَعْ وباللسان النباقي (بِسْتَسِيَا
لِنْتِسْقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُبْ
و رَعْ باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلي الدرية - قال
لواء شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي ثِرِينْشُوش) وفي الهيروغليفية (شُبْ) ورائجها
فِثْ وكان يستعمل كثيرا في العطريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِثْ ذكرت في نصوص هرم الملك پيى أما شجرتها فتنبت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِش لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحَوْتُ راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الظاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ ل د

حرف العين

عاو - اسم لنبت في المصرية ذكرته في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شامش التي فسر هابروكش بالطرفا اطلبطرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباني (رؤسمارينوس أفسينالين) وكان يدخل في البخور الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو إرشانا بأمانة الألف الى الفتح وبالقطبية أرشين راجع صحيفة ٥٢٠ ل د ومذكورة في صحيفة ١٨٠ ل د من الآلى الدرية أيضا نبت يقال له

أدس كان يخرج الغافا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القطبية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكثرا كبصل مثلا فانهم يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع الحن ولا شك

ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبته له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوفة عندهم لأن بني اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألو موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها وفومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التفتت هذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى في


المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيروش
 فونيشيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرُو و عَنَنُو و عَوَنُو و أَعَر و أَعَن إلخ فالنوب
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سِفِيَت والعرب أخذوا الزيت منه
 وقد ذكر ما سيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك
 في عبارتين هيروغليفتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٣١ من
 هذه الرسالة وتعرّيبها - يأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة
 المدرجة في صحيفة ٣٣ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرْنَس
 ويدخل في البخور الميكلي راجع صحيفة ٢٨٣ من اللآلئ الدرية وكان يصنع من خشبه عصي
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعرّيبه - عصا نان طويلتان لجلالته دام بقاء
 أياديهما مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد
 أيضا شاباس صناعة العصي والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتاب
 المسمى بالرجلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآثار باليونان وانهم كانوا يصنعون
 منه نوابيت الموتى وآلات على هذا الشكل  قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة
 السيشرز المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق
 العرعر اوزهم لصبعه قماش يسمى عندهم (أرون) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش
 بعض المعابد عبارة تعرّيبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر
 لأجل غطاء المعبودة حائض و طائفها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب
 وقرقيش ولكثرته في الجهة الواقعة غربي حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى ربوة العرعر راجع صحيفة ٥٠ ر ٥٠ ر ٧٢ ر ٧٣ ر ٧٤ ر ٧٥
 من اللآلئ الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپ خت) و (تفِر) ومنه
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا
 المعنى وتعرّيبه - مصراع بابه من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپ خت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى
بذراع أبى النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش لعلها
تشبه الآلة الآنفه الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هواره بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُج وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلنين عَجْ وعَقْ أو
عَقَى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النهل - أو عرائس النيل اطلب لوطس أبيض

عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القطم ويقال له الأخرى والخربج والبرهم والبرهان والمرق وخجته
من شجر وإن كان قد سمي في الآثار وَاَبْ ثَوَسْتِي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجوا اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شجر وهو نوع من الرياحين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوموا في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة

٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرحم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري لنبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلْوِي) وكان المصريون يعنون أيضا باردر
الحب والمثد فقالوا عن البرقوق البرى المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أَرْدُ نْ أَرْدُ)
وذكر العنب باسمه العزى في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٥٩ ل د) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى

بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب كرم

عنجد - اطلب زبيب

عوانية - هي الخلة الطويلة أصلها (جِرْعُونْت) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة
هريس نمرة ١ تعريبها فليضربوه في وادى الفيضان وفي سور يا بحريد العوانيات (راجع

(صحيفة ١٧٨ د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والونج والقمحة وبالبرانية قناه وبالمصرية كَنَّا وَجَنَّا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموش أروماتيكوش) قال لورم الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٣٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

خرف الغين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادفه في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير (بأ) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ١٩ ، ١٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لورم يسمى باللسان النباتي (لوروش ثوبيليش) وان العالم رليت وجد فوق الموميات المؤثرة عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد اكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس يرى عثرا ايضا في مقبرة هوانة المقدسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييري انها مضمفورة بأوراق الفار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القبط أريتا وناويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية نخيش ودي راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

خالالوطة - اطلب بقل قبلى
 غيارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٤ د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بني وبنيته (ص ٩٠ د) وإن كان سرزوعا سموه أنوتي
 (ص ١٤٤ د) وإن كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك ويكي (ص ١١٤ د)
 وإن أراد والخرطة من الأرض قالوا خنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلبها
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرابين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العمارات القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجل - قال لورج يسمى باللسان النباتي (رأفانوش ساييقوش) وبالقبطية نوني
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأبانون) وهو
 اسم يوناني قال وعد أنجر الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لورج وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبلى - اطلب باقل قبلى
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) ورمنو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلات الدرية وكان من عادة المصريين وعلم

الأخص أطفالهم أن يمسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجاءك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونْتِه وبُونْتِي وبَانْتِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُش) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها مَكْتِه وشُوبْ واشُوابْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ بتعطيش الشين - في الاثنين الآخرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الاسم السابق شِيكُونُش لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم إلا في نسخة واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تَيْشِيَه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أُنُونِي (صحيفة ١٥ لد) وخنُويُو (ص ١٧٦ لد) وشُخْتِي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أَيْسِينِقُوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (يُسي خُونُشُو) وفي فمه لكن شونيفورت تردد في حقيقته قائلًا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أَيْسِينِقُوم أو من النبات المدعو قريشوم تنيقوم

افلاق النخل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ لد وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

قول - يسمى بالمصرية بُوْرًا وبالقبطية قُلْ وبالأماهيرية قُولًا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا قُورْ وقُورِي وقُويِرْ (ص ١١٧ لد) وقراها بعضهم أُوْرْ وُوْرْ ويسمى باللسان النباتي (وسيا قَابَا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قَابَا وَاَلِي وَاَلِي وَاَرُو قال لوره كلهما مشتقة من اللغة اليونانية إلا الأخيرة فإنها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرادشوب عن اللام فهي قول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شونيفورت وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد بئر شيا منه في مقابر هواره وكاهوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم نزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الفول من الفرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني هي التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للقرس لكنه لربا يد لبل قطبي راجع صحيفة ١١٨ من اللآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لوره وجد شوبنغفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من اللآلى الدرية

فلبية هي الفاغ ذكر ورقة هريس المؤثر عليها بنوع الكلمة فاي وثاكدانها تفرق بكلمة أئو الدالة على الحضر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام مزيدة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ لد)

خرفه لقا ف

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الايكور

قاسله - اطلب هالك

قاتلى - اطلب لقوة

قَبَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قَبَب وقبوغر جنها في العربية من القَبَب ولكن أبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التى يجد ثمرها الدم في الأسنان وان زيتة استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للامساك الوجه وتنعيمه

قَبِي - اسم مصري قديم لبنت مفذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بَاو) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قَاء - تسمى بالمصرية قَاء وباللسان النبائى (قُومِيش شَات) وبالعبرانية (قِسْوَايِم) وهو بنت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هرم تبتى من ان القاء تخضر تحت أرجل سب وشبته بها في ورقة أبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لور عن أنجر توجد القاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر د الأعلى الخيار لأعلى القاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القاء مصرية الاصل لوجود اسمها في أقدم آثارهم اطلب نقوص

قراضيا - تسمى باللسان النبائى بَرُونُوش سِرَارُوش) قال لور انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُون وباليونانية بِي تَمَسِيكِينُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراضيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يغرسونها في سواحل النيل

قَرَاط وقِرَاط - اطلب خرنوب

قِرَاس بردى - اطلب بردى

قِرْطَم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جُوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (بِرْكَازا) وزهره جِلْ كازا وحقوله تَا أَخْوَكَازا (راجع صحيفة ٢٧٣، ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نَيْس ونَسْتِي وبزره نَسْتِي (ص ١٥١، ١٥٢) ل د) قال لور - وجد على صندرمومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكا تبارلي في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه تش منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيته مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نصّ بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جلي وبالقبطية يي كرام وباللسان النباتي (كارثاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ لد

قرط - يسمى برعش ومعناه حرفيا بزر السنط السيلال قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قث وقثي وقشورها (زث قث) راجع صحيفة ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣١٦ لد وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيفي راجع صحيفة ٢٨٣ لد

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنپيس أرونيشيس) وقد خرجتها من قرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في قم التربة المسماة (أقي) راجع صحيفة ٢٧٠ لد

قسطران - يقال له باللسان النباتي بطونيكا وبالغربية داني الجدي وشاطر وأصله من المصرية كسترعن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ لد)

قسنوس - نبت مصري يسمى بلسان الآثار (كيساش) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلي الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من الآلي الدرية قال لور لعله النبت المسمى بالنباتية (إراجر وشتيس سينوزير ويديش) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزور قد اخلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شوينفورت خربة من هذا البوص

باورافه كانت بحوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنات
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني ثت انهم في راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباني (شكارو مـ إجنسيا كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في توابيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعثر بيزي في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في

عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش
قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لور عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧١٠ ٧٥ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين

كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النيلى وذلك في الأشعار اللاطينية الآتية

*Quid tibi odorato referant sudantia ligno
Perlsamagae et barcas semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli canentia lana ?*

وأكد بلين وبولوكس ان المصريين كانوا يسمون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالبحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن

وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قديمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوسيبينوم هرباشيوم) قال لور

وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف

بالأشموى وباللسان النباني (جوسيبينوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديما باسم أشموى

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوبا إليها ولعله هو ثلث أصناف
القطن التي كانت تزرع قديما بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديما (بشوش) هو القطن لكنهم
لم يقيموا دليلا عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أبحث راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقمح وكانوا يصنعون
منه خبزا بدليل ما جاء في هرم تيتي ومعناه - حوريس أكل خبزا القمح الخاص به وكانت خبزه
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباقي تريتيكوفر فلجاري
ويوجد منه كثيرا في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة
أرادب أحضرت الى متحف الجيزة قال لور اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبدروه بعد أن
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينجح فبحثه الكيمائيون بالقائه في
الكحول الساخن الى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في
قاع الأثناء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤنة
موتاهم قمحا مدهونا بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن
وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخصايته
إلى أن وصل إلينا قال ووجد شوينفورت قمحا أقل حجما من قمحا الأعتيادي فشبّهه بالقمح الجري
وبعض النباتين وجد قمحا أكبر حجما من قمحا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلماء تدل على
أنواعه منها القومر والبر وهما موجودان في العربية ومنها سو ويقال له بالقبطية سو راجع
صحيفة ٢٠٧ من اللآلى الدرية ومنه أيضا الأبيض والأحمر والقمح يشاهد عرسوما غالبا في
المقابر بين المزدوجات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيرا في الطب مع بعض
تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس

قمي - اسم مصري قديم لبنبت مغذى يسمى بالتبطينية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من
الآلى الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا ترجمها برش
بشجرة التين ولكن أطلقوا اسمها للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصى راجع صحيفة ٢٦٨ د
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا

قنب - يسمى بالمصرية أجي و آج وبالقبطية بك ويقال له أيضا بالمصرية شنس
وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٦٩ من الآلى الدرية
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبة تسمى بالهيروغليفية أيسر زخ قال لور
عن شوينفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنوس باسمها المصري
وسميت (أونسي) في كتاب ديسفوريدس الذي طبعة (سبرنجل) وهو غلط وصوابه أنوس
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسفوريدس
قراط - اطلب خرنوب

حرف الكاف

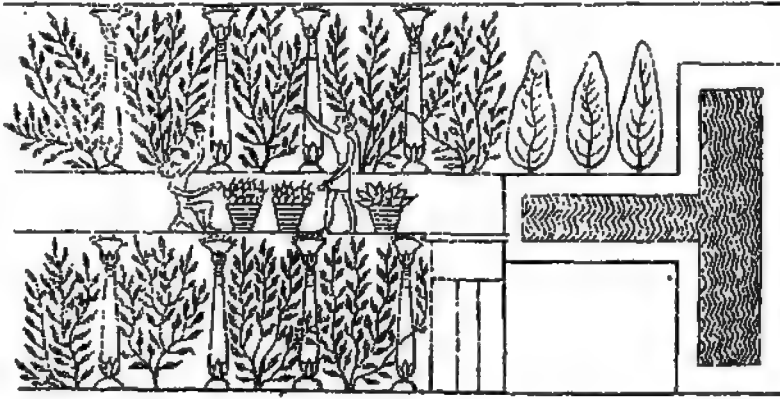
كاماريوس الماء - قال لور يسمى بالقبطية ألاء وبالمصرية أريت وبالنباتية بقرنق يوليوس
وهو نبات يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كويشا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور
يسمى بشش ولونه كالبثور الصخري راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار ما ماما
أو متمع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من الآلى الدرية
كان - يسمى بالمصرية تحي وتحو وبالقبطية تحي وقاسه معك أو (مك) راجع صحيفة
١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموني متخذة من الكان قال لور
وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتمة للعشرين كوس كان وان
أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهر دهشور أجزاء من الكان فنسبها للنوع
المسمى لينورم ستاتسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولا من كوس الكان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد بترى بزورامن الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبري الزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الآنف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم أنجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ د كرات - يسمى باللسان النباقي (أليوم بورتوم) وبالعبطية إيشة وأيشة بتعطيش الشين أو إيجي قال لور لعل الأسم القبطي مشتق في المصرية من آك وأكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلي الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلي قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصري لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبثوم أنيلو پراسوم) وبين (أليوم بورتوم) ثم ان ولكس ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبثوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوق كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\sigma\epsilon\lambda\iota\nu\sigma\nu\delta\epsilon\iota\tau\alpha\epsilon$ ومعناها - هو اللوب - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بنمرة ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

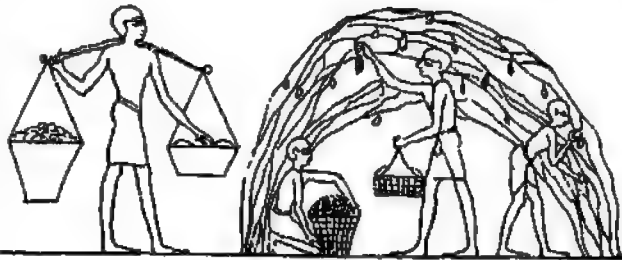
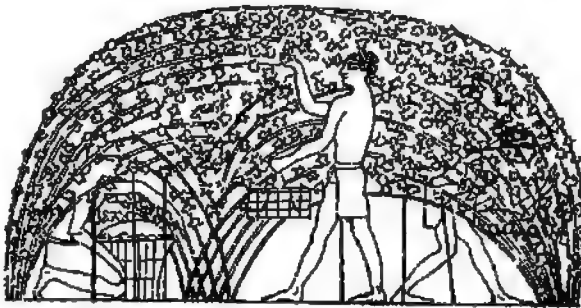
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ د) وباللسان النبطي (وتش
 وينغرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت انهم
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينغرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونوپيريا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية رينويري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد والوثر وصنف
 يقال له ويتس وينغرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بترى في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ للذب ذي الرغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبطي المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبيبة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 نطميترًا وحجمه على شكل المخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملمترات ولوزله في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ناذيان وثانيها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه رغب أبيض ومما تقدم
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة انهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنثا
 يوجد تسعون جيزة وعابة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمه الخ وكان أغنياؤهم بفرسون العنب من باب البساتين

الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مكرنة على عمد من
الخشب تيجانها كروس
البشيين من ركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجلان يجنيان



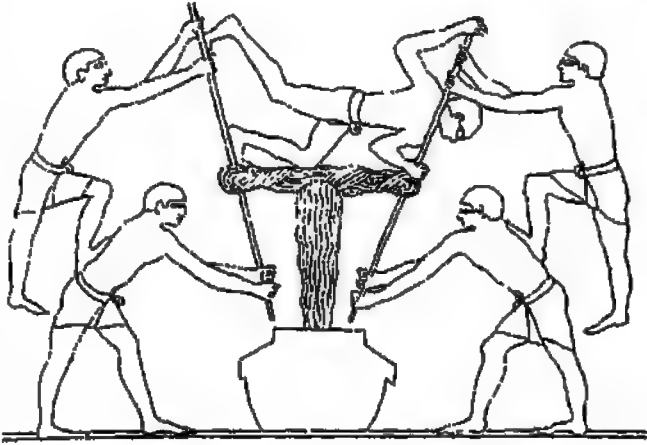
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطة
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسو الآتية



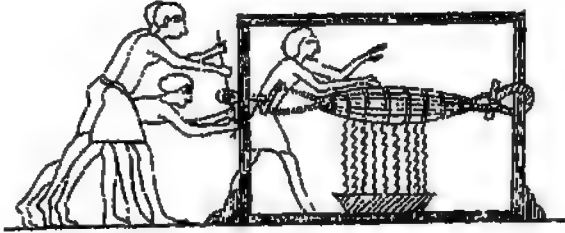
وكان لأغنيائهم عبيد يقطعون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب
ويحملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

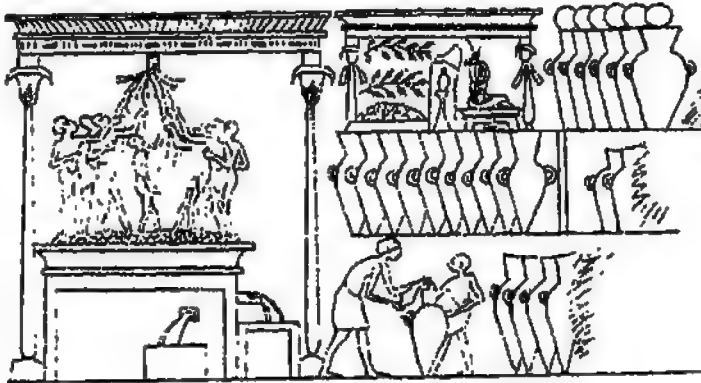
ولهم في عصير كفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



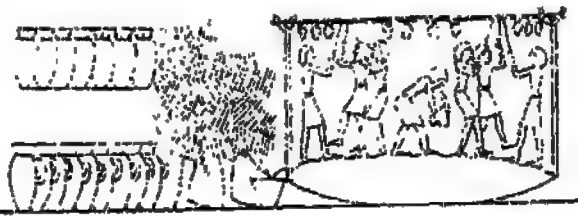
ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميا زيب يندفق منها العصير إلى جرار يختمر فيها بسرعة متى أضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصير هرما بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكأه رجل آخر ليصبه في جرار مصهصة يحرسها نعبان مقدس سماه اليونان أجاثديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فلم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جرار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصنوعة وهي الخمر المربوطى والسمنودى
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنبة مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق
القول عليه وخرى يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا اثنين انواعا
من الخمر المصرى منها - خمر تيس وخرمصر الوسطى وخرم فسط وخرم أنيلا وهي بلدة كانت
بجوار اسكندرية وقد فضله اتيان على أصناف الخمر المصنوعة - قال لور وورد في الآثار عشر أصناف
من الخمر وهي خمر ابيض وخرم احم وخرم عال وخرم ثان وخرم أسوانى وخرم مجرى وخرم اوسط وخرم
تمس وخرم نما وخرم ينجى وأظلم هذه الخمور كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم
وئسره يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أدورى وبالقبطية الأولي والزبيب المجفف في
الشمس يسمى أيشب أو شيب والخمر يسمى بالديموطيقية يخلل وبالقبطية شلشيل
وأما النبيذ فيسمونه آرث وبالقبطية إرث راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ لد
كزبرة - تسمى باللسان النباتي (فورياندروم سايثيوم) قال لور وتسمى بالمصرية أنش
وأنشاؤ وجها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (يريشيو)
و(يريشيو) قال وافق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم
ديسقوريدس ويلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد تأكدت روايتها بوجود مصريين
من جب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت
المنكر وجودها بمصر الفتح حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم ثبت لعسله المسمى بالمصرية (خفوق أمتع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأاة - ثبت مصر قديم يسمى في الآثار كمي وكوتي وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قِيمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباليونانية
كَامِينُومٌ وبالقبطية (ثَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرفهم
قدماء المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرات مرات في ورقة
ابرس الطبية أما ديسفوريدس فوصفه للفص راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لور الكمون يسمى
أيضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايْنٌ وثَايْنٌ وعُثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢٨ ولورزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لور وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سِيْبَرُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الآخيز مشتق من الكلمة المصرية قَش وِقَش المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب عرص

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حَجَرُ اللَّامِ

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا قبض وقد قرنها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللفاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَتَرَكُورُ وبالإلطينية
مَتِيدَرَجُورًا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

لنج - يسمى ميموزويس شميرى وهو شجر كثير الوجود قديماً في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثمانه وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق
(كوث) ان ثمر النبت المسمى ميموزويس اللنجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٥٤
من مجموعة بسالكا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر المحيط الشيرى بمصر وطن شوينفورت ان
الشجرة المسماة (ميموزويس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند
قدماء المؤرخين باسم پريسيا وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأخبر
دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآيت إيجيسيا كما أى اللنج أو الأهلج وفسرها بعضهم
بسلح الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلا - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لور انه أصلى بمصر وان فلندرس پترى
وجد بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرى أما پليبارك فقال انه يسمى في مصر ١٥٨١٥٥٨٥٠
خنوسيريش فلو ترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى اللبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبر كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شجر
يشبه العسل لالاف له يتخذ من شجر اللبى - وقال أبو حنيفة هو جلب من جلب شجرة كالدموم
ولذلك سميت المبة لانما عا وذوبها - قال الرازى في الحاوى اللبى هى المبة اه وسمى
بالمصرية نيتوبى و نيتوبو و نيتب فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبى راتنج
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى وسمى بالمصرية نيتب باسم شجرته لكنه خصص للجوب
راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدربة

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافة - اطلب أفسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى ألسنا يلسنا جو ومنبته الماء وله رهج يهيج يسمى بالمصرية

رَبِيمُ راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سَايْت ذكرته
ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية
أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة
فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٢٠٠ و ٢٠١ لد اطلب اذان الجدى
لوز - يسمى باللسان الثباتى (أَيْجَدَاوُس قَوْمُونِيس) وبالمصرية نَزْ وَنَزَا وَنَزَى الخ وقد
نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لَيْكِيَّة
وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه
شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم

لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض
هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية شَشْن ويقال
له فى العديدية سوسن الموضوعة للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدوس
اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل اراضيها وهونبات له ساق شبيه بساق
الباقى وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان
رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه
العظيم من رؤس الخشنخاش وفى الرأس برشبيه بالجاورس ويتجففه أهل مصر ويطحونه
ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه
طعم صفة البيض راجع صحيفة ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد
مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمنف وحفظ بمتحف جيه
وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فىها سمك وثعابين من
نوع السمك وفوق وضفادع وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح يجمع هيئته فتجد
تويجاته بيضاء ووريقاته الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشنخاش
وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقانا
مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخفون بها قاعات الولائم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصابتهم متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر الرمسيسين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا ياكلون جزءه المحذب اما مشويا أو مسلوقا وجبوه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوبهم عن هيرودوت وليريل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتضابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لور الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية ششن ما قاله
فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدهم على هيئة زهر البشنين الخزي راجع
صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعربي المسمى باللسان النباتي تَنْفِيَا كُورُولِيَا ويسمى بالمصرية
(سَرَبَات) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلئ الدرية قال لور ان اتينه هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكاليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
ع ١٧ ح ن وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه سابقه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
(تَنْفِيَا كُورُولِيَا) ووجد شوينفورت وفلندرس بترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
الوميات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصير لا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
نقلنا عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
إلى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك الزخرف ولم يكتروا بأن هذا الأمر يضيع معالمه أو يحدث
التباسا في معرفة حقيقته أما اسمه المصري سَرِيَتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَاذ) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = \chi o v v \gamma a$ أي السيكرا
وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى $\chi o v v \gamma a$ فهي غير البشنيين الأعراي
ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شُونِي وبالقبطية شُونِيَّة وكان لهم به اعتناء
زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبالا للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
من مجموعة دميخن وهي - يغسل درن رأسه وينظف رجله بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
٢٠٠ من الآلي الدرية قال لورده وكانوا يتخذون منه مما سمح بنظفون بها الأشياء الصلبة
كسرون وحواضر الشبران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تَمُنْ و مِمِي و مِمَا وبالقبطية تَمِينْ وباللسان النبابي سِتْرُومْ ^{بالبون}
١٢٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلي الدرية

خَرْفُ الْمِلْمِ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو
على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
لزوجة بيضاء تنمط وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهروغليفية أَيْشَدْ و أَيْشَتْ التي فصل
القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{الذي} الموضوع لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دمينخ وتلامذته ولوره الى انهما المحيط وذهب ماسيرو الى انها
الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن يحكم الآن في هذا البحث الذي
يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصفر
مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (يُحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض
الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المحيط لترادف اللفظ ومثابهة اللون وعليه فيمكننا
نقول بقدّم المحيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود
بها الآن قال لوره يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فيينا ومتحف برلين
ويسمى باللسان النباتي (كوردِيَا ميگستا) راجع صحيفة ١٣٦ من الآلى الدرية
ثمر - يسمى بالخير وغليفية عننا والصبا في منه يسمى عننا نزم والجاف عننا شو اطلب
بحور

مرزنجوش - أو مرزكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو
وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون
مرؤ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مرؤ التي فسرها ماسيرو بخشب السرو
راجع صحيفة ١٣٧ من الآلى الدرية

مري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغنز مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب
الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من الآلى الدرية للكلمة المصرية مررؤم الموضوعه لنبته
ورقها مشرشد

مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجملار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلى ينور ولا يعقد وله حطب
جيد يعمل منه دادين كدادين الأرض وله عسل يسمى المرخ يظهر في الجملار وأكثره بمصر
الإنسان منه حتى يملأ فمه وتأكله الأبل وتجرسه النمل اهر وقد خرجته من (ماداً) المذكورة
في صحيفة ١٢٥ من الآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن
الفاء والثاني وجود هذا الخصر به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تمشد

مقشاة - هي الغيط المزروع خياراً تسمى بالمصرية سِخْبٍ وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِيَّة وَبُوتِيَّة راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مِلُوخ و مِلُوح وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشخ) وفي قسم (باتوني) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضاً باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباني كزاشيمو
قوروناريوم وبالمصرية تُعْرَفُ مِنْ وَقَالَ بروكش أنها تسمى أيضاً (تَاهُورِيَّتْ نُب) أي زهر الذهب
وباليونانية (كريبسَانِيْمُون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديماً
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورت وبتري على كثير من أصنافها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح وطائفة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مرارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وقشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة ومنه تستخرج المبيعة السائلة وصمغتها هي اللبني
وهو مبيعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبني الرهبان اهـ وشجرة المبيعة
تسمى بالمصرية مَنَقْ وبالقبطية أَمِنَاقُ راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
مَنَقْ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباني سِتِيَارْ كَسْ أَفْسِينَالِي اطلب لبني

خَفَّالِيْنُون

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجرة لا يخرج الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المحقق خروجه
قد بما بمصر لوجوده في النصوص المصرية المذكور ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم في مقبرة
أنا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبري
ثلاثين جيزة أي مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهن المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ووجد أيضا شوينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبي النجاة بعضا من مقل النار جيل اطلب جيزة هندي

نار ريون - اطلب دفلى

نبق - اطلب سدر

نبند - اطلب خم

نخل - نخل يسمى بالمصرية بَبُو وبَان وِينَا وَاَم وبالد بموطيقية بَنِي وبالقبطية
بَنِي وِينَةُ وِينَةُ وباللسان النباى فونكس دَكِيلِيْفَا ويقال للنخل الذكر بالد بموطيقية
بِنَا وُخُوْت وبالقبطية بِنِي خُوْت وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا فى هذا
الاصطلاح ولا مشاحة فى ذلك قال لوره لعل الاسم اليونانى للنخل وهو فنفس مؤد من
اسمها المصرى لأن المصريين سموه الطائر (بَسَف) باسم النخله فاقتدى بهم
اليونان فى ذلك واطلقوا فنفس على هذا الطائر راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنفس فى باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا فى الآثار ويرسم غالبا عليها
فكانوا يستعملون جزوه عذابد ليل ماورد فى نقوش جزيرة أنس الوجود وتعريبه - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلالة لازيس محمولة فوق (عند على شكل) البشتين والبرى والنخل
اهر وكانوا يفرسون النخل فى البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد فى ورقة هريس نادرة
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتعريبه - أنشأت لك بستانا ظهرت فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى اهر راجع صحيفة ٢٢ ر ٩٠ و ٩١
٩٥ من اللآلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت فى مواضعها فراجعها
نرجس - يسمى باللسان النباى ترسيشوش تَارْنَا ويقرب فى المصرية من لفظة تَوْدُوشِيَسُو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس يرى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه إذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نغاع - قال شوبنغفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بيت في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النغاع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلسفي قال لور النغاع كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاي و نكجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا اليان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر بمعنى النغاع وقد وجد ماسيرو سنة ١٨٨٨ في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لها النغاع الفلفلي راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نيفر وهو ضرب من الرجبات راجع صحيفة ١٤٥ و ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن
نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من اللآلى الدرية
نيلج نيل عظم - يعرف الآن بمصر وينبت طفيلياً في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكوم وباللغوية إنديكون لمن (أدكاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما اتضح من التحليل الكيماوي وهو أن الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجدت مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستخرجونه من الهند قال وهذه العضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نصرة خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نيت يقال له

د تكون يخرج منه لون أزرق يصبح به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه
الاسم اليوناني الآنف الذكر وإن مدلوله نبت بطرس المفاص وهي خاصية نسبها ويستقر
للنيلج في صحيفة ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فإن نبت السكون ذكر مرارا كثير في الأورث
الطبية - قال ويحتمل أن النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد
بلفظه في العربية ولأن اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدة من الاسم المصري القديم
والمحقق أنه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
النوبة وبلاد الحبشة اهـ

حرف اللام

واوا - اسم مصري لبقلة لم نعلم ما هيها راجع صحيفة ٨٥ من الآلى الدرية
وج - اطلب قصص الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
في صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهة أيضا
للأسم القبطي ثوتاني - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المسمى في
الترج لأزالة العرق من الأرجل بأن يستخوها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
ورقة إبرس ولا شك أنهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة

ورد - قال لورده أصله من الحبشة فنقل منها إلى مصر وأنه لم يذكر إلا في النصوص الديوبطيقية
باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أرت - ومن هذا
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز أن المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
يذكروه إلا في مددهم المتأخرة

وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية فوقو وبالبيونانية كوكى راجع صحيفة
٢١٢ د وصحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الباتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال أنه النوع المسمى بالبيونانية باباس

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تعليس وابوقراط يسميه نيليون وهو الحليثا
في بعض النواجم وقد قرينه من الكلمة المصرية وتنب لوجود المشابهة اللفظية بينهما لأن التون
واللام تنابان في كثير من الكلمات ولأنه يخرج في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان
قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لبرس الطبية ضمن
نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاص أرضي (?) صمغ
السطم ودرور خشبي (?) وولب وصيارة وقرن غزال وفطير ومعدن يسمى نترتيت
وطين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حَفَظَ هَالًا

هال - أوجبال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في
ورقة برديّة محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجبا
جسيم قد دخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثاريون
في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استنادا الى
قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانثي إيجيسياكا أو تخمينيا إيجيسياكا قال لوره ان
شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين
وعثر بترى على كثير منه في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل
على انه كان أكثر استعمالا بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله نادر من
المقابر المصرية ومن خشبه عصا في متحف فلورنسا مؤشرا عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل
في مؤلفه فصلا اضافي الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسيا)
لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پريسيا هي المسماة باليونانية ميموز وپيس شمر
وقال الثاني انها ديوشيروش ميسيليفورميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض
الأدبارين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيروني

فصل مخصوص ان المجلج هو أشد وهي كلمة مصرية ألها لور بالخط موافقة لديجن والمليزية ملنج وليرنج
 صلبون — يسمى باللسان النباتي (أُسْبَارَا جُوش أْفِسِينَا لِسْ) ويوجد في الديميطية
 كلمة يقال لها أَلْعَلْعْ أو طابروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة أَلْيَا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلي الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه خما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
 قال لور ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرايين الموق من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالعربية (كِرْيَكُونَا لِيَا) و أَلْيَا قال ولم يتيسر لي أن
 اعثر في نصوص هيرغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حرف ليا

ياسمين — يَاسْمُون قال لور وجد في دقينة الدبر الجري التي عثر عليها ماسيرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لانه لم
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرة
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پتري من هواره
 المقطع ونظرة فيها نيوبري ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمى اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح — اطلب ابوروح

يرزاء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلي الدرية والآت
 توافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبي النجاة حب من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پتري
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتنظيف ولجنت المرق والمداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية بلين القائلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بنجور الكيفي وسبق أخبرت ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نيبش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د
يقطين - اطلب قرع

الطبقات

في الحيوانات

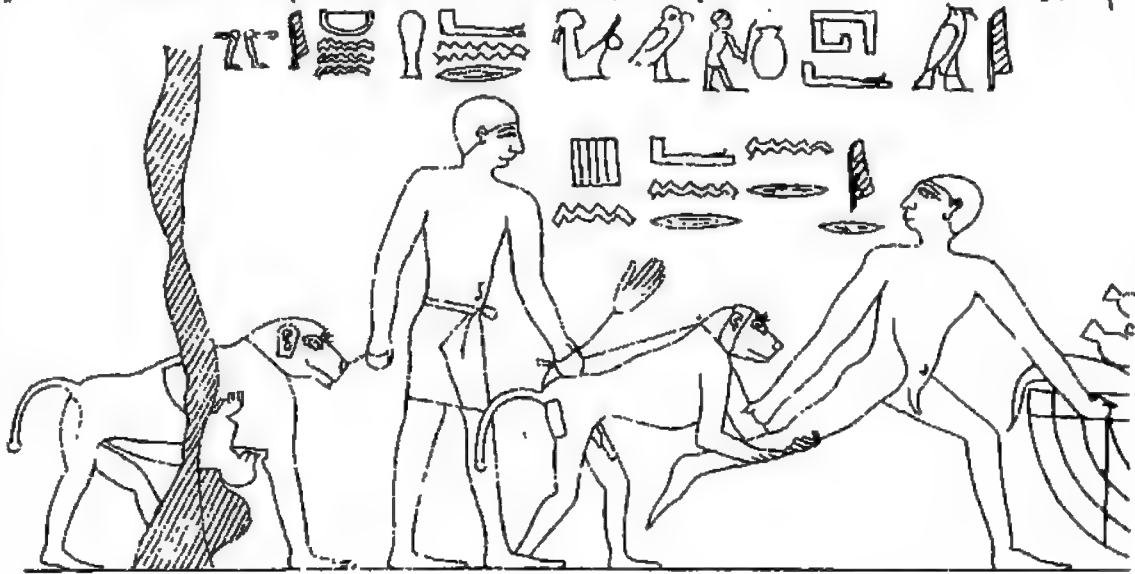
من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسوم المتنوعة والأشكال الغريبة إما من قبيل المحلية أو الزخرف أو لظهور ما كان للميت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل نبیان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يجوزه في الدار الآخرة متأكدا انقلابه إلى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أمورا كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم إن أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعواطف دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم أنهم كانوا يعرفون منها أنواعا كثيرة لم يرسموها على آثارهم وأنهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمسومة في صحيفة ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الميروغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرود وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسحفاء والضفادع والسمك والحجر والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على

حقائقها تعذر المحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة
المحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهم لما اضطروا الى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها
عن بعضهم يتيسر لهم ذلك بجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا حياتها متشابهة واستعانوا
على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك
ان هذه الرؤس رموز منمضة علينا لانهى لحقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار
الأثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر
هورابولون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانما مصانع
وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رمزاً عن سخط والقرود عن
تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع
صحيفة ٥٦ ر ٥٧ من هذا الكتاب


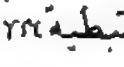

قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والوجود منها وحشياً كان أو اهلياً يجسبونه مقدساً
والأهلية كثيرة عندهم قال وشرقيتهم تأمرهم أن يربوا البهائم ومنهم أناس بين رجال ونساء
يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الابن فيها أباه والذين
يكونون في المدن يوفون النذور التي يذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به
كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في إحدى كفتي الميزان
ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا نجحت هذه الكفة يعطون الدراهم للذاة القائمة بأمر تلك الحيوانات
فتشتري بها سمكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه واذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون
عقابه القتل وان قتله سهواً يؤدى دية بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد
لقلقا (أى الطير المعروف في اليونانية ناپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى بهلاكه امر وقد
جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصر القديم المصطلح عليه الآن ليسهل
على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعا




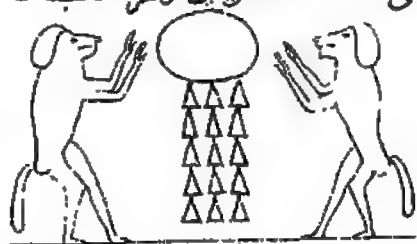
و بالفرنساوية *Cynocéphale* (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد
وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور أنه
يوجد في اثيوبيا أنواع من القردة والنسانيس العجيبة للخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
ففي القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سقارة وتأسر عليه بنمرة ٩٣ وفيه
رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وبين




ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراة هذا الحيوان فسموه كأنه يسم لبعض رجلا معه سلال
فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليربعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي
سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست
وقادها الإنسان وفي مقبرة أمترح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم
الجسم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يقنون
القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الموماسم

والمرحان أن يجلس رب المنزل وفريقته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وأنهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويخبرون بها في الآثار المعتقد تحوت الشيريجوريس قال بينه لعظم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعقد عبادة مخصوصة في قسم هرم بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سشون وبالقطبية  شتون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من روايته دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوطائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاولة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حيي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجوتي الموكل بحفظة المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمزا لعبادة الشمس الشارقة ولذا تراها مرسومة على كثير من مشا القبور تعبد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوفس









مسلة بقلم المحفر ويشاهد على بعض الآثار ان للوكليد ولعبواتهم قربان على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد حالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شبت أو أشبت وكانوا يمثلونها بتمثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التمام تبركاً بها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية


BACIC قال بيده في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي بصعب حله وعن ضرب







































في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قد برأ
باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العزائم
(الاقسات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظت
على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلاً أيها القردة
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بطيب فكم وبكم وكل طعام المعبودات
وقربان الموقى أنتم العائشون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسرور
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أصر من (أتما) وأدخل
في (روشتا) وأمر بالمصادر السرية الموجودة في (أمنيتي) وأمنوني خبزاً وفطيراً كالأرواح الأخر
فقال له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق
أه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
منف أه ومن اعتقادهم أيضاً انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أوديس في أعمال الإنسان
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيراً وفوق كفة العدل
قرداً يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قروود وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو
حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويطرب
ويقى ويحكي ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
مشيه المعتاد ويمشي على رجله حيناً يسيراً ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة ويأخذ


نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما حصلنا من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بفيه وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها نهض أو لها من الطرف
الأسير فإذا قعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والفرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ ٤ وتقرأ عَنْ عَقْن سَا
أَتْنُ بَنْتْ شَ قَا أَمَّا آتْ وان رسموه بهذه الهيئة  قَرُوهُ قَنْدُ وان كان بهذه
الصورة  قَرُوهُ نَفَرُ وان كان كهذه  قَرُوهُ ي وصي رموه به لهرمس رسموه
هكذا  جالسًا وببديحة إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأشجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بالحليل منتعظ


٣٨٨ ر - أبول - وبالقبطية ٤١٥٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus Capensis*
Cervus وبالفرنساوية *Cerv* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٢٨ من
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذي له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد
الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكثاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
الأحمر وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيهه ببقر الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضر بذلك وعدد سني عمره عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو يمشي إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلد ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولى
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل




من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
العبارة  مضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والبنان
والطيور من كل شئ طيب ونقى وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ما ورد
منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

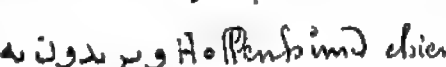
سَت		سَخ		خوز	
دَب		سَارَس وأر من رحب		بَاب	
پاپ		نَخ ن		خو	
سَب حَنع		نَخ ن		عَق	
خِن		قَم جَنم		أَش	
يَقَاتِن		دَشَن دَش		شَرَا	
خو		زَف		أَز	
رَخ		قِي		بَاب	
مَوَك		حَسَن		بَك	
صَبَا		أَ		م	
مِنْ سِت		أَ		مَز	
سِنَت		بَحْخ		سَرَت مَت مَز قَد	
		جِنم		مَنخ	

 - آها - بقرة مقدسة شرحناها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب *vache sacrée*

راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب

 - آيز - أفعى مقدسة *Vipère sacrée* (بيرو)

 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 

أشيت *H. Pensimé chien, charal* ويريدون به تيفون و  أشاهو ابن

آوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من نسخة القاموس لبروكش



آء - قال بروكش في نمتة قاموسه انه اسم لطائر فلعلمه من الطيور السماء بحكاية

Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

صوتها

عجل - عجل (برش) *veau* في رسم الجنازة المبين في الباب الأول

من كتاب المولى يشاهد عجل يثب أمام أمه أوله (ده روجه) برش عن النشأة الموعود بها الميت قال پيره في صحيفة ٥٥٨ ، ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي

وضعه فيليب أرنند في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لأمون مبنى البتة على هذه العقيدة وللجمل أسماء كثيرة منها *أب و* *أندو و* *أخس و* *أخس و*

gigni, parni, nascei وبالقطبية *mac, mae* التي من معانيها أيضا

وسندكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان العجل ولد البقرة ولجمع عجاجيل والأنثى عجلة وبقرة معجل أى ذات عجل قيل سى عجلا لاستعمال بنى اسرائيل عبادته وكانت مدة

عبادتهم له أربعين يوما فعوقبوا في التيه أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يوم وروى أبو منصور الديلمي في سند الفردوس من حديث حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم

قال لكل أمة عجل وعجل هذه الأمة الدينار اهـ والعجل *عجل* إشارة كتابية يلفظ بها *أب و* *عجل و* *عجل و* *عجل و* وتكتب بالهيراطيقية هكذا *عجل و* *عجل و* *عجل و*

ويرى في غالب الآثار الخاصة بالمولى رسم رأس العجل *عجل* موضوعا بين القلابين وكانوا يحفظونها

ويلحدونها مع موتهم وفي متحف الجيزة رأس

عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية

العجل ونموها ويخاروا لها البقاع الخصبة

الملوثة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك



ماورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش بهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يجلبوا الأبقار كانوا يربطونها أرجلها الخلفية ثم يقبضون

على أولادها بعد خنانها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من الحليب تركوها أولادها حتى اشتد العجل سمي

jeune taureau - أدت - كالحققة ماسيرو

l'étail, animal d'engrais de chevre المنزلة - أدت - قال شاباس انه حيوان من جنس المنزلة

bois taureau, taureau على الثور أو - تطلق على الثور bois taureau

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

هريس المأشرة عليها بنمرة ١ وهي Die männliche Organe

راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - مأخذ -

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية

القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان سنو أي بيت السليخ هي كلمة باقية

في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم الحشائ

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الاله

باخوس ولهذا كانوا يفحصونها فحصادا قيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يفحصونها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت

طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه حبلان من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بنخاته ثم يمشي به الى المذبح ومن المنوع ان يتقرب بثور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان

يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمهم وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغارفة يطرحونها في البحر و بينما هم يلعبون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتغال للآلهة ببائليتها دسع المصائب عنهم وعن بلاد مصر فاطبة اذا اتفق جدوها وأن يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الحجر وبهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته من مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك تختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأوريس في عيدها ثور ايسلخ
 جلده ويزعون امعاءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق وعسلا وزببيا وتينا ونجورا
 ومرا وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتا كثيرا على النار ويلطمون جميعا وبعد الفراغ
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية امر انظر أيضا ما ذكرناه في  خربت وفي كتاب الموتى
 يلقب أزوريس بثور أمنتى ويقال عزالميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر الثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس ثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه ومدايرته في الطب كذا ورد في ورقة ما برس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير و غليف
 بقرا كذا أبت ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا     
 بالهيراطيقية هكذا              
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Eti. des Frank. fide) ان المصريين القدماء
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين ونعريها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (پاناو) سأنتسخ الى ثور

يشبه الثور (أپيس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا

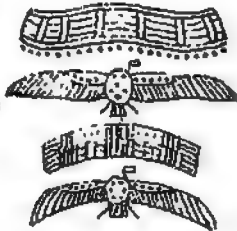
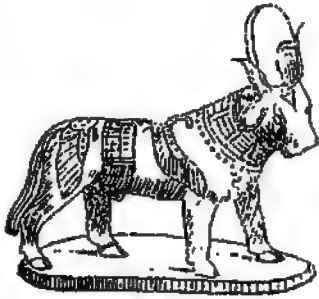
الثور فنستقر على ظهره حتى اذا أشرقت الشمس

نزلنا حيث تكون زوجتي اهر فيفهم من هذا النص

ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت

مسافته بعلمهم السحر التي تلاها پاناو قال وهذا

النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون



الثور أپيس وسماته

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا

في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية

فوق عربته يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وامامها امرأة أخرى من حاشيتها

وهي تستغل بتصليح الجمل

وكانوا يستعملون الثيران أيضا في

حرثة الأرض بان يربطوا

المحراث في قرونها كما

تري في هذا الرسم

ويستعملونها للدراسة

كما ترى من الرسم الآتي

الموجود في كتاب ولكنسون

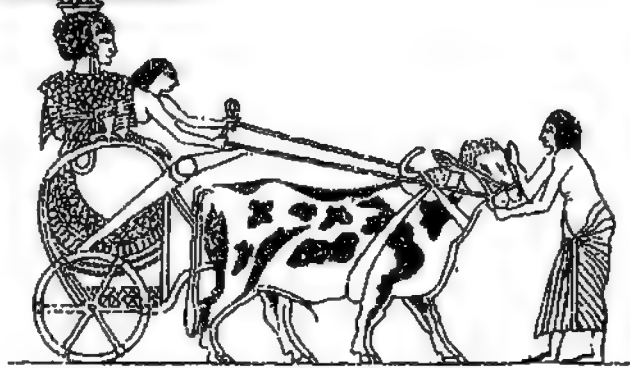
عن مقابر طيبة وفيه

صاحب الأرض والمزلي

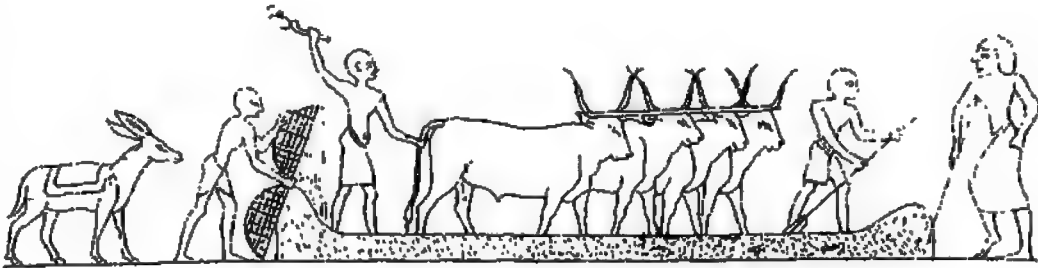
مستند على عصا

يراقب العمل ويليه رجل

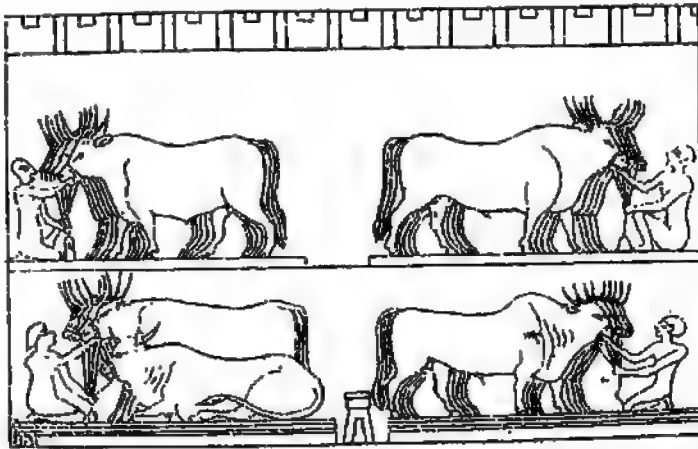
يشير السبل ممذرى ثم



أربعة ثيران مربطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدسه وخلقها
سواق يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبيل في عده ولواثنها وأخذ في نفرعها

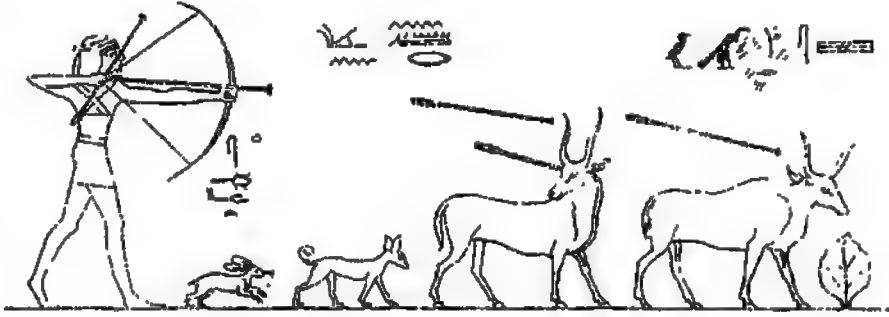


ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما أن الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجالا لعلفها وخدمها
كما نرى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من بل العازنة وكانوا يعلمون
الثيران النظافة ويجعلون
ذلك تسلياً لهم كتسليتهم بالألقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثور من
يتناطحان ويجانب الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه
على المناطحة وقد نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحريش بين

البها ثم أى الأجزاء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البها ثم
وكانوا يعرفون



أيضا بقدر الوحش
ولذا رسموه في مقابر
بنى حسن كأن صيدا
يرميها بالسهم وقد
أصاب السهم ثورا
في جبهته والكلب

يجرى أمام صاحبه ومن خلفه أرنب برى قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما تعريبه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبومنجل (ايبس) واثنان أيضا من السمك العبيدى والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أيبس كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأمام دن الوجه البحرى فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتيس (أرمنت) التي أعقبت طيبة احترام
ابولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج و قد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو
عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرياض ويبقون قرنيه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فاذا أنت في الوقت المعين
أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبينس الموجودة في الوجه البحرى ومحيط هذه
الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
تسمى اطرييشى وفيها هيكل مختص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الشيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية رفات كل بهيمة ماتت ابتاعا لما أحرم به شريعته

١٨ - آت - عجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكرر على



الآثار رسم العجول سبما في رسوم

القربان مثلا في هذا الرسم ترى

رجلا معه فطير وأزهار وخطفه

رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي

يده قارورة فيها عطر ومن

خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقربان مسحوب في قياد ويليهِ رجال نقل سلالا فيها مسائب

وأوعية للأكلات ونعال للبت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع اللوق

وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية

كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى آت أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء

بحي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرومان ومن هنا يتضح أنهم

استعملوا اسم العجل علما على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحو بحش

١٩ - أبو - Onus Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال ولكنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد

في الصحراء الشرقية وعلى الأنصر في سلسلة الجبال الأصلية التي تبتدى على عرض ٢٨ و ١٠ درجة

خلف قسم الجبال الجيرية بواي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) وللبشرة وقد

تعلو النجعة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا

الدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بتي * مقبض مصيف مشتي

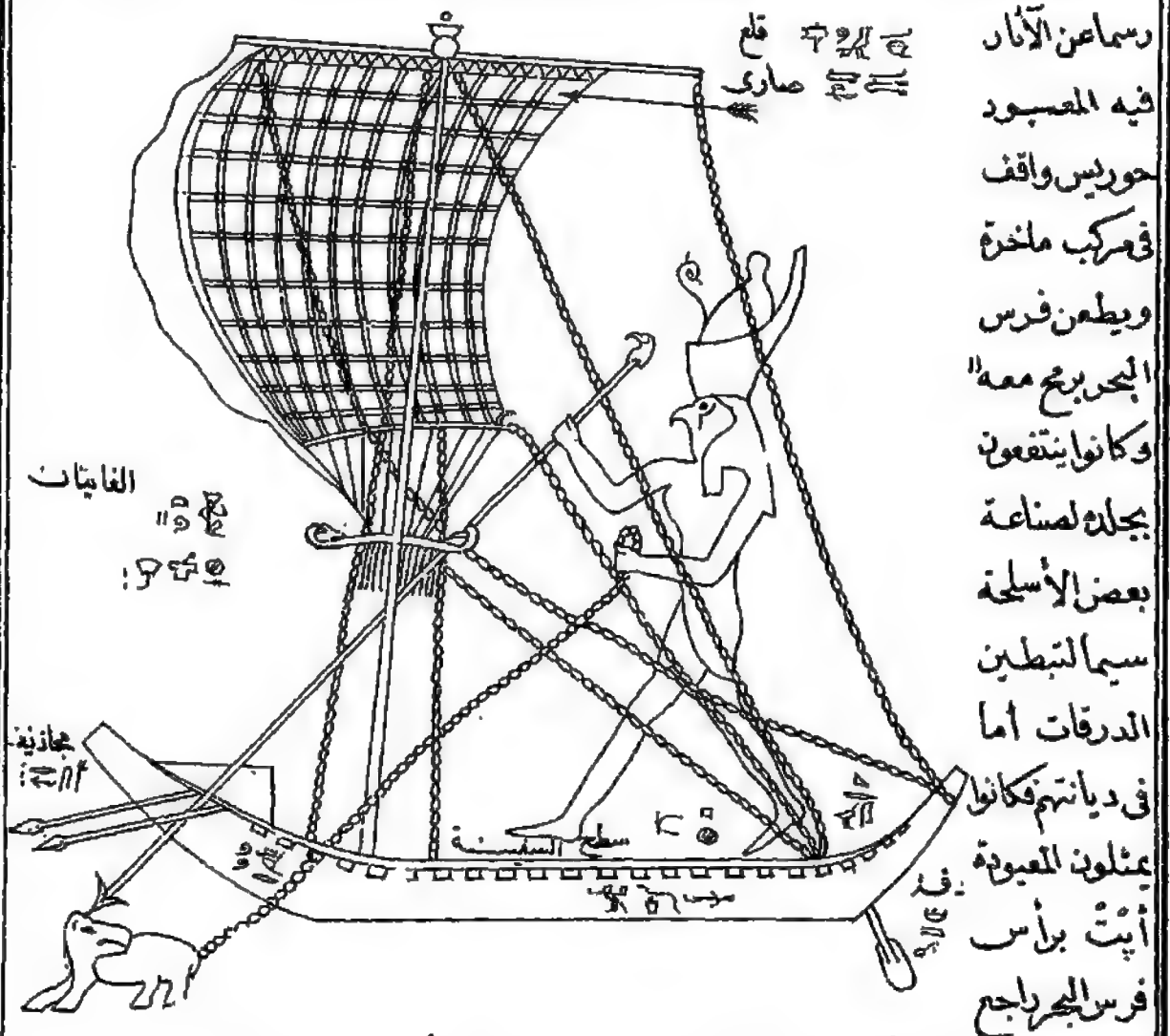
تخذه من نعا ست * سود نعا من نعا الست

وذكرت مرتين في ورقة إبرس الطبية الأولى في لوحة ٦٢ وذلك في النسخة الآتية تعريها —
 سيرة (٩) سمك الكراكي وأتمد يصحن ويوضع في العين لأزالة البياضه *albigo* والثانية في
 لوحة ٦٥ وتعريها - دهن النعام مرارة سمكة الكراكي السوداء كبريات الرصاص (٩) سيفت
 (اسم لذهان مقدس) صمغ البطم يمزج معا ويدهن به الرأس أربعة أيام (فيذهب عنه الوجع)
 ١١١١١١ - آيش - قال شاباس في صحيفة ٨٧ من كتابه المسمى بالرحلة انه نوع غزال
Elaphoglossus فلعله الرشا

١١١١١١ - أيتسو - نوع حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية *E. animal quoddam*
 وذلك في النسخة الآتية المندرجة في لوحة ٨٢ وتعريها - دهن الخنزير ١ دهن الدود ١ دهن
 الحيوان المسمى أيتسو ١ دهن الفار ١ دهن القط ١ يمزج معا ويوضع لئحة (فانه يلين التيبس)
 ١١١١١١ - أيت - قرد أو نسانس *Cynocephalus ou singe* (صحيفة ٣١ من نقوش
 المعابد لدميخن)

١١١١١١ - أيت - ووجدت مكتوبة على فسر البحر المصنوعة من التنج المحفوظة بمخف
 برلين بهذه الكيفية ١١١١١١ - أيت - ويقال لها أيضا ١١١١١١ - أيت - *hippopotamus*
amphibius فسر البحر *hippopotamus* برنيق شرحنا عبادة هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ من
 هذا الكتاب والآن نذكر لك ما رواه عنه المؤرخون وما ورد في الآثار بشأنه فنقول كان المصريون
 يكتبون أيبب أحد شعورهم باسم هذا الحيوان هكذا ١١١١١١ - أيت - فنقله
 القبط عنهم وكتبوه بعدة أنواع هكذا *επιπ, επιφ, επιφ, επιφ*
επιπ, επιπ وهو حيوان معروف عند المصريين القدماء ذكروه ورسومه في أقدم آثارهم
 قال هيرودوت أفراس النهر الموجودة في ولاية بيريميس مقدسة هناك وأما في بقية مصر فلا
 يعتبرونها كذلك وهذه هي صفات فسر النهر وطباعه هذا الحيوان ذو أربع قوائم وأقدامه
 ذات أظلاف قرنية كأظلاف البقر وخرطومه مغلظ متقلص وأسنانه بارزة وله طرف وذيل
 وصهيل كالخيل وحجمه كأكبر الثيران وجلده صفيق جدا وثخين حتى اذا كان يابساً تعمل منه حراب امر
 قال صاحب حياة الحيوان فسر البحر حيوان يوجد في نيل مصر له ناصية كاصية الفرس وبجلاء مشقوقاً

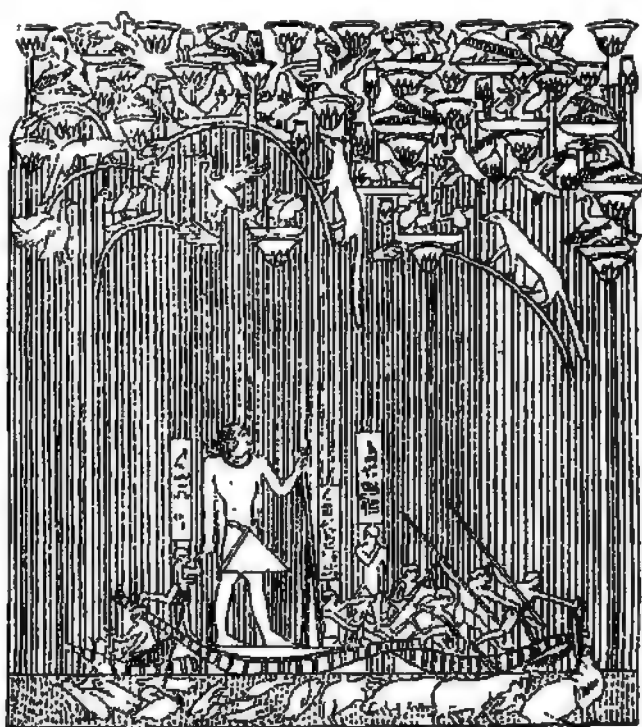
كالبحر وهو أفسطس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس
الا ان وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد الى البر فيرى الزرع وربما قتل الانسان أو
غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثيرا الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
وكانت نخشاء الزراع وتطرد بالنسبة للثغانيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا يهجون عليه
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في احدى الخناطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه
الى ان تن قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفه ٤٩٠ من نعمة قاموسه



صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه العبادة كانت محضية لتيفون وعن
عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسفل الأرض وخاصة بجرد مياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الفك كل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب
 قوى الدفع محييا الصورة مخوف الغائلة وخبرني من اصطادها مرات وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والمظاهرة انها خنزير كبير وان أعضائها الباطنة والمظاهرة لا تغادر من صوت للثير
 شيئا الا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نبطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 الجميل قال وشحم متنها اذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار السافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الحبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا انهم يحسنون صيدها وانها كثيرة عندهم
 ومعهم من طريق فتوجهوا نحوها فقتلوها في أقرب وقت وأتوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخينا جدا وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مقابلهما واذا قفر فوها واسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير الا انه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مركب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل الا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها اهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة قى بسقارة

من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق

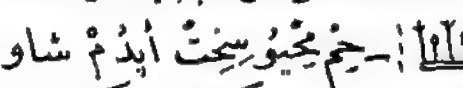


فيه رجلان يسيران في النيل وفي اثره زورق آخر فيه أربعة رجال واحد يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة يصطادون فرس البحر وبأيدى بهم من طريق وخطاطيف حتى اذا تمكنتوا من طعنها انشبوها فيها الخطاطيف وتركوها الى ان تنهن منها القوس وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى أيضا نبت البردى وطيور مائية وتعلين متسلقين على سوف البردى فلعلها من ثعالب الماء

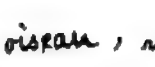


التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة وقد ورد في قرطاس ايرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا بعضه في باب الطب

١٥٨ - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضا بهذا الرسم
١٥٩ - (في تقويم مدينة أبو) *more, sanguine* خلوف خميس خموس خنزير برى وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى *Par. a. egypt. animalia* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم ير هذا الخلوف وجد مسطور بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكن ان شك بكونه حينئذ في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرمًا كالخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أولان فلاحى الوجه البحري كان يلزمهم قتل الخلوف انتقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يمتنعوا برسمه في هياكل الضيعة ولم يفتخروا
بصيد ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غيره من وحوش الحيوانات وعرف
بيده في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الخلوف على الآثار الا ان
المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك
ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة خلوف أسود كما رواه شارب ولذا
قال للصربون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأكليل ترسم
بصورة خلوف بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يضحون بخلوف يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن
لفيتر في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الخلوف كان محرما عند
المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة خلوف وانه هدد بهذه الصنعة الفظيعة
عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الخلوف
اطلب = حر رذت

السمك = حر - أيد - هي عين = حر أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من
هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلاحم أوطانها واليك مثلا المنقول من مقبرة بالقرنة هذا
نصه  - خيم يخيوسخت أيد ثم شاو
صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك للترزع فيها البردى اما بروكش الذي ذكره
العبارة شاهدا في صحيفه ١٠ من قاموسه فانه



أول  أيد بمعنى طائر  , 
ويوجد على الآثار كيفية ذق الطيور وشويها على النار
مثلا في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسفارة

طبّاخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقد فتراه قابضا على السنيخ بيده اليسرى ويضرم النار
بمروحة في يده اليمنى وأمامه طبّاخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها
صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول أيضا عن
المقبرة المذكورة رجلا يذوق أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن




وبالعبرانية אָפִי ويقال لها أيضا بالهبروغليفية אָפִי - حتى -
 فالألف א والحاء ה يتناوبان فيها وفي غيرها ككتاب א و ה في القبطية مثلا يقال $\text{א} \text{ה} \text{א} \text{ה}$
 كما يقال $\text{א} \text{ה} \text{א} \text{ה}$ بمعنى ورد $\text{א} \text{ה}$ راجع صحيفة ٦٠ من قاموس بروكش أما $\text{א} \text{ה}$ فدلتها
 بالفرنسية و $\text{א} \text{ה}$ وبالعربية الأفي وهي الأنثى من الحيات والذكر أفغوان فلعل المراد بأف
 وأفغوان أفغوان ويخفى الأفي قال الميث عن الخليل الأفي هي التي لا تنفع معارضة ولا تزيق وهي
 حية رفشاء دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات قرنين وكينة الأفغوان أبو حيات
 وهو شر الحيات قال غيره هي التي إذا مشت منثنية حرشت بعض أنيابها ببعض قال آخر هي التي لها
 رأس عريض ولها قرنان والأفي $\text{א} \text{ה}$ إشارة كتابية صوتها كالراء نحو $\text{א} \text{ה}$ نث بمعنى زيت
 ومحر نث - بمعنى أزلية وترسم بالديموطيقية هكذا $\text{א} \text{ה}$ وبالهيرا طيقية هكذا $\text{א} \text{ה}$
 $\text{א} \text{ה} \text{א} \text{ה} \text{א} \text{ה} \text{א} \text{ה}$ والحيات المستعملة في خطوطهم الهبروغليفية هي الأبت
 $\text{א} \text{ה}$ ويرسم على بعض نوابيت اللوح مقطوع الرأس هكذا $\text{א} \text{ה}$ لا يتقادم أنه متى بعث يوم
 القيامة كان على هذه الصفة فلا يستطيع الأذى والحية $\text{א} \text{ה}$ المذكورة في صحيفة ١٠٩ وتصفها
 في كتاب اللوح أنها نبات الأرض وإنها ترافق الشمس المعبودة وتجدد بتجددها وتعبان بسمونه محن
 $\text{א} \text{ה}$ راجع صحيفة ١٠٩، ١٠٥ من هذا الكتاب وآخر يسمونه عيب $\text{א} \text{ה}$ راجع صحيفة ١٢٥
 ويمثلون المعبودة بخبثها كعبان له أجل إنسان كما في صحيفة ١٤٨ من هذا الكتاب أما الحيات
 المسمومة عندهم ولم تستعمل أشارة كتابية فقد ذكرناها في مواضعها
 قال هيرودوت وفي نواحي طيبة نوع من الحياة مقدس لا يؤذى الناس وهذه الحيات صغيرة جدا
 لها قرنان في قمة رأسها وإذا ماتت يدفونها في هيكل جوبيتر أي أمون لأنهم يقولون إنها مخصصة
 له - قالوا في بلاد العرب بقرب مدينة بوثو مكان مضيت إليه لاستخبر عن الحيات المجنحة
 وكان منها هناك كدس متفرقة في كل الجهات منها الكبير والمتوسط والصغير والمكان الموجود فيه
 هذه العظام المجمعمة واقع في درب بين الجبال يفضي ذلك الدرب إلى سهل ماس لسهل مصر ويقولون
 إن الحياة ذات الأجنحة تطير من بلاد العرب إلى مصر في أول الربيع غير أن اللقالق (باينس) تذهب
 من مصر لاقائها في مدخل ذلك الدرب فتقتلها ولا تدخل أرض مصر اطلب $\text{א} \text{ה}$ هت في الحيوانات


والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في بجزر الملك (نَوَاتْ أُمُون) من العائلة السادسة والعشرين من ان هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه شعبانين أحدهما على يمينه والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبیر هذه الرؤيا فقالوا له انك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجاها وتدخل مصر تحت يدك طولا وعرضا ويكون أُمُون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فانقضى هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق اذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا ل المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه الى نيبتا عاصمة الأتيويا وقتئذ فلم يمارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أُمُون فوق جبله للقدس وأحضر له الأنهار وأنجر من محله وتقرب اليه بقربان يليق به وكانت ستة وثلاثين ثورا وأربعين كاسا من المشروبات وتبرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من اتيويا زاحفا الى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العهد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لانبات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لابرس الطبية انه لأجل انبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القططة ١ دهن الثعبان ١ دهن نينل بلاد النجاش ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيلع واذا أرادوا أن لا يسحب الثعبان خارج وكمر وضعوا في مدخل ذلك الكمر سمكة ناشفة من جنس المرمار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة ابرس الآتفة الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عريمة ينلوها الميت على الثعبان عَيِّبَ عَدَ والشمس وهذا تعريها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة يوصل رَعْ فاعمض عينيك واجب رأسك أنت السائح المتفهمر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأعمر ربها على من بشى على بطنه وعلى جنونه الخلفى فطياتك

لاستطيع عملاً لأن البيت فلان محي لوقصده جرؤك الخلقى ساحفاً عليه وهو يفعل ضد قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذى يتداخل فى نفسه حينما يطوف
السماء أنت تتعقبر متى أخذت الشمس فى سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب فى أرض
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أمتى بما يطرده الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم نوم
وسبك صاحب الجبل الشرقى وجامخوور المسماة فى المساء لاريس اه وعن تاريخ ماسيروان
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل البشر ببعض أنواعها المبينة
بالرسم فى الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب المولى

ص ٢٢٨ - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكس فى صحيفة ٢٣ من
أجرومينه الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة  وجدت مرسومة فى أقدم الآثار
على أنها إشارة تقرأ إما أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراطيقية هكذا
وهى أصل الليم فى العربية وكانت

مرسومة فى ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهى
معبودة الأثينيين خاصة وفى حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى
حتى نقول صدق أوقيار فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها
أيضاً غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب
الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً
ونقل المسعودى عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها
ولما تصور فى نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراقى ذكر أبو عاصم العبادى
أن البوم حرام كالرخم

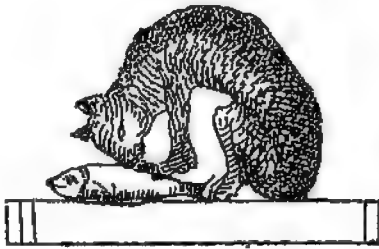
الرخم - أمعز - اسم لهذا الطائر  نقله ولكنسون عن مقابر
بنى حسن

٢٤٨ - أتم chat, e uor القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وغيلفينة
 حجة حجة - أو أو - وبالديموطيقية ١٤٢٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش
 قال بير في صحيفة ١٢٠ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى chat - ماؤ -
 وبالقطبية uor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ
 ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على القطط التي تسمى القطط

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم
 من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا وجود
 لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبود يست
 التي تمثل بهيمة قطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطة
 وعليه فكأنما ظهر القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون
 السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن
 إذ فيها قط وكلب دنقل مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى
 الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه تجرد دخول
 القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً
 عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة
 والقطط المحنطة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata*
 وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لفته الوحشية كما قاله روبرت قال ولما صدر
 الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك
 الجهات المتأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين
 ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والفرد والكلاب وباقي الجوارح وحمايد

على استثناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤٨٦ ، ٤٨٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعتري القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهدهم
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاش الحجر ونحت أربكهما فقط كبير أشهل اللون
لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف هيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنمة بطرف
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفرتختب قط يلعب مع



نسناس والنسناس يأكل فأكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلونورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان لهُذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا وجود
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرقطاط
مرسوم فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استثناس القطاط في ايطاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآنفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان
القط المسى αἰχνορῶσα لم يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولم يبرود مستأنسا
الا في مصر وان هيرودوت هو الذي عثر عن استثناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمى *la mustela* شبيهه بابن عرس (٢) αὐλῆς قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* وواقعه بلين مع القول بانه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظرم يصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى العلم
بكِتَابُ ان اسم القطاط يؤخذ من اللغة العربية بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاتينية
اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزنطية *castus* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للاستئناس في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظفر هذا المعلم الى أن قال ان *Castus*
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كاتو) ومنه جذم قط في العربية وأصل كاتو *qatwa* في السريانية مشتق من مادة
غربية لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان بكيت استطرد الاشتقاق في اسم القط فذهب
الى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
كان منتشرا في جميع جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبته العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط
الاهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لابد وأن تكون قد وردت اليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة الى بلاد العرب ومنها الى الشام ثم الى رومة ثم الى أوروبا الغربية والقططة
الاهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس
في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم رسموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لانعود تلتفت الى الذكور فيطلبها الذكر ولا
يجدها فتلجأ الى الحيلة فيمضى الذكر الى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
صفارها وتجب أن يكون لها غيرها لأن من طبع للحررة أن تحب صفارها محبة شديدة فتمضى الى
الذكر واذا حدث خريقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تشتعل نار
الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فتأتي
الحررة وتدخل بين صفوف الناس وتلب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جنبا

شديدا واذا مات هرق أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنونهم
في بوبستي أي بسطة الموجودة الآن أطلها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً عن العبادة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطعة
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنابير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الغار وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأنثى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل إن اعبريا صاد سنورا فلم يعترفه
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الدر فقال لأعربي أحمله وأبعده نعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماءه وأقل
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهلي والوحشي له نفس غضونة يفتري ويأكل اللحم
الحق ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتثأب ويتمطى ويتناول الشيء بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين ومدهم لها خمسون يوما والوحشي حجم أكبر من حجم الأهلي اهر باختصار

الكلام على القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا للأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قراطيسهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرعربه للظلام ومعنى ذلك انه ينزله

الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بسبب قال ومن ثم نتج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتخنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقصر واصل تربية القطاط في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرام مقدسا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والتم للجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القطاط والبازان
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسطة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولوريل لاكرام الهرة أثر الى يومنا هذا في
القاهرة يقدم للقطاط في بيت القاضي الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانهما حافظان عليكم وانتم نيام ولما كان من عادة القط دفع الفيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعنا على تعديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الهليلج بمدينة آت
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأدناس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رضاعنها القرينة الأصباح في كل
والرسم للوجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يرمون بالقط للشمس الزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وأن يقول
أنت أكلت الغار التي تبغضه الشمس أنت فحشت القط الدنر أغاية بمظامة الرجسة

الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدها من كتابه المسمى بمأمناء المارسات التاريخية والأثرية
ما ملخصه - يرى فالبا في هيات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط يلزم صاحبه في قارب
الصيد وانه يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنف في عصر العائلة الثانية عشرة منها
لوح ادرجه ولكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد ولحوال قدماء
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
يعلمون القطاط الصيد والقنص لتأتي لهم بالطيور التي تقع أو تقتل اثر ضربهم لها بشبه
صوبان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احرزوا قصب السبق في تعليم
القطاط صيد البر والبحر لكن لربما هدى آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمدامية ما لا يتخفى
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حنط الموجودة في بني حسن القديم
من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات
ورسم الغار واسمه والقط بازائه على هيئة المترصد ويجانبه اسمه راجع ذلك في لوحه ٤٢٨
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون وليشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث النقوش بقلم الحفر على جدران
مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطاط
مشيرا بذلك الى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
فيما ك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم الا
القطاط حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها مظهر أعظم وأشأنا كبيرا فاتخذوها

رمزاً عن الشمس النيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للغير ان اتفق يوماً الى كنت بالشام واذن بثعبان قد ولىج في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يطاحه ويهشم فقرات فقاه بخاليه ضرباً بيده ليدفع عنه ففشاته المسمة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنهاية المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع للحيوانات فاطهر وهال المزيا بقدهم بهيئتها الحقيقية

خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتليين تيبس الأعضاء بيناه في صحيفة ٤٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القططة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه بجره القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس فم المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبق ١ ماء بطيخ ١ خمر القط ١ فقع عذب ١ نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من



السلفون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق وهذا تعريبها - حب العرعر اخرنوب اخره القط ١ - يمزج في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكر يشية وتعريبها - قطعة رصاص اخره قط اخره كلب يوضع لجة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غير الشفاء لخشكر يشية والتيس في كل عضو من الأتساق قطع من الأبرازات منها اخره قط وخز كلب وجوب من نبت يقال له خث يوضع لجة فانه يزيل الخشكر يشية



















|| - أمذ - مجل veau مثلا لا كحل || (D. Temp 3, 1) ٩٠/٢٠ - وأمذو - ثيران وعجول
|| - أن - || - أنثو - || - أنث - نوع سمك لامع
Lopie de poisson brillant


|| - شخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش وقسم جودفين بمعنى المرمار وهو بالفرنساوية *pagre* وباللواتينية *pagrus mormyrus* قال بليتيارك انه يندز بفيضان النيل راجع صحيفة ٣٢ من قاموس بيره وفي الخطط الفرنسية سمك المرمار أسفله وأجنابه بيضاء كالقضة وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجود قين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريبها - مرمار وسمك يقال له ثمت ١ ويصل (٩) وشمع ١ وجلد تمساح ١ وعسل ١ - يدق ويصحن ويوضع لجة

|| - أنث - ومونثه أنث - قال بروكش في صحيفة ٩٢ من تكملة قاموسه انه اسم للشعلب الأسود الذي يأوى بلاد ليبيا وكان يعبد المصريين بالكيفية التي بينهاها في صحيفة ٩١، ٩٠، ٩٦ من هذا الكتاب *renard nove de dybie* قال ماسيرو في الجديدة الأسبوعية المطبوعة بين شهري مارس وابريل سنة ١٩٣٨ ان انوبيس هذا كان ضمن العبوات المربعة في الواحات الواقعة أمام مصر الوسطى التي تمتد من تنيس (قرية قديمة بقرجها) الى البهنسا ومنها الى الفيوم قال بروكش في الواحات السبعة كان ترتيبها في عصر البطالسة على النسق الآتي


بالفوز والسلام اهـ فتمت خربت الروح من القبر أخذت تجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 باذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما يحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل اتاها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المحنطة للسماة ^١ ملكه واث آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين والبيالمع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغني العيون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الالهة اهـ وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء
 كالغرابين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس انهما لعبانان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^٢ صحتا رويث على تلك الصحاري قال ولونا هلنا
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بني آوى باسم ^٣ أم رويث قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا اما من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القديبة لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ رويث ^٤ باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان
 هيرودوت سمع بها فنقل الينا شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلاد الملك منا

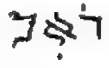



القريبة من جرجا قبل أن تبدل في العرابة ديانة (خونت أميني) بديانة أزورليس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المغارة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيْقِرْز - وهي عبارة عن مضيق الوادي الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في معنى  يَقيَرْ وجدانها أصل لبقر بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوي حيث تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتسلم في سبيلها

























 - أيزر *reptile* صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عنه في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية للسماء بالقطبية ٥٥٨٤ ، ٥٥٨١ *tinea* قال وجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن المرسوم منها على الأثار السلخفا  والبرص  والتمساح  والضفدع  وصغاره  والحيات منها الأصل  والأفعى  والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب  والجراد  والرتيلا  والبرص  الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة ٢٢٢ من الجزء الأول لكتابه المسمى (*popular account of the ancient Egyptians*) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية

 - أنتش - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مَترينج انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهيشه ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à l'homme* *de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croque* ولعل نلتش بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو الخردون بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضب وهو من ذوات السموم يوجد في العمران المهجورة كثيرا


كف كفت الإنسان مقسومة الأصابع إلى الأنامل وجلده لا برص فيه بخلاف سام ابرص والذي
يؤيد قولنا هذا كون اسمه القبطي ΠΙΛΠΘΟΥΣ الوارد في السلم المقفى المحفوظ ببطر كخانة الأقطا
هو عين اسمه المصري القديم


أرث - اسم لطائر هذا رسمه  عن وكشون


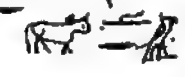



١٤٨ - أرث - أرثو ثا أرثو - اسم لطائر ذكره ماسيرو في صحيفة ١٧ من كتاب
الأنشاء وهذا نص عبارته *Le nom Arta - aân d'une espèce d'oiseau*
est formé des deux racines sémitiques  *les flammes de Dieu, de*  *Dieu et de*  *, plus*  *lue, splendeur, félicité. Je ne saurais dire*
quelle espèce d'oiseau. ولعلها الطير الذي يقع على الواحدة
oiseau فإن مع ذلك لكان الاسم العربي مشتقا من المصري


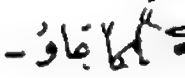


١٤٩ - أرث - أرثو - أرثو - وبالقبطية *vache, vacca*  (بروكش)
ومذكور في صحيفة ١٦ من حجر بفتح  - أخوخزو - بقرات بيضاء راجع ما ذكرناه
في قصة البقرة صحيفة ١٥٢ من هذا الكتاب والبقرة في الديانة المصرية ررض عن الام المعبودة
وهي إزيس أو حاتور التي ترضع حوريس ولذا توسعوا في اسم حاتور فكتبوه 
أهت أرث أي البقرة العظيمة وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة من كتاب الموتى
سبعة أسماء سرية للبقرة المقدسة أم الثور أزوريس وهي التي المعنا إليها في صحيفة ٧٦ من
هذا الكتاب وللبقرة عندهم أسماء كثيرة لعلها تدل على أنواعها منها           
في صحيفة ٧٦  منعت أي بقرة حلوب و  مرت و        
التي ذكرناها وقد ذكرناها في صحيفة ٢٢١ من هذا الكتاب وكل من هذه الأسماء
شرحناه في موضعه قدرا لاستطاعة

١٥٠ - أكو - اسم لحيوان ذكر في ورقة ابرص ضمن علاج أورثناه عند ذكر الخلد *E. animal*

١٨ -  - أَخْو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تتمعة قاموسه لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة إبرس نافعة للبين اليبوسة في أي عضو وتعرّبها - دوم ١ قول ١ نبت يقال له شيس البن حليب الخيط يعجن في الطائر أخو (قراءة يواخم أُنخنت) ثم يعجن في ريشه ويوضع لينة

١٩ -  - أَدُو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس الطبية وذلك في نسخة منصوبة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة السماة بالهير وعليفية (جحو) فسرّها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها للبين بالنهوكة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة ثم يقال له يُترجرت ١ قلب ثم الأزييث ١ حب نبت يقال له خموت ١ زرق الطائر أدو ١ زيتون (?) ١ فقاغ عذب ١ - يمزج ويطح ويصفى ويتعالج منه مدة أربعة أيام

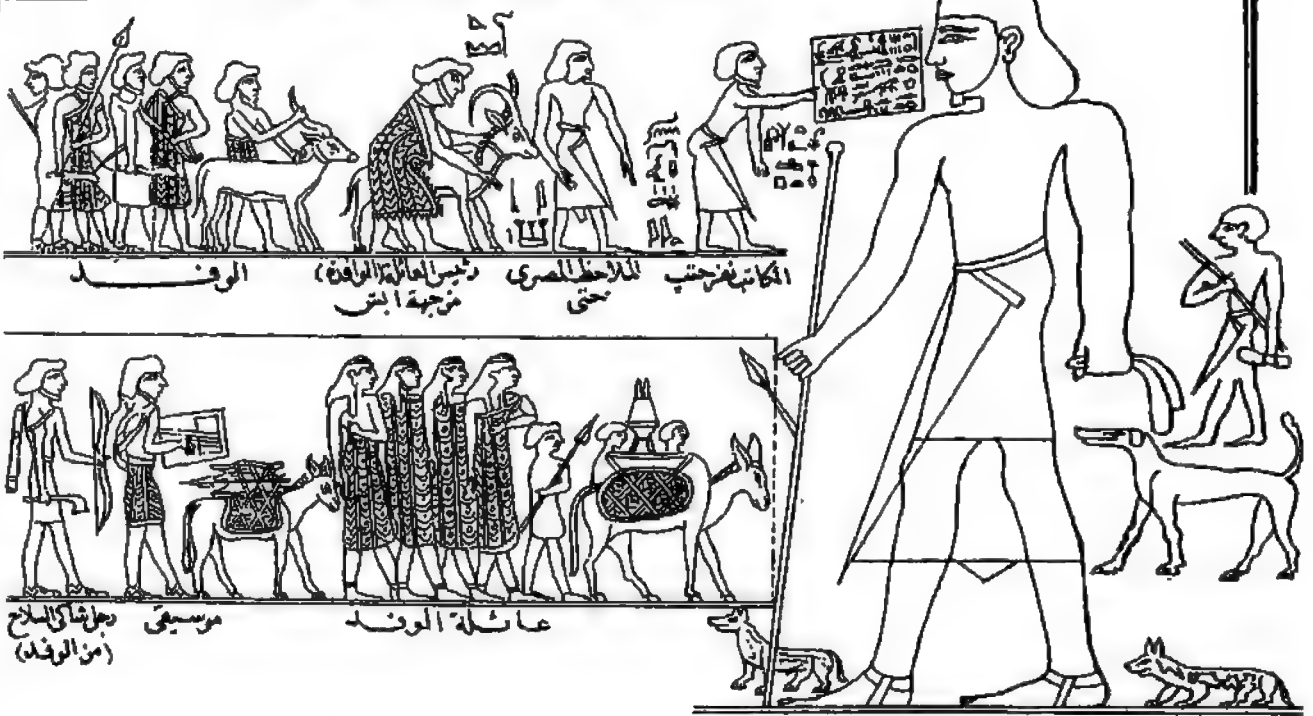
٢٠ -  -  -  -  - أَرُو - زوج من الحيوانات ذوات الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تتمعة قاموسه ان مادتها  حتر التي يقال لها بالقبطية *saire egypte* بمعنى زوج - توام

٢١ -  -  -  -  - عا - راجع السطر العاشر من حجر كويان ويقال لها بالقبطية *sa* راجع صحيفة ١٧٩ من تتمعة القاموس لبروكش وفي أقدم الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة وتحملهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغية الا بشق الأنفس وهذه الأسباب قد سوها وجعلوا لها منظر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب الموتى ان هذا الباب يسمى بما معناه طرد أكل الحمار يعنون هذا الأكل تعبانا صوره في هذا الباب كانه يرم ليقتال حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاولة معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة من قرطاس (تبقّد) اذ علمنا ذلك قلنا ان بليبارك صاحب رسالة إديس وأزوريس قد غلط حين قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحبسونه دنسا لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه ان تيفون هذا لما ضاق ذرها من حرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتبعه متطيا فوقه سبعة أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متولها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هو دج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وَرُخْو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سائر لعائنة أطيانته وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يمحطون هوادجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل اليهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (بِتَاحُ حَيْتٍ) فسييس هدم الملك (أَسَا) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيك ولو كنتم هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال للحمل الأثقال أو للركوب بل كانت المستعمل لذلك هي الجمير لأن سيدنا ابراهيم عليه السلام حمل الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستمروا الفصح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خنوم حيتٍ أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الجمير مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صمارة والجزيرة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الجمير قال وكانت الجمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرتها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خَفَرَعُ عُنْخ) من قطع الجمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجزيرة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاك هذه الألف المؤلف من الجمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الجمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حيتٍ في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرحالة من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة.

أى في عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حجر وعليها الأثقال والأثاثات والأولاد كما ترى في هذا الرسم

الكتاب نفرتحتب للملا حظ المصري من جهة ابنت



رجل شاي السلاح
(من الوفد)

عاشلة الوفد

قال بروكش هذه العائلة من بني سام ويعرفون قديما ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نقف عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرا بين رجال ونساء وأولاد فتراهم جميعا متمثلين بين يدي خنوم حتب ويهدونه مزيد الخحية سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى الكاتب نفرتحتب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - في السنة السادسة من حكم الملك أسرتسن الثاني تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حتب نجمل المرحوم خنوم حتب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكان عددهم ٣٧ نفرا ثم يلي هذا الكاتب رجل مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان ملاحظا على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم ابشاي ابن بنت الملك دواور وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حتب للمعاصر لأسرتسن الثاني ويهديه وعلا عظيما من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في بحيرة الطيور ثم يليه رفيقه

وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقاصع وبأسفلهم نساء عليهم ملابس
بنى عمو وأولاد وحير عليهم أرحامهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب بريشة على خشك معه من الطرز
القدير كالمستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « أتينا حاملين معدن
(من موت) الذى أحضرناه (لخنوم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر أن هذا
المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
صهورهم والحاصل فإن جهة بلتشو كانت معمورة ببني عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفر بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيراً
من فيافي بحيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بني حسن كي يقدموا المعدن الأنثى الذكر إلى
الأمير خنوم حطب ويلتمسوا منه أذن الأقامة عنده اهـ قال لونورمان وهذه الحالة توافق
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار أحصاء أموال البطارقة الأولى عدوا فيها جواهرهم وحيرهم
وأقاصيهم من بقر وغنم ولم يذكر فيها الخيل اهـ باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمر
وحمر وأحمره وتصغيره حمر وربما قالوا اللتان حمارة قال النجاشي الحمار مثل في الذم الشنيع
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذين كما يكتنون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليثارك وإذا أراد
المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  أشدت ويوجد في
مقبرة في مجمل هذه الهيئة

خوارزمي الطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وحوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنها وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة البرس واليك تذكرة ذكرت في
لوحه ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يراخ - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية
والذابة لالة ملك الوجه القبلي والبحري - أصابع من أرجل كلب ا دردى البيلح ا حافر حمارا - يطبخ
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به وليربل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
الشعر وإطالته اهـ

عَفَّ - عَفَّ - أولت في مفردات ورقة إبرسن معنى *apra* راجع *عَفَّ* عَفَّ
 عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو - عَاو
 وبالديموطيقية *z y* عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات
 على قطع من ذوات الأربع بدليل كثرة ما جاء بعدها من الخصائص كالحجار والحلوف اذ كتبوها بهذا الوضع
 عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات - عَاوَات
 الذي نحن بصدده

عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ
 وللغرد أسماء كثيرة سنذكرها في مواضعها وهي تدل البتة على كثرة أنواعه عندهم
 عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ
 قاله ماسيرو في صحيفة ٥٧ من كتاب الأنشاء في العبارة الآتي تعريبها - كستأجر طين (لا يتجمع
 ملابسه أبد له صوت مرتفع كالغراب (النفاق) وفي السلم المقفى يقال للغراب بالقبطية *abou*
 فهو يشبه لفظ هذا الاسم بنقص منه فلم له هو *Oiseau à voix rauque*, *de corbeau* ?

عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ - عَفَّ
 صحيفة ٥٧ وما بعدها من كتابه المسمى *Ét. sur les anti. hist.* ان الفيل كان في الأزمان السابقة
 كثير الوجود في بلاد مورقانيا وهي الآن مراكز وجزء من الجزائر وفي تانجيتانا وفي الغابات والأحراج
 الغربية من جبال أطلس وكان أهل قرطاجنه وهي تونس الغرب وجزء من الجزائر يستعملونه من
 بعد استئناسه ودجونه في أعمالهم العامة وفي الحروب أما الآن فلا يكاد يوجد في الغرب من قارة
 إفريقيا ولا فيما يلي خط العرض المار بمملكة سنغال وكان للمصريين معرفة بالفيل حتى انهم سموه على
 آثار الطبقة الأولى كافي حجر أريس الذي طبعه ليسيوس *Auswahl der wicht. Urk.*
 IX. (نظر) ورغبة في العاج وحصونهم عليه كان بواسطة أمة الكوش وهم سكان اتبوابيا اذ كان
 بينهم اعلان أما في قسم آسيا فكان بواسطة تجارتهم مع الفينيقيين وبواسطة أهل أمازي واليون
 أي سكان بلاد العرب الذين كانوا يستجلبونه من الحبشة والهند الجنوبية وكان المصريون يعرفون

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض منوفيس الثالث بأنه أخضع
أما كانت تأتيه بسن الفيل النقي خزية خالصة له أما الأثاريون فلم يقفوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها الغيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على اثر الفيل والكركدن ذي القرن الوحيد في ضواحي
مملكة صروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازي الذي يلتقي مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذا الحيوان لا يتجاوز الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وغلغية
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميحيب أحد ضباط تحتمس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة ثينوى عاصمة بلاد الأشوريين التي نبع فيها
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فاخرة صهدرت عن جلالة صنا
الأرضين في بلاد تينوى وهي انه اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أيناها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصته على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اهر لعلمه انه متى جرحت
قوائم الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبرا الا من بعدهم عرفهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أي في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أي في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر
في الصين وأكد ديودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسجية
الأرجاء ولما شرعت هذه المملكة في تسخير بلاد الهند وأرهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلوع سبوت لها نفسها ان تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة الف
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسيراميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرب
إلى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

وكانت تجول فيها قطعا ناعيدة الا أنه لم يعلم آخر حد تجاوزته الفيلة في نينوى لكن من المحقق انها كانت
عادية فيها فينتج ما تقدم ان الفيلة دخلت جبل الدونر وبما امتدت الى سواحل البحر الأسود وسواحل
البحر الأبيض وانتشرت في الشام العليا وفي آسيا الصغرى وبلاد الأرمن الخ وهناك رواية أخرى
تاريخية أصدق من رواية سميرميس الآنفه الذكر وهي ان الفيلة كانت تأوى الهند قبل الميلاد
بسبعة قرون وللحجة في ذلك استرابون القائل ان ملك الهند ساندروكوثوس حين تعاهد مع
سلوكوس نيكاتور تجاوز له عن بعض أقاليم متاخمة للهند في نظير خمسمائة فيل اه ويستفاد أيضا
من نصوص آشورية مكتوبة بالخط السناني انه كان جارى اقتناص الفيلة مما بين النهرين قبل الميلاد
بنحو اثني عشر قرنا ثم ولم يمتص على ذلك ثمانية أو عشرة قرون حتى تلاشت منها بالكلية فهل كان ما بها
من الفيلة يشبه النوع الذي يعيش في ساحل مالابار من أعمال سنغال وفي سيام وبعض أقاليم
من مملكة الهند أو هل لا يشبه لها بنظام الزندبيل (mammoth) وهل كانت من النوع الكبير
الأذن أو صغيرها وهل كان في أرجلها الخلفية ثلاثة أو أربعة أطراف وهل كانت بيضاء أو ذات
لبد كل ذلك يمكن الوصول لمعرفة باكتشاف عظامها لكن يستدل مما يتواجد الآن ان الفيلة كانت
أنواعا مختلفة في كل المصور وان الزندبيل كان صنفًا منها ولا يعيش الا في الجهات الباردة اذ وجد
عظامه على مقربة من نهر سيبيريا من أعمال المسكوب وجميع ما وجد من أسنانه وأنيابه يدل انه كان
حيوانا منتصبًا قال پير كانت البطالسة تصطاد الفيلة في تخوم الحبشة وانه يشاهد في جزيرة
بيلاف وهي الجزيرة الواقعة قبلي اسوان الشهيرة بانس الوجود ان النيل المعبود رسم كانه أحضر فيلا
للملك فاهداه ذلك الملك الى الإسكندرية لم يعهد ان لهذا الحيوان دخل في الديانة المصرية صورة



إشارة هيرودوتية تقرأ عتب وندل عليه وقد سميت جزيرة اسوان

عب باسمه فترجمها اليونان بلغتهم وكتبوها Elephantine = Enepavzion مراعين المعنى
الأصل لكلمة عتب أما العاج فانه يسمى بلغتهم علب - علب - علب - عتب - علب - عتب - علب - عتب
بفتح - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٧٠ من ورقة لا برس هذا تعريبها
مستحوق العاج الجليلد يمزج في غسل ويوضع للجنة على الجرح الملييس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل
معروف وجمعه أفيال وبيول وفيلة وكثيره أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان قيل وزندبيل وهما كالجماني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم
يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاخ إلا في بلادهم ومعادنه ومقار من أعراقه
وان صار أهليا وهو اذا اعتلم أشبه للجل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه والذكر ينزوي في
الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنتين واذا حملت لا يقرها الذكر ولا يمسه ولا ينزوي
عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تحمل سبع سنين ولا ينزوي
الا في فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها
لأنها لا تلد الا وهي قائمة ولا فاصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها وولدها من الحيات
ويقال ان الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من غضروفه
وهو أنفه ويد التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من
القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويفعل ما يأمر به سائسه
من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علو سمكه
وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فانه
ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بـ ٩٨٨ - عبي - قال شاباس اسم لها مة أو حشرة لها نخر مسمم, insecte ou reptile à piqure venimeuse

باب عَيْتٍ - اسم لحية شرحناها في صحيفة ١٠٦ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الحجاب
وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وإنما قيل لها ذلك لأن الحجاب اسم شيطان والحية يقال لها
شيطان قال أبوداود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل من
الأنصار كان يدعى الحجاب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا
الحجاب

١٥٩٠، ١٥٩١ - عبخ - ١٥٩٢ - عبخ grenouille عن تيمة القاموس لبروكش
ضفدعة عينو قال بير في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من المعبودات
المصرية من عهد العائلة الخامسة اوقبلها وهي رغر الأزلية وبذلك ينحل معنى رغرهم في التماثر

المصنوعة على صورة الضفدع والحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ١٠٠ واصطالحوا عليها مدة من الدهر وعنوان بصغار الضفدع ١٠٠ مائة
الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة إبرس هذا تعريبها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديمري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والأنثى ضفدعة والذكر العلجوم ويقال للضفدع أبو المسح وأبو هبيرة وأبو معبد
وأبو هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيحان
القادر على ما يشاء راجع لـ ١١٠ ق

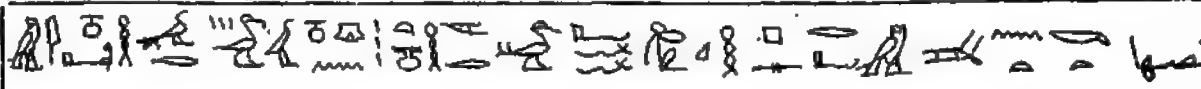
١١٠ عيش - وبالقطبية ١١٠ السلحفا *la tortue* ونسب أيضا ١١٠
وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ د ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس إبرس دواء لشفاء البياض من العين
وتعريبه - مخ السلحفا ١ غسل ١ يوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - مخ
السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ يوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
وهو مسبوق بعزيمة هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء
البحرية والساحة ذات العمار تقدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بحاذيقهم حتى
سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد أنا الذي أستحضر ما أجد أنا أتى برؤسكم ونصب
قفاكم أنا أثبت في مكانه ما قطع منكم وأحضركم لتعبدوا ومعبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بعدد
ما يوجد - تتلى هذه العزيمة على مخ سلحفا مزوج بعسل ثم يوضع على العين أو غيره لأطلاق الجنين من
أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وحقت الجمل (أي القرعفة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سيفت
وعصير الشترت وريث بطنج معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أخندو
ترس السلحفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابج (؟) ١ زيت الشفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

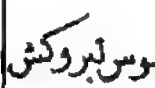
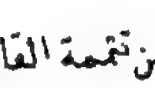
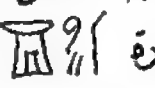
غيره في لوحة ٤٠ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلحفاة وزور (وتجرب بيش وهو في لغتهم بقشور)
 طائر يسمى تججو - يطبخ في زيت ويدهن به سرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر بجرد ظهوره - يسخن
 ترس سلحفاة ويصحن في دهن أطراف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فتحة
 الجرح - بيضة نعامة ١ ترس سلحفاة مجروق ١ سل الخمل ١ - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى
 عندهم وشش (قال بروكشانه يسمى باليونانية $\eta \lambda \epsilon \chi \tau \rho \sigma \alpha$) وتعربه - لبن امرأة قطع من
 الذئب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عئخ - يمزج في دردي الككان وترس سلحفاة يجمع بمقادير
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
 ٩١ دواء لجفاف الجرح تعربه - رأس حيوان يسمى عئمو أذن غزال (٩) ترس سلحفاة سيكران
 يضمد به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادى السلحفاة العظيمة هي الترسة ونسب لجاة وزنتها
 نحو أربعة قناطير إلا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالترس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها
 في الاسكندرية يقع لحمها وبيع كلهم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسود
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائه بيضة كبعض الدجاج سواء إلا أنه لين القشر
 واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي
 حياة الحيوان السلحفاة بفتح الهمزة واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر
 فأنزل منه في البحر كان لجاة وما استمر في البر كان سلحفاة ويعظم الصنفان إلى أن يصير الواحد
 منها حمل جل وإذا باضت السلحفاة صرفت همتها إلى بيضها بالنظر إليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله
 الولد منها إذ ليس لها أن تحضنه حتى يكمل جوارتها لأن أسفلها صلب لا حرارة فيه والسلحفاة مولعة
 بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاية لها وفي المثل قالوا أبعد من سلحفاة اه وتعل البلاد اشتدت
 عنها نقلا عن المصريين إذ من معاني اسمها عندهم النوم




عَبَيْتَتْ ٥٥٥ — عَبَيْتَتْ ٥٥٥ عَبَيْتَتْ ٥٥٥ E! taupc, Maichus فارة غيظ - فارة غمياء أم أدراص خلد وخلة وجمعها خلود ومناجد ومناجد ولما كانت
 يشبه الفار سمى باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه فارة لخصص الدود والثقا



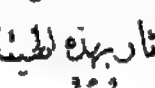
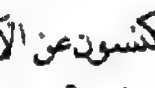
لأن من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات ^{٢٣} لأنه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من قسطاس ابرس هذا تعريبه - دهن ثور ١ زيت طيب ١ - أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد إخراجها فانه لا يثبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكريثة (فانها تبرأ) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معر دُنْ حِفْث - مصلى الدود قاله استرذ) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسيقه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أو رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراهي جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصر عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حجم قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصر غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما وإذا جاع فتح قام فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نحل العسل المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ راجع صحيفة ٢١٦ من تكملة القاموس لبروكش *monche* وفي العرف العام عف الذباب إذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهزروغليزية وكان عند المصريين منشاة بهشوته بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها  غيرة لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*caracua garrula*) يدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكثيته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والغراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النمر والتبع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرهاض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

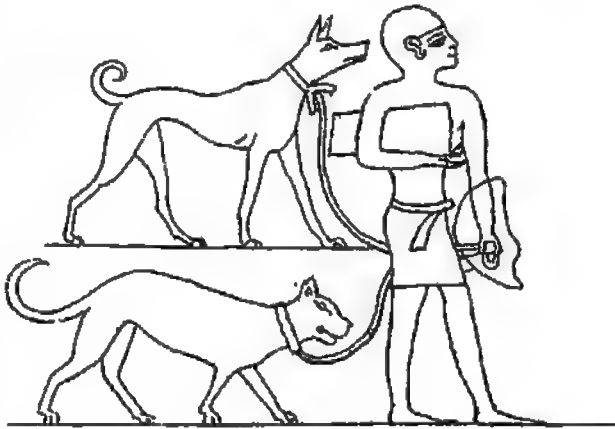
 - عَمَّ -  - عَمُو - *bétail*, *bête* راجع صحيفة ٢١٨ من تنمة القاموس نبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤث - قال الله تعالى ما في بطونه وقال تعالى ما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عَمْيُو - انعام المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ ζωοία*

 - عَيْنِيُو - وبالقبطية *oiseau* عُنْبُ طائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن هذه الطينة   عُنْبُ - راجع صحيفة ١٠٩ من هذا الكتاب

 - عُنْبُو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الطينة   عُنْخُ - ولجمع  عُنْخُو - ما عُرِ او نوع منه *chevre*, *espèce*

de chevre راجع صحيفة ٢٤٨ من تنمة القاموس نبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيبوي أي الذي يسمونه باسم طيبة لا يذبحون الغنم ويضحون الغر وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندشيون وهم من المصريين (سكان مدينة بني الأم) الذين ذكرتهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية وينعمون ان هؤلاء الآلهة كانوا قبل الاثنى عشر لها فالمصورون والنقاشون يمثلون الآله بأن كما

سورة عثر - وكانوا يستأنسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكير

سورة عثر - غنى -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩، ٢٨ من كتاب الأنشاء

لما سيرو وذلك في عبارة

هذا تعريبها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

غنى اه فهو جنس طائر من طبعه الأهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بابى فصاده



سورة عثر - اسم لطائر رسمه واكتشون عن الآثار بهذه الهيئة

سورة عثر - عثم - وبالقبطية عثم - وشجرة عثم وشور وأنس ويقال له

نسارية عثم ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية إلا على صورة رخرية فقط

سورة عثر - كذا ورد في قاموس بروكش أما النسرفسندكره في سورة عثر تراو

سورة عثر - عدو - قال بروكش انه التماسح crocodile اه لما كان الإنسان يتخيل طباع الحيوانات

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الصلاح وقهر الشعوب بالأحكام

الصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظراً الباحث المدقق وكانوا يعيدون للتمساح جاً بنام من الغرة والأحترام

سبباً من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأنيسية وذلك انهم اشق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التماسح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التماسح من الأذى والتلف الراسد

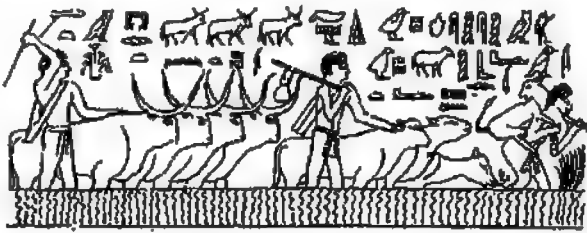
والفتك بهم اوقع في قلوبهم الرعب فعده من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكدر صفو الراحة فاضطروا الى عبادته ولما كانوا أكثر اهتماماً بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتولى ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية


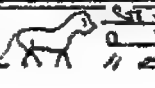
اعجوبة الخلق فحدهم ذلك الى أن أدجوا التماسح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كعشهم وأطعموه وربوه


في معابدهم راجع صحيفة ٥٧، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادى التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود وكثرة وتكون كبارا وصغارا وتنهى في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمها ما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوى على رطوبة دموية وهي كالخفة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد هير الجماع وكليتاه وشحمها في ذلك ابلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا اخرج كان كالحراذين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمني ستين مرة وقد يمشي ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفور وسمة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسمة صيد أصغرها اه قال بيره في صحيفة ١٦٣، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التمهق يوما فبوا الى الصعيد الأعلى وسببه البواخرات الجارية في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفزع مما قد أدهم أن يتلو عليه العزائر لابعاده عنهم واكتفاء شره قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا الجنة أو مخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على أكتافه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدر ماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى محلي لأماء فيه ثم بلى ذلك ابتغار بهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يستلو رئيس الرعاة عنيفة على التمساح هذا تعريها - قف أيها التمساح ابن ست لانفس بذيئك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يلقون

٥ //  ،  - وعُتي - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهـ

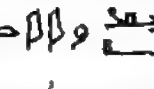
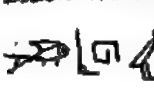
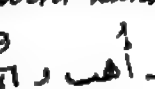
٥ //  - وعُتي - ترجم في ورقة لابرس بنوع من التيوس الجبلية *E. dorcadus genus* لعله الموعل وجمعه أوعل ووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة النوحش قال لونه زمان في شرح أصناف الطي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر ومرتفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *Le bouquetin bedden C. Capra. snailica, Hempet Chumb*


قال أضيّة بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

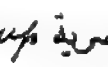
كل حي وان تطاول دهرها * آميل أمرى الى أن يزدولا

ليتني كنت قبل ما قد تبدل الى * في رؤس الجبال أرمي الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل ان يأوى الى الأماكن الوعرية الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كان وقت الولادة تغرق واذا اجتمع في ضرع انثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزواكل البلوط فقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المنى بالامتصاص يفیه وذلك اذا احتدبه الشبق وفي طبعه انه اذا أضأ جرح طلب الخضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قراءه وهما في رأسه الى الجحز يقينا ما ينحشى من الحجارة ويسرعان به للموت استهما على الصفاء اهـ


٥ //  - وعُويث - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ١٧٤  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*



الكلب - أنش -  - أنشش - وفي السلم الملقى والذهب المصفى مكتوب

الذئب فهو عين الكلمة المصرية  والذئب يقال له بالعربية أشبة وهزلج وهو الخفيف السريع الجري راجع صحيفة ٤٣١ وقد نقله ولكنسون في كتابه

عن مقابر بني حسن برسمه واسمه هكذا



 - أند - مجل عجول  قاموس بيرو

 - أهر - وبالقبطية  (بروكش) كلب ويقرب من ذلك في العربية هريز

الكلب أي صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وقد هريز بالكسر هريزا وهاره في وجهه وعليه

فقد سمي الكلب في المصرية بحكاية هريزه كما سمي أيضا  الوعور بحكاية صوته قال لونورثا

أن تعليم الصيد لبعض الحيوانات التي ينفع الإنسان بها الآن هو فن لم يتوصل لعرفته واتقانه إلا بعض من

الأمم مع أنه معروف من قديم الزمان وكان أول درجة في التمدن توصل إليها الإنسان من ذلك الكلاب فإنها

مع تعدد أنواعها استأنست في بعض الأقاليم وكانت أول رفيق للإنسان وعونا على مصاحبه كما ظهر من

الآثار والباحث العلمية وأغلب الحيوانات التي استئنتها شعوب الأمم من حازوا نصيبا من التمدن

والحضارة اتخذوها للصيد لكن تعذر عليهم انطباعها واستئناسها استئناسا تاما يمكنهم من تسخيرها في أي

شيء شاؤوا بل غاية ما قوصلوا إليه من أمر

انطباعها أنهم جعلوها للآزم الصيادين عن

رغبتها في الغالب لاستئذلالها وامتناعها عن

ملا تترك الكلاب والآثار من قونا قبل الميلاد

أنها دجنة وانما تحرس المنازل وت صاحب

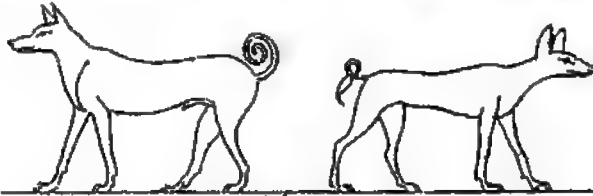
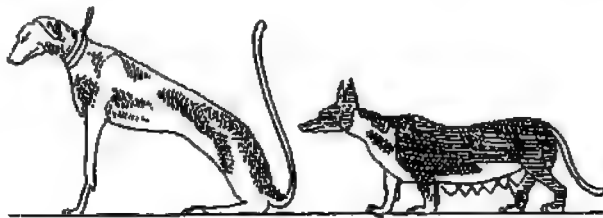
الصيادين والرعاة وأن القدماء أبانوا لنا

صورها وتعدد أنواعها والأعمال المتنوعة التي

توصلت إلى تأديبها بالتعليم والتدريب

وأغلب هذه الأنواع القديمة توجد الآن في

مصر وفيما يجاورها من البلاد واليك بيانها



النظام من أي العمد
ينبغي ودون ذلك
تفصيله قد عثرنا
على الذي ما انعمنا
جوابه ولا جلي
في الآلات الجسمل
من لوبد من اجزاء
موميا الى ملام
تتدوا من الكف
من ذا صلف
نهادد اكشلا
افق ايسبر
الذي قد الرتب
ما التبعها مجد
بنا بالسر
من صفت العبد
من الواع
بافق من الزمان
لوقع من الرشد
ما من من
بمنم الاغنى
برامس والطبع
الكلب
بمنم
مع العلم
على استغناء

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشمل والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكانت تستأجر من المنازل واليهاء وتزاقق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأن يبيع أحد معبوداتهم الأصيلة في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم وتعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *cius* سيوت باسم أسبوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فانهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وان الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيا الكلب الثقلي وهو الكلب في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسهما في شيء لكن الثقلي أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمر وليرى باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إرنست بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لمصر الحكمها يباع على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثا كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة البحرية من أفريقيا ويغاير خلفا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة وليرى نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في سودان مصر وبشاهد في الآثار الموجدة حول منف أما مربوطا في مقودا ومنقضا خلف قنبي الصمباري أو الثيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطن كالصبا والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقى نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسوم في مقابر بني حسن القديم



ومن أسماؤه الجحش وفيه لغز قاله خديج والعرب قد ما في الف واعي الضمير ما في الف فكلنا نعلم دأى الكلب الذكر هم الزنبي

والسبط هاج الكلاب كذا رواه صاحب العباد والدرس والبر ومثلنا في لول الكلب اسام تلغ في السمع فيما قاله المولى وهو أبو خال الملكين وتقول أن أهدون للكلاب والكلب قبل له لسان مثل نظام عليا منيب وكسبه كذا له فلا ريب ونظما العيون والمعاو ولغوة وكل الأرواب

ويظهر من هيئته انه أجنبي الأصل

رابعها كلب عال مرتفع القوائم طويل الجسم مرخي الآذان في رأسه شبه بالكلب المستأذب المسمى بالإنجليزية *Hound* وقد يكون لونه بين البياض والسواد أو أبيض وأسمر مشرب بحمر ودخوله مصر في عصر العائلة الثانية عشرة وكان يرغبه الصيادون وليستعملونه بدل الكلاب السلوقية في العهد القديم ويرى مرسومها في مقابر القرنة من عصر الطبقة الحديثة فنقل ولكنسون بعضها منها فتراها هاجمة على الظباء

والغزلان ووحيدى

القرن والضبع والثبيل

والقناقد والأرانب

والثعالب والنعام

والثيران الوحشية

كما يتضح ذلك من هذا

الرسم

خامسها كلاب قلاطية

قدها قصير وقوائمها



صغيرة وهي نوع يسمى

بالفرنساوية *Basset*

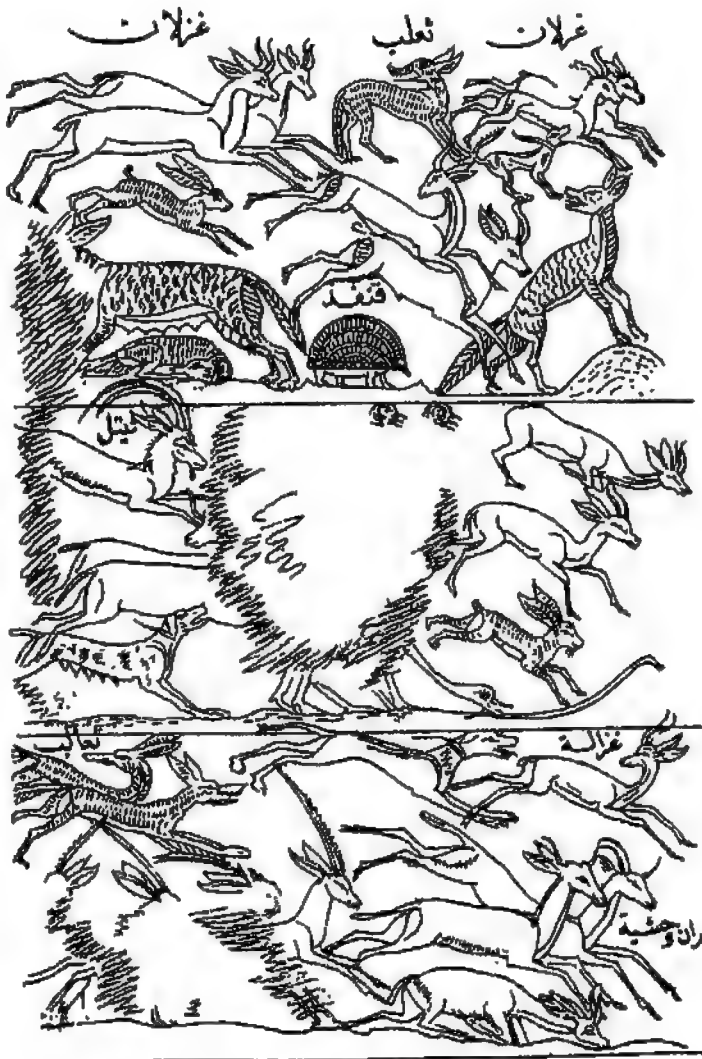
ولها شبه بالكلاب

الإنجليزية المسماة

turnspite لكن

رؤسها طويلة وبوزها

كذلك وأذنها مستقيمة



والكلب من الذئبة سم
بوجه واذنهما لونه
تقارب ذلك للحيوة في
أن عذ فيهما سمها
ولد الخليفة من ذئب سمها
ثعلب فصاروا يسمى
الكلاب الذئب بالفرنسية
التي وفروا على ما عايناه
ناله من أوجه قلاطية
كلية ملاهى القضاة
جمع ذلك الأثر سمها
عبد وامن نفسه إن رأى
من سمها والافسارى
وبل وولاد الدان
واقنع وسمها الغزلان
كذلك العواصم النول
والعواصم التي تهاقها
والفج والعواصم التي
والشعر أو أروا في اسم
هذا الذي من كثر سمها
وماذا من بعد راجعت
ولله هذا التمام
على نبيه الضلال والكلاب
تنت والله للحد والمنه
ونسأله دخول الجنة

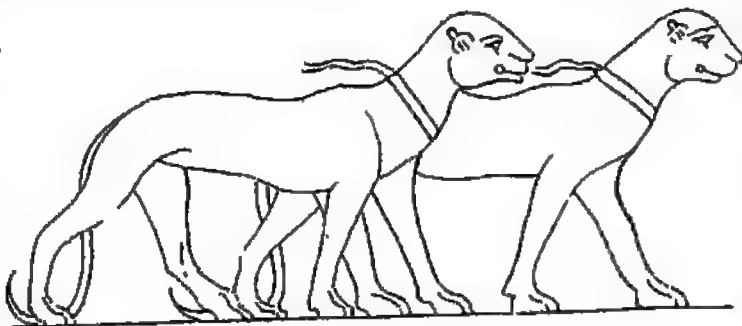
ومحدودة وتختلف خلقات آذان الكلاب المسماة *ete* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط
سمرء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف
سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجرولة ولما لم يستطع
أن يعيش في بلاد لم ي تعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه
كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يمتنونونه زينة في بيوتهم أو يخذونه لسليته لهم ولأولادهم ولذلك لم
يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

سادسها كلب نادر كان أغلب شكله وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبه بنقط سمرء
ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة
سابعها كلب على القوام نعل صورته شامبوليون في لوحة ٢٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان
يستأنس بسهولة لأمره كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى ومختلطة بكتابتهم وشوهد في
مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا لأنه
يمهد له وجد مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ثياب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم لم يشكوا
على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٢٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السنج ولعل صوابه السمع الذي ذكره الشاعر في قوله والسنج فيما قاله المولى وهو أبو خالد الكني
وسماه هارتمان *le chien hyénoidé* ويقال له بالإيطينية *Canis Pictus*، وبالجنسية سبير
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بسفان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في
تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) لبروه صيدهم وأن
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السنج متجهين للطاردة والأنقضاء
خلف ضبيعة وليس هذا الرسم وحيد في باب بل ينضم من مقبرة نحت من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعيتكا ومن
رجال تلك العائلة ومقبرة أسست في عتق من العائلة الخامسة التي نقلها لبيسوس في لوحة ١١ و ١٠ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى ديكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
ناسبين لها الشدة والحمية متى انقضت على الطبا والغزلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتندفع معا لاثم الغريسة بكل نظام
ومن طباعها اليقظة والانتباه مما تفوق به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبنت طباع الحيوانات ان
تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستنذها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق
الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات المناخمة لهم في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
الى ان تعلمت ولا يحججه ما يشاهد في مقبرة پتاح حطب الآتفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمخ المستأنس المربوط في مقود بيد
الصيد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عايشا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوقية قد
هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
(نوتونيوس ميللا) و(اسولين) فقالا انه يسمى *lycamon* وانما لم ينظر الا في صرورة ياتويها أما الآن فلا يوجد الا
في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الغير متقهرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلهاها
متهيشان للصيد كالكلبة السلوقية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلم ان تربية كلاب السمخ واستئناسها
كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في الثلاثين حينما وجهت العائلة
الثانية عشرة عنايتها بتربية كلاب الصيد السماة بالفرنساوية *chiens courant* أي الكلاب السريعة الجري فلما
وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السمخ فاقنوها وتركوها كلاب السمخ لصعوبة تعليمها
وشراسة طباعها وقد تكلم النورمان بعد ذلك على نمرب قشر بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية
faucou وباللاتينية *felis imbuta* فقال انه لم ير رسموها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ
شوهه في مقابر تينك العائلتين ان النواب
الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجرية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النور مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دميخ في لوحة ١٧٠١٠٠٣ من نقوشه الثانية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الغزلان كما فعل الحبشاني في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو غرب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور أجنبيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوكها كان خاصا بنزاهة هؤلاء الملوك
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على اكلب وكلاب وكليب
وهو جمع عزيز والا كالب جمع اكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من الخلق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف
للناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلي وسلوق نسبة الى
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام وتخبير
أناته وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عمياء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تنتج قبل الإناث وهي تنزوا اذا كمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبيه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والجيفة أحب اليه من اللحم
الغريز وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضجيع عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي
بحرمة شاهد او غائبا ذكرا او غائبا نائما ويقظان وهو أبقظ الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكره
أهل الوجاهة ولا ينج أحدا منهم وينج الأسود من الناس والدنس الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التأريب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق
أكثر تعلم من الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دبر الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الحشكر يشبه تضميد عليها
راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وثائق
وهذا تعريبه عن يواخيم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حبت وصمغ وخرقة قماش ناعمة

هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قميص منسوبة في (ريت) والقميص يسمى عندهم
 شَبَّ (لوحة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
 أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب
 لا يسع لحد أن يذبحوا الجمال لأنها موصوفة لأريس وهم يمتثلون لأريس هذه في هياكلهم بصورة امرأة لها
 قرون عجلة كما يمثل الأفرقة معبودتهم (بو) راجع حوز شخاف في صحيفة ١٧٦ ورسم أريس في صحيفة ٨٦ أقال
 وكل المصريين يهتمون بالجمال أكثر مما سواها من سائر الموالشي وليس منهم أحد يريد أن يقبل اغتريقا في فيه ولا أن
 يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مرجله ولا أن يذوق لحم طاهر ينج بسكين أضيق - قال برفير يوش انما حرمت
 الشريعة المصرية لحم الجمال وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
 حفظا للنسل امر قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيه يطرحون العجلة في النهر أما الشون
 فيذفنونه في الأرياض ويبقون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكم عن الملك ميكيرنيوس
 المسمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للهدر الثالث بالجيزة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من القدر الثمين
 فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الانسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد
 أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فزع عليها أشد الفزع وأراد أن يصنع لها نائوسا فاخبرا
 يسوع على ما سبقه فصنع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته وليردق هذه العجلة في الارض بل بقيت الى
 زمان معرصة لرؤيت كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة مربية بالنفاس وكل يوم يحرقون أمامها انواع
 الطيب وهناك قنديل يبقى مشتعلا ويقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل دالة على
 سراري ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لرتكن سرورية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
 تماثلا كبيرا من الخشب دالة على نساء عرا لا يمكن الحكم بحقيقتهم فلا علم الا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن
 عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل المماثلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاعتصبها فحنقت نفسها يا نسا فوضع
 ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لأنهن سلمنها للملك وان تماثيل الان المفقطة
 الأيادي تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عقابا لهن ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدي التماثيل
 الا مجرد حكايات اذ الحقيقة اني عاينت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيديها سقطت عن فساد الخشب لتقدم العهد

عليه وبقيت الى زمان في عند اقلام التماثيل أما العجلة فعليها غطاء قرني يسترها عدا رأسها وعنقها فانهما محمولان
بقشرة سمكة من الذهب وبين قرنيها قرص الشمس متخذ من الذهب وهي رابضة لا واقفة وحجمها من اكبر ما يكون من
الجمال وكل سنة ينقلونها من القاعة باحتفال الى محل منير وهذا الاحتفال يكون في الهيكل حيث يجتمع المصريون
فيلطمون وينوحون على مبيد لا يجب ان اذكر اسمه هنا وحينئذ يأتون بالعجلة الى النور وحكايتهم في ذلك ان
ابنة الملك توفيت الى ابيها عند موتها ان يربها الشمس كل سنة مرة اهـ

١٥ - اردو - نوع طائر كانت اهل منف تقيم له عبادة مخصوصة في معبدهم وكانوا يمثلونه بتماثيل
يجعلون مناقيرها من الذهب راجع صحيفة ٣٩٥ من تمة قاموس لبروكش

*Oiseau adoré par les "memphites" qui donnaient à ses
statues des best en or.*

١٦ - اشنتو - فر *cynocephales* ويقال له ايضا *الاسد* - اسدون - راجع
صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٧ - أش - *pélican* بلشون مثلا *البلشون*

١٨ - سحتيت ست تم أش - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظيم اوزيريس *البلشون*
١٩ - أطم الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيئ شفت المطبوعة سنة ١٩١١

بالقبطية *ΠΙ, ΝΕΧΩΒ* وليس بينهما مشابة قال ابن بركي في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل
العنق والرجلين قال الجاحظ لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع نبعها فاذا نشفت يجرن على ذهابها واذا
انقطعت وصارت مخزونة سميها لك فالحزين عطف بيان لما لك كما يقال ابو حنن عمر

٢٠ - أشن - قال بركي في صحيفة ١٠٢ من قاموسه يظهر ان اسمها منه كل طائر وقع في الشرك
واستحضره لشف ريشه

٢١ - أتو - سمك أحمر اللون نكح عليه الكاتب بئيسا عند وصفه مدينة (بارمستومير يا مونت)
الشهرة الآن بمدينة دمبيس وهي الواقعة على خط السواحل فقال *السمك* (١٩١١)
٢٢ - *السمك* أن الأحمر الموجود في البطحاء والسماة (رقما) للتفدى من البشنيين
الحزيرى - قال ماسيرو في صحيفة ١١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ انه سمكة السلطان ابراهيم

البشنيين فلعله المرجان scioena mendyain أو لعله (الوقى) ? sorte de perache. فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

أنتو cynocéphale قره (بيره)

الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اه وقال غير آخر الرأس والجمع صنغ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وصعه sorte de petit oiseau

L

جلد النمر peau de panthiere (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش وكانت الكهنة تشع به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا الى مافوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البدن من أجله والذي تسمى من سلاسله الهيئة ولينزل


بعض الدراويش يتشع بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

بوع - باع - نوع من النمر par (صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه وكفسون بهذه الهيئة عن مقابر بني حسن وهو السبتي






بورى - قال بروكش انه سمك ينوجد في النيل بصعيد مصر اه وهو البورك ويسى بالقطبية ٧٥٢١ وباللاتينية mugil cephalus راجع ٢٥٢ برو

١٨٨٨ ١٨٨٨ باجش - وبكت أيضا هكذا ١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨
جسا - هزبر - هزبر وجمعها هزابر هزبر أسد lion (صحيفة ٤٢٢ من تمة القاموس
نبروكش) قال شاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواري
وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية

١٨٨٨ ١٨٨٨ باج - او ١٨٨٨ ١٨٨٨ - باسو - سبنتي ١٨٨٨ ١٨٨٨ رسمه ولكنسون عن مقابر بني
حسن هذه الهيئة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب

١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨ ١٨٨٨ - epent (نبروكش) وبالقيطية ١٨٨٨ ١٨٨٨ - سوداق باشق
يواسق شرحا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات
عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رضى الشمس لشارقة شبه الملوك أنفسهم به وكان
أول من فعل ذلك الملك سنفر من العائلة الثالثة وجعل الملك حمرع موسس الهرم الثانى بالجيزة بارا

معانقا لتمثاله من الخلف وكانت للملوك تضع فوق أعلامهم بارا بهذه الهيئة
وفي العصور المتأخرة كان الباشق  إشارة كتابية يراد بها العبود وازارسم
بهذه الصورة  دل على العبادة أمتى المرسومة في صحيفة ٩٠ وازرسم برأس
انسان هكذا  كما في صحيفة ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفة ٢١٠ من قاموس

بير في علم الآثار ولندكرلك هنا تيمة شبه فيها الملك أسرتسن الثالث بأسد له رأس باشق
وكان العثور عليها في دهشور عام ١٨٩٤ وكان من عادتهم اتخاذ التماثيل حقاظهم وتضمينها








رموزا دينية واليك بيان ما تضمنته
هذه الفرقة من الرموز وهواتم جعلوها
كأبنان له عرش مصع بنفيس الأبحار
مركز على عمودين مصعين كذلك
وتاجاهما على هيئة زهر البشنين وبينهما
عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب
ومصع بالأبحار وهو رطلون معبودة

يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحدر النصوص انه متى كان للميت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوى وأن يكون له جنات يفرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أى دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرتسن الثالث (خع كا ورع) أى الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره بالبهما شهره كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد المعبودة نوت مخفوفة برعايتها ولما كان فاتحا لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر وسع بها
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بنى الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باسق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأهما بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشى نعام وقرنى كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلا ومهندما جعلوه رمز السعدالة وتوجوا به معبوداتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذى يشار به الى أمون طيبة
والواحا وبها نعت اسكندر المقدونى واسكندر الذى ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويستأمنونك
عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجها ذكرها الخطيب الشرنوبلى
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثانى من تفسيره الخامس منها انه كان لشاه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقربها أى جانبها فسمى بذلك لهذا السبب اه وما تقدم
يعلم أن جميع تماثيلهم كانت مهيئة على رموز وعقائد دينية

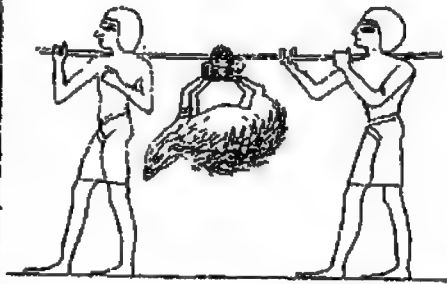
٩٥١ هـ بتر *phénix, espèce de vanneau* فينقس قال حبيب بسترى المترجم لكتاب
هيرودوت من الفرنسية الى العربية حرف العرب هذا الاسم فكتبوه فينقس وسببه ان القراء الذين كتبوا
قراءة الخط الذى كتب به فاضطروا الى تحريفه وصوابه فينقس كدمقس قال الفيروزيادى في قاموسه
الفنقس كملش طائر عظيم بمنقاره أربعين رقبا يصوت بكل الأنغام والأحان العجيبة المطربة يأتى الى رأس جبل
فيجمع من الخطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ويجمع اليه العالم ليستمعون اليه ويتلذذون
ثم يصعد الى الخطب ويصفق بجناحيه فينقذ منه نارا ويحترق الخطب والطائر ويبقى رمادا فيكون منه

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لؤش أن المتولد من الرماد دودة تستحيل فنقسا وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنييسة اليونانية واللاطينية وأتوا به برهانا على القيامة اه وفي كتابنا المسمى ترويح النفس في آن شمس بعض روايات هذا الطائر منها انه كان يأتي كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحل معه جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار وفودها المر والأخشاب العطرية لكي يحمي ثانيا من رماده ويظهر جاثما باجنحته فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اه ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رصاصيتين في رأسه وهو من الأزوديس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

تجمع - وبالقبضية - T, ٥٢٥٤٤ عقرب وفي العصور النادرة كان العقرب إشارة كتابية تقرأ تجمع ويرمز بها في ديانتم للمعبودة سلك وكان المصريون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ١١٣ ر ١١٣ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٢٠٩ و ٢١١ من هذا الكتاب والطلب لهذا الحرف صارت في حرف سكر الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقريا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكثيرا أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حنفيها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتوت اه وفي فقه اللغة الشبذ العقرب والجمجمة ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته

تجمع E. وتكتب أيضا هكذا  وتجمع - Zeit. 1882, 4, 70) *crivisse, crabes* ! لعلة السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع  - ريف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملزمات من السراطين وتجعل في قدح يقال له حنثو ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعرا ذرق فتذهب وورد في لوحة ١٠٥ تعريف عن داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتربيته اذا أصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه غدة ومادة صديديّة وحك سنين أو شهرين والصديد ينماوج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يتجمع) أو بطن العقرب العظيم (٩) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادف هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اه ولعل هذا السمك يصدق على البياض مخفقا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهرى وفي الهيروغليفيه  بمعنى اصطاد الطير أو السمك و  سمك ويقال له بالقبضية ٥٢٥٤٤, ٥٢٥٤٤ و  مرجع - رئيس السماكة والبياضة شبكة السمك ولعل

تكثر مشهورها للخور بن آدم ومتى رأت انسانا نائمًا حفر تحت رأسه وأخذت بجلقه فنقلته وتشرب دمه وهي فاسقة لا يمر بها حيوان الا علاها وتلد من الذئب جروا يسمى العبار والثعلب السباع وكل ذات مخلب بمنزلة ثلبياء من النافذ اهر ملخصا من كتاب حياة الحيوان - والضيغ أصلية في مصر وترسم كثير على الآثار اما منبرقشة أو مخططة مما يدل على تباين أنواعها وورث في مقبرة أسيوط رسم ضيغ تقتل مع صيادها بهذه الكيفية الرسومة هنا من صحيفة ٢٧٧ من الكراس الشاف للجلد الخامس من كتب الأرسالية الفرنسية الأثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صحراء العرب بهذه الكيفية التي نقلها ولكنسون عن مقابر طيبة



١٨٨٨ - كشم - ١٨٨٨ - عجل - veau (بروكش)

راجع صحيفة ٢٣٣ وما بعدها من هذا الكتاب

١٨٨٨ - ١٨٨٨ - باجا - Pe tédrodon (فهاقة (بيده)

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تملأ جوفها هواء

فتستريح وتطفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لا تنفخ بطنها وتقل ظهرها وتبقى هكذا فيكون شكلها ككرة مشعرة بالشوك فيقيها كاي في القنفذ شوكة والقفاقة تأتي الى مصر في زمن الفيضان فيلقها الفيضان الى الشاطئ فإذا انتضب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تبحث عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فيزعونها ويمسونها في الماء ويلقونها بالأحجار وبعد موتها ينفخونها ويسلخونها بجلدها بالسهولة وبعضهم يزعم ان لها صوت

١٨٨٨ - ١٨٨٨ - باسو - ١٨٨٨ - باسا - ١٨٨٨ - باش - قال بروكش في

صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه Leopard ou Cynaelurus gattattus وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة

السيشرف بهذا الرسم ١٨٨٨ - ١٨٨٨ - باسو - وترجم هذه الكلمة felis cynailurus وترجمه شاباس

بالسبتي والسبندی وهو النمر الجري والآنثى سبنداء leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب






١٨٨٨ - ١٨٨٨ - باسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قوطا من السحر انه Espèce de quadrupède

leopard : sauvage نوع حيوان وحشي من ذوات الأربع لعله السبتي فان صح ذلك كان هو عين الكلمة السابقة







١٨٨٨ - ١٨٨٨ - بتي - cynocéphale (بش) فرد





١٨٨٨ - ١٨٨٨ - بتو - وبالدبموطيقية ١٨٨٨ - بتو - باطى (بطلى ؟) Chromis Nilotica

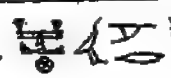

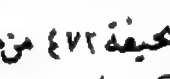
راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكش قال وكان نوع هذا السمك محمرا في قسم ليفغوبوليتس بدليل هذا النص


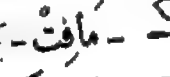
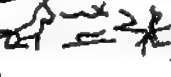
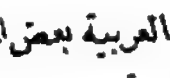
بوتيف تقي ريم - حرو عليه السمك كما حرو أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجه
 البعري بدليل هذا النص  بوتيف نعر - حرو عليه السمك نعر لأن أصلها  بتو
 وبالقبطية BOT. معنى بغض مبغوض كما قاله زهيريا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨
 من قاموس بيره عن بروكشان  بتو سمك نيلى *poisson du Nil* لعلة البطس وهو نوع من السمك له مزارع
 يكتب بها الكتب فاذا جففت قرئت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار
 بتنتو - اسم ناد رقد مقدس *cyrocephale sacre* (بروكشان)
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة



 - بآي - قال بروكشانها اسم لكل طائر *oiseau, volatile*
 - بعيذ - طائر ذكر في ورقة هريس نمرة ١ وعن بروكشان انه يرادف  بآي المعنى وانه كان
 يقدم قربانا لعله البط *Canard ?*
 - بي - وبالقبطية *παι, παι* برغوث - براغيت - *puce*, *puce* وقد ذكر في لوحة ٩٧ من
 ورقة ابرس في النسخة الآتية  ابتداء الأدوية المفعولة لأجل دفع البراغيت من البيت - رشه بماء النظرون فيذهب
 وقد ترجمناها بالقل *Vermine* في صحيفة ٢٨٤ بناء على ما ذهب اليه يواخم والصواب انها البرغوث لكونها باقية
 في القبطية بلفظها
 - بباي - وقراها يواخم برباي يايث *E Ovis vel insecte nomen*
 اسم لطائر أو لحشرة

 - بني -  بتو - وبالقبطية *nat, nms, nat, nms* وبالعربية البر القارة فأر وقد ذكر
 في لوحة ٩٨ من ورقة ابرس ضمن نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب واليك نصها 
 - المعنى -
 خيره لعدد هجوم الفران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فان يبعدها) - وورد في مقبرة اخنوم خنم

وحشى نحو  - ماؤمرو - وحوش البلاد *Pestiferes faunes des pays*
راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من نتمة قاموس لبروكش والظاهر ان هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد
نحو  - ماؤ - *gallazem* (شبابس) غزلان لعلها المهاب بالفتح جمع مهابة وهي البقرة الوحشية
والجمع مهوات وهي أشبه شئ بالمعز الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها
مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤ -

 - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق
quadrupède: Lynx لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطي *ΣΕΣΦΗ* - مشابهة وانما بينه وبين
الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ما - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من
كتاب اللوى

نحو  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -
ماؤ - وفي لغة  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -  - ماؤ -
في صحيفة ٥٢٦ من نتمة قاموس بلو *Lion fauve* - من غير أى أسد وحشى وترجمها بروكش
وسندكر لك هنا ما قاله بير في صحيفة ٣٠٢ و ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين
كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصرى تحت الموقر
جعل مؤشرا عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر
سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بما معناه المطالعات التاريخية ان الصيادين
كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان
وحيدا افرسته اللسان لم يكن قد اتخذ الوسائل الوقاية وقد قلت الأسود لتولع الفراغة بصيدها وشغفهم
بأقتناصها قال بير ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب التوافق بمصر أكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا
يعلمونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمته في الحروب حتى ان بعض الفراغة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد
الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرباب والفرع كما فعل رمسيس الثاني في واقعة الخيبر
قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كآية عن شجاعة الملوك فنقشوه على الخوادم بجانب طفرات
الملوك على هيئة انه قد جندل عدو الملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل القفص

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمنوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك ^{٣٠} ^{٣١} وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكرك الملك أسر تسن الأول والأسد الجليل المتخذ من حجر البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآتف الذكر والظاهر أنه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه *Notice* ان وسامات الشرف التي كانت تقلد بها الملوك رعاياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابتان أو منه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد ووسام الذبابة قال بيرون ليس لعلم بنيشان الذبابة أما بنيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سيما عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يفتخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رنؤ ذات الساقين - (أسوار) هو أنا أقيم في الخلاء - وحوريس بطون في آياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسخر الأسود وتقهّر البشر - وتسخر البشر وتقهّر الأسود - وتلجم في الأسدان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم في السبني - وتلجم في القط البري - وتلجم في اللبوة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سخت الطيبة - وتلجم في الغضوبة - وتلجم في البشر - (تم) جميع الخاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت من الليل - شأنا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الخارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسخت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو عضوبة وانه يتوسل (بشأنا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء معجزة لبعض جان البنة مما نسميه الآن بالأشياء السرية وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك صنم آخر في يعرف الآن بأبي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك إلى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت
صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




صخرة عظيمة صالحة لابداع شكله ثم شرعوا في
صناعته نحتا كما هم عادتهم في المسال والنواويس
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم
قطع الأحجار بالنم في ذلك الوقت ثم ابتدوا
في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جبينه ثم في جسمه
فأرجله وهكذا حتى توصلوا الى ايجاده من
صخرة واحدة الا بعض مواضع منه مثل الأظافر
مثلا فانهم جعلوها من أحجارا يثنوها وقد
قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الجول وصقلها



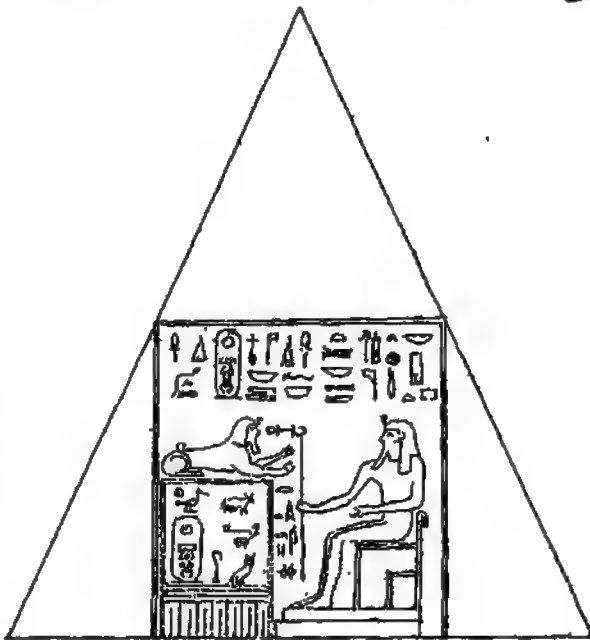
وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين
سنتيمترا واكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع
من رأسه الى قمه سبعة عشر مترا وهو اكبر الأصنام التي عكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكثير
مداخل العابد والهياكل كمدفن العجل أليس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلى بصفين من تماثيله
تقل بعضها مسريت الى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون
هذا التمثال  حو وسمى في خطط المقريري بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة
المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت
شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هم عادتهم أن يدعوا لها تماثلا لادالاعليها وقت الشروق لكي يتعبه في



كيفية التقرب بالقرآن لابي الهول




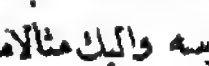

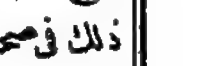

اليه فيقرهم الى الههم زلنى فصنعوا هذا التمثال الهائل
وهرعوا الى عبادته وقت شروق الشمس وكانت عليه
الرمال فلما ازليت من فوق جسمه ظهر في صدره حجر كبير
من الصوان الأحمر ارتفاعه أربعة عشر قدما وفي فاتحته
صورة الملك تحوتس الرابع مرسوما على اليمين على هيئة المتعبد لابي الهول وعلى يساره رسم الشمس وبلى ذلك
نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من هاتور السنة الأولى من حكم هذا الملك تفيد انه لربو فرشيا لتحسين مدينتي
منف وأن شمس والأجاء الجوارث على المعابد ولأنشاء الهياكل وصناعة التماثيل للعبودات وتصنفه بالقوة والشوكة
بين الدول ومن أجل عباراته خطاب منصوب في آخره على لسان ابي الهول يخاطب به الملك ويقول له مامعناه -
اكملك بنفسى كما يكمل الأب ابنه فانظر في يا تحوتس يا ولدى أنا أبوك حورمخى توم أعدك بأن تملك سائر الأرض
في طولها والعرض وأن يطول عمرك سنين مديدة اه وبشاهد الآن حول تماثيل ابي الهول سور من الطوب اللبن
يحيط برجته واسعة فيها من الجهة الشرقية سلم عريض صنع البتة هو والسور في عصر اليونان أو الرومان لئلا
إهالة الرمال ويوجد أمام نفس التمثال البديع المثال مذبح من حجر الصوان كانوا يتقربون عليه بالقرابين ومن

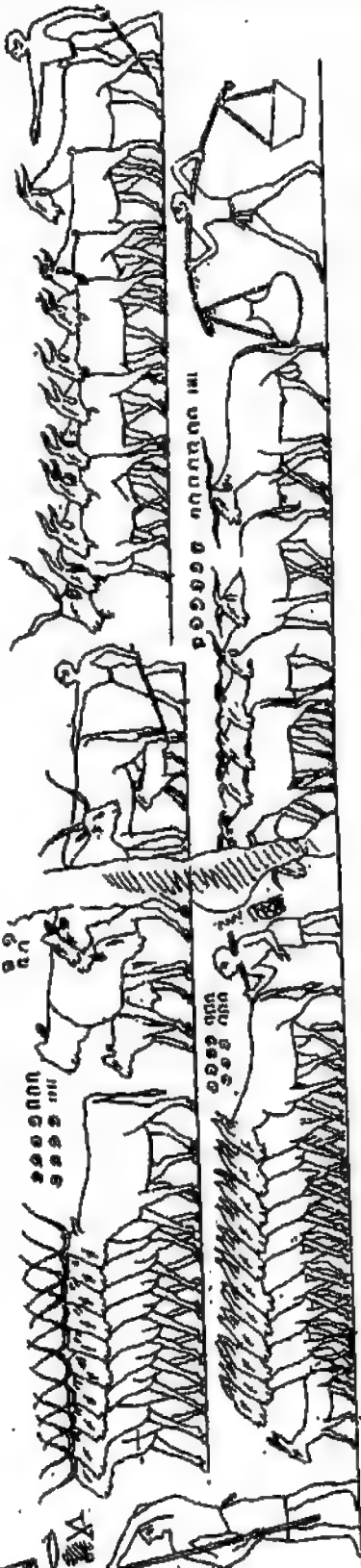


جهته القبلى الى الشرق معبد مبنى بنحيت الصوان
قال ماسبيرو في صحيفه من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦
ان بناءه كان بعد ابي الهول وبكشف الرمال المتراكمة
أمام هذا المعبد ظهر طريق مبلط بينه وبين المهدم
الثاني وبالجمله فانهم كانوا يرسمون ابي الهول على رؤس
بعض المسال مثلا في مسلة نيورك بأمرىكا التى
نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتس الثالث
أمام ابي الهول متقربا اليه بقدر من نبيذ كانرى

في هذا الرسم

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١

راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس لبروكش. وفيها ورد انه نوع من الظباء كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا مؤيدا للنوع وهو       



حامل لواء ومكتوب فوق كل صنف عدده فمن الثيران ذات
القرن ٨٣٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الخيول ٧٦٠ ومن الماعز
٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧١ ومن خلفها رجل يقبل صفنا وباطية
من *pinçon, colombe, hirondelle* مننت
— حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —
وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب
وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والنون الواحدة سنونو
وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه
رمادي ويقال لها بالقبطية *Πισαυα* كذا ورد في
السلم المقفى والذهب المصفى

من *crocodile* ذكره ماسدروفي
صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادي الى
العدالة النيل للفن الموهن لقوام *Πισαυα*
الفاهر للتاسع جميعا
على الفات رؤسها ومعنى ذلك انه كان من عادة المصريين اذا ارادوا
ان يخبروا عن معبود أو ملك أن يفعل فوق طاقة البشر وفاق به
الخلق أن يأتوا بعبارات من قبيل فخر التمساح على الفات رأسه
ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجزا سواء لأن
التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع أن يلتفت برأسه
فأجباره عليه أمر بعيد عن المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة
ولكن السود عن مقابر بني حسن بهذا الهيئته
مروري — قال بروكش انه اسم لطائر اسمه

منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

التي تسمى - قشور - وبالقبطية crocodile euca تمساح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء بردا وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئا وهو يعيش في الماء واليابسة وان
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل
كله لان الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحدا منها غير التمساح يكبر جدا بعد أن يولد صغيرا جدا فيبيض التمساح
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة جما فيتم نموا بطيئا لا يشعر به حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعا وأكثر وعينه كعيني الخنزير وأسنانه بارزة وهي كبيرة بمنا سبة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح ان له هنة حمية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تغليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح انه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات كما حققه العلماء
المتأخرون) ومخاليبه قوية جدا وجلدهم مكسو بحراشف حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء حاد جدا وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه الا انها من
الطيور يقال له القطقاط لانه ينتفع به وذلك ان التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر ينتج من
عادته في الغالب الى محب النسيير ويفتح فاه فيأتي القطقاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجده
التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينية وبحيرة موديس يحترمونها احتراما شديدا وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
ويؤدونها على من اليد ويقرطون آذانها يقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويجلون القوائم
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذرة ويعتنون بها مادامت حية
فان ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المخططة بجوار معبد كومامبو
لان هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للعبادة حازور المذكورة
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يحا ولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وكوديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الاطريقة نستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعشقون قطعة من ظهر خنوص في صنارة كبيرة
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استخضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنو التمساح من حين يسمع الصوت فيصادف في ضربه لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجرم الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويغصى عنبه بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرام ولولا



ذلك لكان سبب جهل قياده

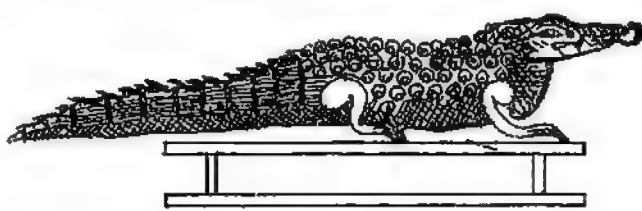
و يوجد رسمه كثيراً على الآثار من

ذلك هذا الرسم الذي نقله

ولكنه من منقار بن جرس

فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعى يهشها من خلفها الأخر اجها وآخر في زورق يشير اليها خوفاً



عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد

شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع

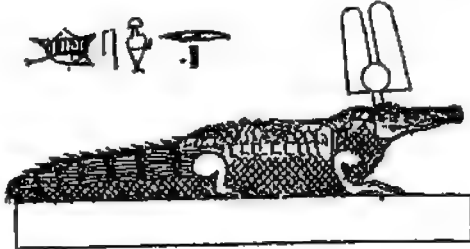
أوراق بولاق مرسوم كما في شكل

ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان

التمساح هو من أعجب حيوان الماء له قدم

واسع وستون ناباً في فكه الأعلى

وأربعون في فكه الأسفل وبين كل



نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظفر كظفر السباع
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

نَعْر - نَعْر - نَعْر - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما
 في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure
 dans le tome nome de la Basse Egypte . -

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة [نَعْر] -
 نَعْر سِينَف جَنَع خَا (؟) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد الجيرة مع سمك النهر
 وساقه يفصل حد الجيرة مع سمك الأكسبر نحو من لعنه الزده كما قاله ولكسون وسماه الأب سبكارا العبيد
 وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة
 ويمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو




نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني
 ويعلم من ذلك نبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران البهنسايع
 عن النيل فتمت دخلت المياه في بحر يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقدومه
 فلذا قدسوه كما كان يقدس التمساح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل امر من خطط
 المغفولة على باشا مبارك (صحيفة ٤٠٣ من الجزء العاشر) - أما النوع المسمى نعر فقد ترجمه إبرس في
 صحيفة ١٦٩ من قرطاسه الطبي بمعنى شلبة - وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣٠
 ضمن نسخة هذا نعر بها دوا آخر لأجل مقدمة القصبة (تؤخذ) أحشاء السمكة المسماة نعر (والأجزاء
 الموجرة داخل رأسها وتطرى في غسل وتوضع لينة لتشفى المريض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧
 في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٣٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة
 لشفاء العظام هذا نعر بها - لحم السمكة نعر ا دردى الفقاغ العذب ا سعد ا غسل ا - يبلغ به
 أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتليين التيس في أى عضو والخامسة في لوحة
 ٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة المتسببة عن الدم - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجحر العلق
 لكي يجنى عليه أى لكي يعيم الموضع المصاب

نَعْر - نَعْر - نَعْر - اسم سمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)


بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى جوث أوله إبرس بالكثيرت ١ عسل ١ - يمزج معا ويوضع
على العين وذكر بيض النعام فى لوحة ٤٠ من الورقة المذكورة وذلك فى النسخة الآتية النافعة لوجع
الرأس وهذا تعريبها - حب عبواصر ١ دقيق البصل (؟) ١ جلد النساخ ١ بيض النعام ١ يجعل
على الرأس وترجمنا فى صحيفة ٤٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من تحجب فرالجرح أدخل فيها بيض
النعام ضمن أجزائها وذكرت هذه النسخة برمتها فى لوحة ٨٦ على أنها نافعة لشفاء قروح الجسم المقيحة
ومذكور فى لوحة ٨٧ نسخة ملاسة الوجه هذا تعريبها - مرارة الثور وزيت وعجين وبيضه نعام
مسحوق ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد جوث يمزج معا ويغلى ثم يمزج فى لبن طيب ويفسل به
الوجه كل يوم أما دهن النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب
وفى حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكر ويؤث ويجمع النعام على نعامات ويقال لها أم البيض وأم ثلاثين
وجامعتها بنات الحيق والظليم ذكرها ويقال لقدمها خف ومنسمة ولأنثى النعام فلووس ومن أعاجيبها
أنها تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحوض وهى تخرج لطلب الطعام فان وجدت
بيض نعامه أخرى تحضنه ونسبى بيضها ولعلها ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحقى وفى الكتاب
يقال عار الظليم اذا صاح والزمار صباح الأنثى وقال ابن قتيبة يقال عريعر للذكر وزمرر للأنثى
والحربرى سمي النعام فى المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فيمن ألتف زماره فى الجمر فقال عليه بدنة من
النعم وليس للنعام حاسبة السمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا
استقبلت الريح وتبلغ العظم الصلب والحجر والمدرو الحديد والحجر واكله يحل بالأجاء لانه من الطيبات
باختصار

جوزة جوزة جوزة ذكرها بروكش فى صحيفة ٧٨١ من قاموسه جوزة جوزة جوزة
فى صحيفة ٦٦١ منه جوزة جوزة جوزة جوزة - فى صحيفة ٦٧٩ ٦٨٠ من تكملة قاموسه

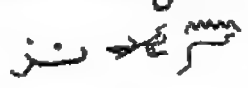
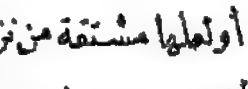
capra d. Tibet نوع من التبت مثل  - نا - وهو كبر

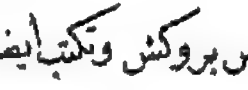
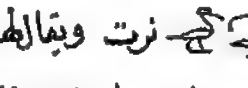
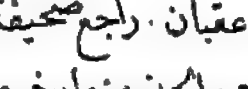

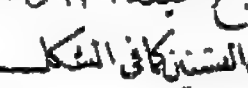
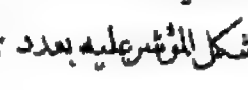
الوجد فى الصغراء الشرقية ويشبه تيس حلب ويسمى فى بلاد العرب

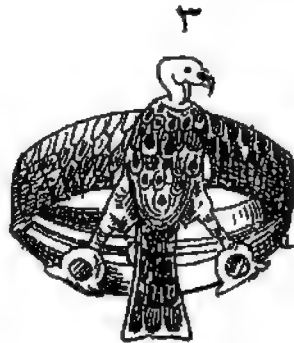
بدان ويرسم على آثار بني حسن هذه الهيئة مقرونا باسمائه

سكس  ننوزى - نوع ثعبان من ثعابين جهنم




ويقال هي التي تحرى جسمها أى نقص لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قنرة هي حية شبه الفضيبي
من الغضنة في قدر الشبر والفتى وهي أحب الحيات وإذا قربت من الإنسان نزت في الهواء فوق عليه من
فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٨٢٠ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وإنما صغيرة قدر الشبر سموها ننوزى من  ننز
 ننزى - بمعنى ناز نوز تنويز *diminuer, amoindrir* أولعها مشتقة من نزا
نزواً ونزاً بمعنى وثب *abondant* وتكثر ثوب وتسرع وبؤيد وجود هذا المخصص Δ فيها
والنزوة القصير

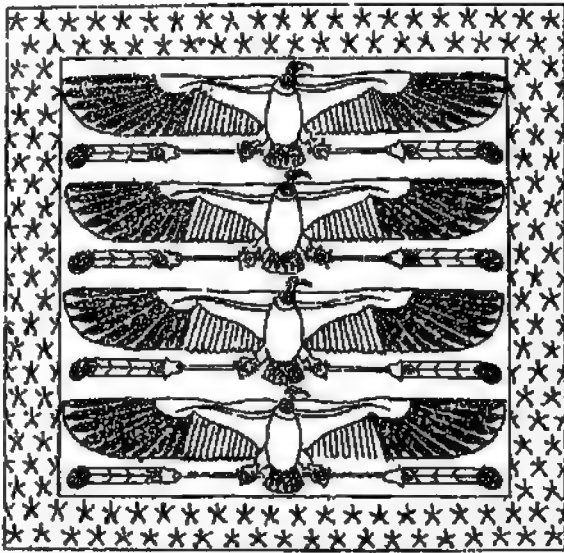
 - نزاؤ -  - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٠ من قاموس بروكش وتكتب أيضاً
هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - وتشته  نرت ويقال لها
في القبطية $\pi, \tau, \pi\sigma\tau\pi, \pi\sigma\tau\pi\epsilon$ بمعنى *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان . راجع صحيفة
٦٨٣ و ٦٨٤ من نكتة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى $\pi, \sigma\tau\pi$ رخمة وجمع الجحش منها رخم
والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية يراد منها الأمومة معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما
بعدها ونجبت المعقدة التي برز بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فرق الفستين كما في الشكل
للتأشير عليه بعدد ١ والتي برز بها للجهة البحرية ترسم فوق البردى كما في الشكل للتأشير عليه بعدد ٢




وكانوا يجعلون في بعض أساور
نسايم من الأمام عقاب
جناهاً نفس السوار كما في
الشكل للتأشير عليه بعدد ٣
وهو من الآثار المحفوظة بمخف
الجيزة ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات
متوازية مرصعة بالفضة والفضة وزج وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصائع من المنا الخضر واللازورد

والدرجان واذا رسموا عقابا فوق سارية هكذا  قرؤه ثب موت وأرادوا منه السيادة على الوجه القبلي أي سلطان الوجه القبلي راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويرسمون



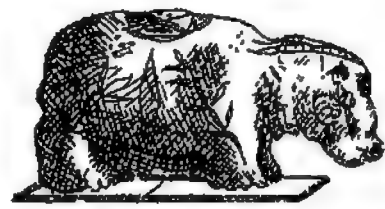
العقاب حلية في السفن بهذه الهيئته والعقبان هنا رمزها لثب ووزيت معبود في الوجه القبلي والبحري حائمة في سماء مزينة بنجوم وفي مخالبها اشارات رمزية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبي نسخة نافعة من الورم الدموي المسمى عندهم وشيش وهو الذي ذكرناه في صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

يدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا اخذ من الأثمث $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$ ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أي الظفرة أو الورم السرطاني وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف ولجميع أعقاب لأنها موشاة والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لانشاء الحذارية ولقوة بالفتح والكسر وعنفا المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله في الكامل العقاب سيد الطيور والسرع عريضا وهي نومان عقاب وزج فاما العقاب فمنها السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضنها ثلاثين يوما فاذا خرجت فراخ العقاب القت واحدا منها لانه يتقل عليها طعم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذي تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى المكلفة فيربيه ومنزادة هذا الطائر انه يذوق كل فرخ ضائع وأما الزج طائر معروف يصيده الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر العقاب والجمع الزماخ  نراؤ - نور راجع صحيفة ٦٨٢ من تمة القاموس لبروكش

نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. *E. cura 92*

لعله النفر قال الجوهرى انه طير كالعصا في جحر المناقير والجمع نقران وموشه نقره وهو يرب أن يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ *Rusciprol*

نش اسم الحصان البحر الذي يربس به لتيفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة
trippopotamus representant le typhon ومعناها لغة المفرغ لأن مادتها *horripilation* فش
 بمعنى اخذه الفزع *être saisi d'affroi* ومنها *كك* نش - فشعيرة الجلد
 وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنتف بذراع أبي النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر
 مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا بالازورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها للزراف
 كأنها في بطحاء يحفها الغاب والبشنيين المرسومان على جسمها
 بالدار الأسود وأبان بينهما طيور طائرة وقراشا متطايرة قاصدا بذلك ان يظهر للرائى حالة
 هذا الحيوان وطباعه التي تشب عليها

نسسا و - لعله السرشا وجمعه ارشاء؟ *faon* مثلا *نسسا و*
نسسا و - نوك ما ينشسا و مؤخر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب

الأنشالما سپرو

نسسا و - نسسا و - ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالعبجوى
 نسسا و - تبس مقدس في مدينة مندى ومكانها الآن تل نى ومادته متف و نسسا و
 معنى غطى - كسى *enveloppeur* ويقال لها بالعبرانية *נסף* راجع ص ٧٠٦ من تمة العاموس لبروكش



نسسا و - هامة - هوم - *neptila* (بروكش)
نسسا و - روف - ثعبان *serpent* (بروكش)
نسسا و - رنف - معناه لغة الشباب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى يولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تمة الفا موس لبروكش

سمك - رموت - بقره *Vache* (بروكش)

سمك - ردمو - *Proisson* (بروكش) وبالقطبية *Π, ΡΑ, Λ, Ι*

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البلطى *Chromis Nilotica* وقبل انه الممار

us moromyrus? كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشياء النيل اسرا بالعيش فيها واعناد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه

الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه *السمك* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *السمك* باناء - وسمي

ربغ - بمعنى الرى ومنها صنفان من جنس البورى *السمك* وهما المسكانو والهوانا كما ورد

في ورقة سلكت (*Select papyrus, pt. xcvi, lig.*) ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه *خنين*

راجع صحيفة ١٠٩ وما بعدها من كتاب الأنشام لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حتمى التى تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دعائم الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور وأهل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاتينية *Pisce*

Venus Latius ويخطون بعض أنواعها وأهل ما يخطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لاتوس *Latius* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والصربون

يحسبون مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الخشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدون نجسا وقد نص على ذلك ديدور

بقوله لا يسمح للكهنة أن يأكلوا السمك (والهجة التى يجتجون بها هذا الأمتناع ليست بصحيحة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه ينعللون بأن السمك يقتات من فضلات الأطعمة والصحيح أن

السمك يبيح الأمراض التى لها ملايسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات ليتقوا

وطئه هذا الداء للنبات) ومنهم مذهب يحلل أكله قال هيرودوت وكانوا يأكلون السمك نبأ بجفافي

الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسخ وقد اتضح من الآثار أنهم كانوا يطبخون الطيور بالأسماك

صحيفة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين

من كتاب المولى ما وافق تقدير سليل من ان رفعة يست انسخوا الى اسماءك ليهربوا من حوريس - وحافظ
الباب السادس ^{١٧٩} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى
قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ ر ٨٠ ان السمك اكل اطيلى أزوريس ولذا يقولون بعد وجود
السمك الحيواني الجنة هكذا أثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت
ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف الكوم قال وفي فروع النيل على اختلافها
انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
التفريخ ذهبت اسرابا الى البحر فتشظى الذكور أمام الإناث وتنفش في طريقها السائل النوى فتبتلعها
الإناث وبه يكون العلوق فيحصل التفريخ في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور أمام الإناث بل تكون الإناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في
الطريق تعمل الإناث ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سراها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتلعها
وبكل هذا التشرع أسماك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك
وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤوسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤوسها اتخذت
من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدهي اذ يذها بها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
الشاطئ نفسه وتلتصق به وتبتلع عليه بقدر ما تستطيع لتلايحوها عن طريقها التيار الشديد
وحين يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى
انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الأسماك في الرجل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتقبلت
السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في الفقس ويصير كله سمكا صغيرا
وقال عبد اللطيف البغدادي أسماك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن اشابته وهي الأسماك المعتادة
على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها
ينتشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها السائر الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
وأغرب هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن أسماك النيل الغفافة والرماد والرهاش ومن انواع

Le jeune de gros bétail كل صغير من الماشية (D. g. p. 714) روى - من تمة القاموس لبروكش
راجع صحيفة ٢٣٢

رت - خنزير وبالقبطية cochon و PIP و درا - خنزير truie
وتقال أيضا لثني فرس البحر Proppopotame famelle راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس

لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجسا قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان
لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ولكون الخنزير لا يعرف لكثرة سمحه كان يتولد في بدنه بتور
مختلفة ويتربى فيه جرثومة البرص ولهذا كرهوه كرها شديدا فكان اذا اتفق لأحد المصريين أن يمس

رسم من مقبرة بطيبة لا يتجاوز ثمانية العاكة الثامنة عشرة وفيه
نذرت من أثاث الخنازير البرية أمامها خنايها


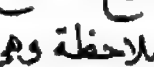



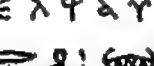


خنزيرا ولو مار به كان يبادر حالا الى النهر
فيلقى نفسه وثيابه ويتغسل ومن ثم كان
لا يسمح لرعاة الخنازير وان كانوا مصريين
أن يدخلوا الهياكل ولا أن يزعم أحد ابنته
ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم
من بعض ولا يؤذن للمصريين أن يدخلوا
الخننازير الا للغم وبأخوس وذلك في يوم
مخصوص من السنة يكون فيه القربدرا
وحينئذ يأكلون من لحمه ولكن لماذا يجرمون

ولأسفلها الثلاثة من الخنايص ومن أسفل ذلك أربعة خنازير برية وخلف
الكل راع يسوقها

الخننازير في سائر الأعياد ولا يدبحونه الا في عيد اليوم المذكور قال يجمعون في ذلك بحجة لا يناسب ذكرها
هنا وان كنت لأجهلها وكيفية تضحية الخنازير للغم انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحال
وثرثبه ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويحرقونها ويأكلون ما بقي من الضحية يوم
البدر وهو اليوم الذي فيه تقدم الضحية ولا يذوقونه في غير هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون
أن يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصا من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه ضحية وفي
عيد بأخوس يذبح كل واحد خنوصا أمام بابه وقت الغذاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فيجعله
من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد بأخوس كما كانت تحتفل به الأغارقة سواء الإغيا

يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوهم فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصور اخر عن ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا التناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحملن تلك الصور في القري والدا ساكن في طفن بها وهن يحركن الأظليل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا التناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غير من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد ها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جأت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى قرس البحر ايضا الشبيهة بالتخزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد في بردا في مقبرة بأسسيوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  رُوخْت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنمحات الثالث وكلنا عليه في صحيفة ٦٤٣ من تاريخنا العقد الثمين وبقى هذا الأسم في اللاهوت ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نتر حاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حرن التمساح حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumote* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  ناش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسلور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٨٢ *Silurus, Silurus mystus Schioldé, ٤٨٢٨٢* وقد ذكرها هذا المثل  أنف نش يحعو حرسف رموعشو - ٢ بدخل في شبكته اسمك البياح والسلور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤٢١, ٨٤٢١ رسا - سمك *reson* (بروكش) لعله القبل المسمى بالقبطية ٨٤٢١, ٨٤٢١

(١) فالوس اسم عند اليونان لبخاوس يملونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويعدّه خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرافحشا وعند اليونان يطفن الشوارع كالبحوش الكاسرة وفيه تكثر الفحشاء بين القوم



سمكة - رع - أولع - في صحيفة ٩٠٦ من ورقة سلكت وهي اسم لسكة يقال لها الرأي
 والربة وبالقبطية Charavin Rqti, PH, PHI وهي من أسماك النيل
 سمكة آله - لبو - وبالقبطية ٨٥٥١ وبالعبدية ٧٣٧٩ وباليونانية ٨٤٥٥٧ والنسبة
 سمكة وبالفرنساوية *Charavin* وهي اللبوة راجع صحيفة ٦٦ من كتاب الهجاء لدروجه - وفي
 حياة الحيوان اللبوة بضم الباء وبعد هاء هزة أنثى الأسد واللبأة واللبوة ساكنة الباء غير هززة
 لغتان فيها حكاها ابن السكيت ويقال لها الوعل أيضا
 سمكة سمكة - لآ - اسم للأسد ذكر في حجر نقلة المؤثر عليه بعدد ٤٥٥ وتستعمل مع كلمة
 سمكة سمكة - لبو - المذكورة في صحيفة ٨٨٣ من تمة القاموس لبروكش وهي التي يقال لها
 بالقبطية ٨٥٥٠ أي الأسد وقد ذكرنا في صحيفة ١٥٦ و ٢١٢ و ١١٣ من هذا الكتاب ان
 للعبودة سحت تصود برأس لبوة ويرزبها للحرارة المهلكة وفي القاموس سحت الشديدة يقال
 وصفاف النار ويقال لها بالفارسية سحت وسحت بمعنى ساخن



سمكة ها - أوزة أو بطة قال بروكش *Canard ou oie*
 سمكة هاي - قال شاباس في الجزء الثالث من كتابه المطبوع سنة ١٧٧٣ انه نوع من
 القطا الوحشية الجارحة كان المصريون يستعيدون سنها ويتلون عليها العزائم انقاد شرها
Lepie de félin
 سمكة هاي - هي - *Lepie d'oiseau* مثلا
 الطائر يسمى هاي والطائر يسمى وز وما في المباح قاله دمينج في الجزء الثاني من نقوش المعابد
 سمكة هم - وبالقبطية *pélican* (π, +) enim, eme, emn, etmn

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللقالق تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل ارض مصر ولذا نقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقلق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقلق الطائر إشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت أي هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال -



ما سبرو الطير ليس أصلي في مصر وكان في اعتقاد المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقلق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدها بالحرم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الإنسان أن يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغيير الهواء وقت حدوث العباء ترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الديار وربما تركت بيضها وقال أيضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجهرى بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقالق وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صلد الهرم اتحاد اللقلق فان الهواء تهرب من مكان هرفيه لغزعه منه واذا ظهرت قتلها قال شامبلون فيجاء في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ببس أيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الأختان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل متقار في شربه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا

إبيس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللونان يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرغل القاتم ممثلا إلى
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبتدئ اللعة الممتدة
إلى العنق وكلا النوعين في المنار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا
الأخير أسود ثم ينجلى له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا مسجريا ودائرة أنسا عينه سمراء وفيما عدا ذلك فإن في النوعين تشابه والعامه تميزها
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى طراس أو
بحراس *dehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحري والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثلا من البرنز ومن
مواد غيره يوجد كثير منها بالمناحف وكانوا يحنطونه كثير من الطيور لكن يندر ان يوجد في حشته المخلطة
شي من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكنه المدد الطويلة فتفقوا

هين - ظبو ظمأ شادن المراريل وعند المغاربة لين *darim*

Cerf ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

هناج - هنج *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦٠*



حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تقريبه - دع (الريش) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويجي (أي يتماوج) اللحم ثابتا من

والورل ودمه وذبله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لأزالة الظفرة
من العين هذا تعريبها - ذبل ورل ملح بارود (أوبطرون) صعيدى أتمد أ غسل طبيعي أ
يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات
الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في ذبل الورل أ ودم عجل أ ودم حمارة
ودم خنزير أ ودم ظبي أ وأتمد أ وجنزارة أ ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن
به محل الشعرة بعد تنفها فإنه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعرة
في العين وتعريبه - مر أ دم ورل أ دم وطواط أ تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان
فإنه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة أنه لو حرق الورل لقتل العقرب والعكس
والتحقن - ولد الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (يوكين)
والتحقن *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقطبية *Eolae, Eolae*
الدودة الوحيدة *tinea*

أربعة أيام لأبراء - حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على أنه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع
E. Animal quoddam quadrupes -



خنش - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره

بن حسن

خنش - اسم للنازي ويقال له في العربية الحر وهو رمز للعبود حور برس المذكور في صحيفة ١٧١
ويكون امتياز جيا مع معبودات أخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك
تشبه به نفسها

خنش خفيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة
ابرس في عزيمة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والعزيمة معا. نبت
الأس (اسو) صمد الشمس ؟ (شمسو) يطبخ في زيت ويؤكل ثم تتلى هذه العزيمة - دود المعدة
تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعا لها السحر وأخذ المعبود يستمع
ما يحصل في الجسم



١١٨٨ - تحش - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
١١٨٩ - حش - عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
ويعنون بها أيضا أريس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٩٠ - حش - الحمل *agneau* وقد رسم الحمل مينا لاسمه هذا في مشهد قبر نعله شارب في الحجر الثاني
من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة ١١٩١ - ساو - المشاب القبطية ٤٥٥٧
وسباني الكلاو عليها في حرف السين أما الحمل فيسمى في القبطية *ΠΙ, CIHB* والنجعة *ΠΙ, CIHB*
كذا جاء في السلم المتقى والذهب المصفى المحفوظ ببطركانة مصر اطلب - ست في حرف السين
١١٩٢ - حسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩٣ - حش - وبالقبطية *E. taenia, genus vermis* حشبت -
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١، ٢٦٧ من هذا الكتاب أو نوع من دود البطن
١١٩٤ - حش - *bête sauvage de Palestine* حيوان وحش موطنه بلاد الفلسطينيين
كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٥ - حش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*
trouvé dans ce nom propre (Libléin Aegypt. Denk. pl. III)
١١٩٦ - حش - *grienvulle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧، ١٦٠، ١٦١ من هذا الكتاب
واطلب لأ - فاز -

١١٩٧ - حش - حش - *hyène* - حنت - *hyène* ضبعانة - قاله شاباس
في الجزء الثالث من كتابه وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلاو على هذا الحيوان
في صحيفة ١٨٢، ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن

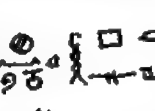


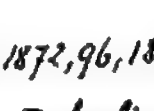

١١٩٨ - حش - *hyène* ضبع ضبعانة (*Chabas Papyrus Harris*)
١١٩٩ - حش - *Le destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الخطور من حطم يحطم حطما كثر وقال لعل المراد منها في

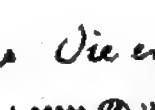
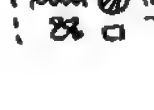
أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البرهامة فاشار عليه أمراء قومه قائلين
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تزعج نومي
 في الليل والنهار فان لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له اذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا الا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن ألتخذ الها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوتى وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 اسو فبس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقض ما فرض على نفسه باعلانات
 الحرب فكثت نيرانها مشتعلة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهند بهمة أحمرس رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيراتها وعمت مزارها وأخبر ما يثبون عن الكهنة ان
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما تزعم الملك من الكهنة لسبوا اليه سود العاقبة
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (بحولتي بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الحبشيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى في الأسطورة
 نامسوح والثانية أمى ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجمل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى الى أنهم اثبتوا بعشتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكر النصر هذه الملك الأشوري
 لا ١١١١ ١١١١ - خابسى - *trispoptame*? قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جاء في
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فلهذا هو *Lion*?

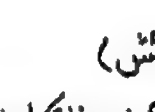
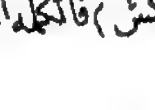
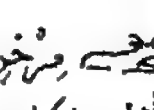
١١١١ ١١١١ - خابس - *trispoptame*? - خابس - *trispoptame*? - خابس - *trispoptame*?
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

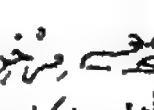
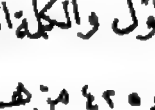
المثل الآتي = = المثل الآتي
لنقدس ذاك يا حوريس أنت جيب الصيادين أنت تتشكل في صورة بطة غطاسة بينما (تيفوت)
يضرب الماء في صورة سمكة قال وهنا جاءت معناه معركة مشاجرة
قال *querelle, combat* (H. col. 7) فلعن (خابس) الغماسة بالتشديد وهو طائر ينغمس
في الماء كثيرا ولذلك عدوه من طير الماء والجمع غامس *Sorte d'oiseau aquatique*
qui plonge beaucoup dans l'eau
 - فراها بروكش خوى وقال لعلها اسم لكل طائر ؟ *oiseau, volait ?*
لعلها تقرأ خوو مثل الدالة البتة على السمك راجع صحيفة ١٠٦٢ من
قاموسه وصحيفة ٩٣٨ من نمتة قاموسه واليك مثالا ذكره دمجن في الجزء الثاني من نقوشه
النارنجية
صيد الحيوانات يجلب للملكة طيور انادرة من البرك وطبورا من كل نوع من مصب الترع
 - خوو - اسم لسمكة عن الجزء الرابع من كتاب دمجن - *pouison*
 - خا - اسم لسمكة ذكرت في ورقة ابرس الطبية *E. pouison*
 - خيت - - خيد - *poulain* مهرة - مهارة فلو بضم الفاء وفتحها
وكسرهما وهو الدهر الصغير والجمع افلاء قال الجوهري الفلو بتشديد الواو والمهر لأنه يغفل عن أمه
أي يفظم وقد قالوا لاثنى فلو و الجمع افلاء وفلاوى مثل خطايا وفرس مغل ومغلية أي ذات فلو
يسمى الفلوا أيضا بالصربية - مسى نت سسم أي ابن الحجر كذا جاء في صحيفة ٤٥٦
من كتاب شاباس المسى (*Etud. sur l'anti-his*) وفي السلم المة في ذكر المهر باسم
المهر باسم وليس بينها وبين الأسم المصرية مشابهة والظاهر أن أصلها من اليونانية
 - خعى - *Animal* حيوان (بروكش)

εαλσος, εαλλσος التي يقال لها باليونانية *Artemus* أو *Artemus* عنكبوت
 عنكب رتيلا مثلاً قبل في لوحة ٩٧ من ورقة دارين الطبية 
 فيه لأجل لسعة الرتيلا وكان يظن انها سمية راجع صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وسميت الرتيلا في
 السلم المقفى *Artemus*, *Artemus*

 خندي - *crocodile* تمساح (Feits 1872, 96, 1873, 16)
 خزا - وتخصص أيضاً هذه السمكة ومعناها - *Der Bohnenfisch*
 راجع صحيفة ٩٠٨ من تمة الغاموس لبروكش

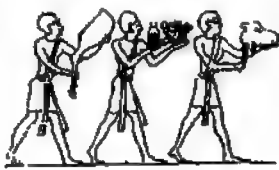
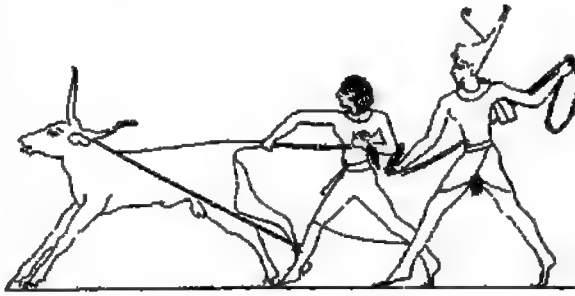
 خز - أوزة سمينة للقربان *Die engraissee pour les sacrifices* مثلاً قبل
 في صحيفة ٣٦ من جريدة السيئتشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ هذه العبارة 
 خزو خزن - أوز معلوف - Feits 1873, 36

 خز - *taureau destiné aux sacrifices* ثور معد للقربان (بروكش)
 خزب - *taureau offert en sacrifice* ثور القران (بروكش) فالكلمة العربية
 مشتقة من المصرية وأصل المادة  خرب - بمعنى قرب قربانا

 خزب - ذبيحة قربان *sacrifice* ويقال لرئيس القربان  خزب - *Chief des sacrifices*
 راجع صحيفة ٩٦ من كتاب ده روجه في الست عائلات الأول والكلمة القبطية
 وهي *Soas, Soas* بمعنى ذبح مأخوذة منها - قد شرحنا في صحيفة ٢٢٤ و ٢٢٥ من هذا

الكتاب كيفية التضحية عن هيرودوت والآن نوافيك بما قد جاء عن الفراعنة ونطبق به لسات
 الآثار قال ماسيرو في صحيفة ٧٢ وما بعدها من كتابه المسمى بالقرآت التاريخية ان أعظم المضا
 التي يتقرب بها في أكبر الاحتفالات الدينية لا تزيد عن أربع ذبائح وقد يجوز الاكتفاء بأثنين أو بواحدة

ويسمونها (ثور الجنوب) والطريقة في ذلك انه لما عثر رمسيس الثاني مثلاً على تقدير الذبيحة نهضت خدم
 المعبد فأحضروا له ثوراً مربوطاً برسن في المكان المعد للذبح ثم ربطوا قرنيه الأيمن مع فخذه الأيمن من الخلف
 ثم حولوا رأسه قليلاً وسروا بالجل من فوق كل كلكه الأيسر وبذلك تعطل رأس الثور فلم يستطع حركة
 ولا نطقاً وحينئذ ينحرونه بينهم سائرًا فيقبض الملك في ذلك الوقت على ذيله ويكون قد ربطوا قرنيه



بجل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا تماجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس
قبحهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملساء مستقيمة لأحلبية فيها ويكون
معه أيضا مقمعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارا للمقمة التي كانت أجدادة تضرب بها
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى تلو الثور

للجبن مد المقمعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس ويخدره من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمانه بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيناولون الملك الأعضاء الأتفة المذكور كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والقائمة
وأشياء الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسكنات وعبارات يدعون فيها قدسية أي

مسنونة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه

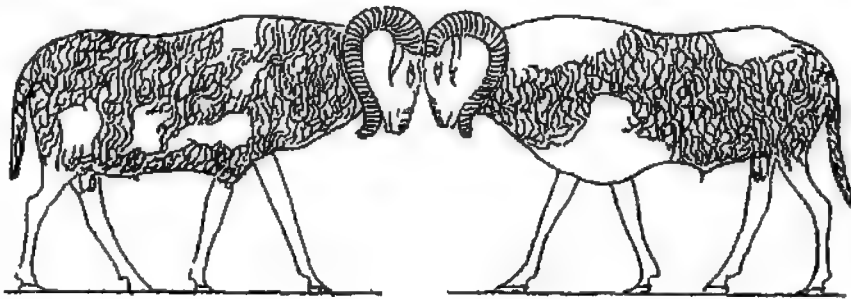


من قزو من ديانهم ولذلك سمي هذا القسيس وابو
أي المنظر أما ملابسه فإنها تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها إذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلًا أطرافه سعوية هكذا وإن ينشع على كتفه بجلد الزروات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يئازر
 بمثز فيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأما نوع الذبايح وأعمالها
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يحسد بوبنها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجزاء
 عند الخبز وعند قطع الأعضاء فانها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبديل ولا تغيير بحيث كان
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدون بها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة متصوصة يتلون بها
 حسب الحائز الكي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو نغمة أو اختلاف في الحركات أو وقت لاوة
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لخم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي
 يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلا رمسيس يحمل المعبود
 أمون للخبز والقطير والنور والغاهكة وهو معتقد ان المعبود يعيره أذنا واعية فيستجيب للماء
 ويستمع لنداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وشعائرها وأن يمدده بنصر من ضده على
 الخيئين أو على غيرهم من أعدائه لكن اذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
 فلا يقبل منه المعبود شيئا فأي انسان تقرب بالقربان سواء كان هلكا أو قسيسا كان مسؤولا
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة
 بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
 تؤدي شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لاستغاثهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القربان فجعلوا رئيس الاختفال يدنو من الملك ويقف
 بجانبه قسيس آخر يسمونه (خريجي) ويديه فرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القربان وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بمليانه
 الدعاء في كل استغاثته بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والتضرعات التي تخطر على
 باله فان كان الملك كاهنا ترأ من الحفلة الدينية اكبر اولاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة
 الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) واتشح فوق كتفه بجلد الثور ولبس الجديلة المسبلة
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكونة أمام أمون صيغة القربان وهي (سوتز وحش)
 ثم أخذ أبوه رمسيس بحرف البحور واشتغل غيرهم بصب النبيذ فقبل أمون القربان وقال لرمسيس

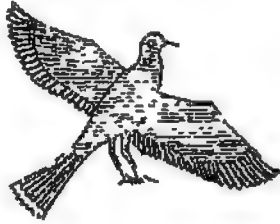
في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لاذبجون الغنم ويضجون المعز
وسكان مندر أي نحي الأمديد



يذبجون النعاج ويبقون المعز
فأهل طيبة وكل من يجار بهم في
الامتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا لقانون
مبنى على الداعي الآتي - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جوبيتر غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في التوسل
اليه ليحبسه الى طلبه فأحتال حينئذ جوبيتر بالحيلة الآتية وهي أنه جرز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جوبيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (المراد بجوبيتر هنا المعبود خنوم الذي هو نوع من ثعلب
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت ولهذا السبب قدس أهل طيبة الكباش
فلاذبجونها الأفي عيد جوبيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلمونه ويلقون تماثيله
بجلده بالكيفية التي مثل بها جوبيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلطم نفسه
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون
الصوف دنساً ولذلك لم يكنوا به موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار المدنية بمتحف اللوفر دلاب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيره في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجلد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
سكاكثو - جمش - *amon* وبالقبطية *m. ch. x, T. ch. o* وأورد
ده روجه في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

vertes ; remiges noires , corps et penes de la queue verts. Coracia



Garrula (Champ. Notice , pub II, 352) - غراب

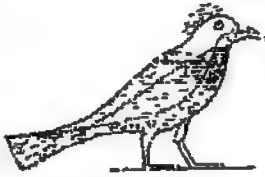
Corbeau وقد رسم مخصصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصصا

لاسمة الثاني بهذه الهيئة

Insecte — سوتل — أو سوتل — Sooty

aerophage قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

سبائك — اطلب — سبائك سبك



سبي — سبي — Sooty (قير)

E. piceus, cibus deterior سبييت — اسم لسبك ذكر في ورقة بارس وأول بمعنى

والمرح انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابت وهو ضرب من السمك قال اليتي الشبوط

بالسين المهلة لفة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لبن المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع

الخروج منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوشب فيتأخر قدر رح ثم يهرب فينب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيخرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة Espèce d'Aloue وفي الأسم

المصري سبي سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من ان في طباعه الهزأي الوشب

لأن سبي يدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسبي معناها الانتقال الجازم

سبائك — سبائك — سبائك سبائك — سبائك سبائك Crocodile

راجع صحيفة ١٠٣٢ من نمرة القاموس لبروكش وقد تكلمنا على التماسيح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٨ من هذا الكتاب وكان من عادتهم ان يجعلوا على بعض اعلامهم تمساحا



من البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم سبي — سبي — سبي راجع الى سبائك سبائك

في صحيفة ١٠٣٦ من نمرة قاموسه هو ابن آوى الذي يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما

ثبت من الأوراق البردية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ١٧٩ من قاموسه

Le chacal de la Lybie



١٩١ - شَقَبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 ٢٠٠ - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تيمة القاموس بروكش بمعنى القمل ? من راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

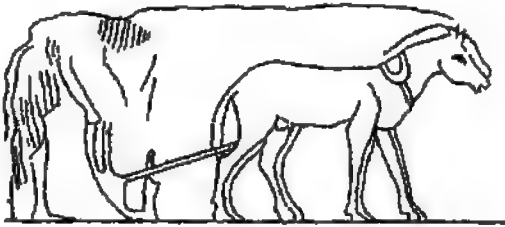
٢٠٠ - سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة ما برس الطبية بمعنى نوع من الدود , *Serpent mythologique*
E. Nomen vermis cujusdam لعله السَّفَّ قال اللبني هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد
 وحتى لو أن السَّفَّ ذى الريش عضنى * لما ضرتني من فيه ناب ولا ثغر
 وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير *Especie de serpent tachete de blanc et*
de noir ou serpent qui vole ?

٢٠٠ - سبت - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دنقلة المؤشر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة وقط فاستنتج
 ما سبروان كلال الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط
 إلى الأرواح السفلية

٢٠٠ - سمسم - سمسم - *cheval* حصان ومؤنثها سمست
 وكلها تشبه الأسم العبراني ٥٦٥ وليست المبرفة للجمع *Coursier, cavale* جواد جواد فرس أفاس
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى *Etud. sur l'antiq. hist.*
 وحاصل ما قاله أن بليستارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس أن المصريين
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحسن النافع في
 عصر الملك أحسن الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربة للملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والروما فيتبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجهوا العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم ما
 استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يواجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي استداؤها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الروما من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الروما عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في أنحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن الوجهة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تسحبها الخيل مثلا في موكب الملك (خون أنن) الرسوم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانها مسر بها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل رأكضة وفي أثرها أولادها
 صنفين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين اذ واجوا في عرباتهم والعرب
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخان والسوط وانها
 تقود العربية بكل ثبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يوضح من هذه
 الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قوما منهم اقتنوها ولحسن
 تدبيرها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت المجاعة للمصريين دفعوا اليوسف
 الصديق خيلهم وحميرهم وأغنماهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجاء في ورقة سليبر الأولى وفي ورقة
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموظفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأغنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
 في عربات الى ضارعتهم لبعائنها ونص في حكاية الأخوين ان الغالحين كانوا يستعملون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

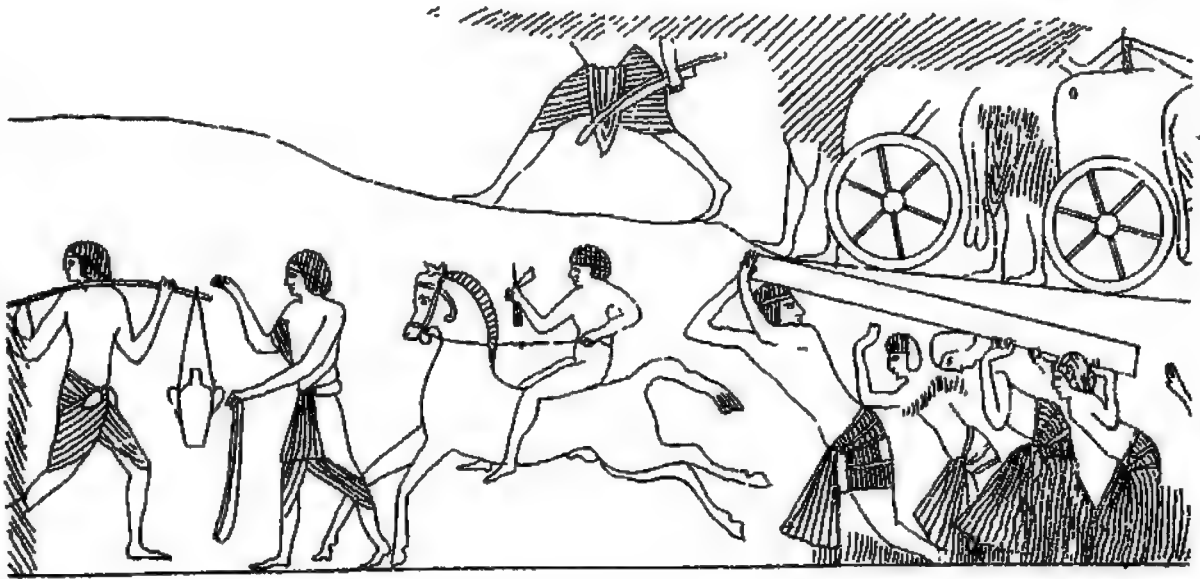


عصر المصريين وهو عصر التقدم المقتصر
التقدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة
اذ يظهر انه منقول من بناء قديم اعتراه الدمار
فجعل حشو في بناء المعبد الآنف الذكر وذكر
في ورقة سليب الأولى عند الكلام على العاقبة

التي أصابت الفلاحين ما تقربيه - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم
الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذ لا شاهد له
في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها شمو - وعليها رئيس
يسمى عمان شمو - وسمى في ورقة سليب الأولى - مير وواجهه أن
يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمة المعروفين في الآثار
باسم - وورد في ورقة النسطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطا
بكيل العليق وورن الدريس واستحضر الماء مقدما في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها لتعليقها
في عربته أو لركوبها كانت تغطي بغطاء مزركش من قبيل الزينة اذ لا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا
الغطاء يسمونه بلغتهم خبش ن خبش وكان أيضا للعربا بسط مزركش
يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم
عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل الا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي ادرجه
روزليني في لوحة ١٢٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الاهلية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في
متحف بولنيا ثم جاء بعده شاباس فرسمه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن
لوحة من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول
رسم عربتين واقفتين نزل عنهما اصحابهما وخلف كليهما سائق يبدل الخيل واقف ملتفت الى جانبه

كالمتظر بماذا يؤمر أو كالترقب لقدور ساداته ^{يحل} من خلفها يتجري في طريق مرتفع ومنحدر وفي الثاني رسم
فارسي عريان يركض بجواده وبيده اليسرى العنان وباليمنى سوط ويظهر عليه انه شاب وامامه رجل
معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد
خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة المفقدة
من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من امره انه ليسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



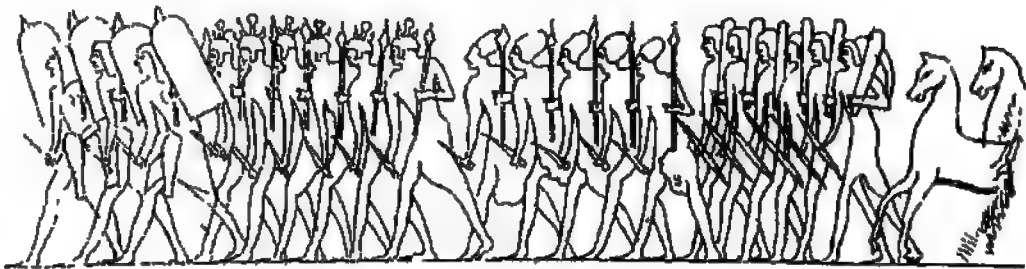
الهيئة على ان أحد الأشراف يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية
وانما أتيابه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال
عصر الممسيبيين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم ويدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن
بصدده وكالرسم المبينة في حرب ممسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

من قبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بلونيا أثر مكر أيضاً من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

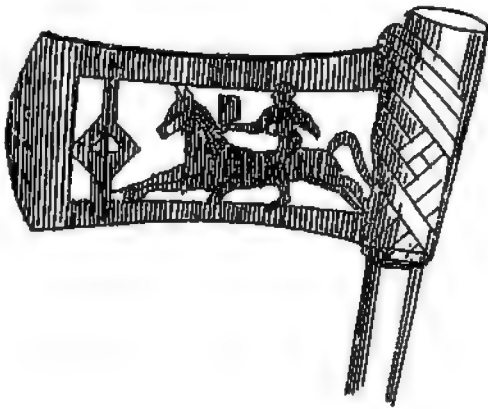
وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة
الآن للمواطنين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأرونت
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده عن العدة وهذه صورته ومن هذا



القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عد مسنعة لتوصيل الأوامر كما ترى من هذا



قال ليسيوس الذي نظر هذا الرسم قبل تهشمه بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرد عن العدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلاسل أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردوا في
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقدت لكسر حصل



في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد
في مجموعة الآثار لآنا ساسي البلطة المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مقعر كما في غيرها
من الآثار التي من نوعها وهي كثيرة الشبه بالبلطة
المأثورة عن الملك أحيس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض
وبسيف اليمنى سوط ولجام اهر وكان شبان
المصريين الذين يريدون الاختطاف في سلات
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس

أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طائبا لبيها كما ذكر في ورقة النسطاسي الثالثة واليك تعريبه قال
الكاتب أمنتعت للكاتب ينيساسيوني اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدء امره يدخله
أبواب المدرسة الحربية فيمكن فيها أن يبلغ عمر خمسة عشر سنة وحينئذ يجربان منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل في محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فربما ثم يعود بجواده الى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجرت أيضاً لكنه لا يعلم ما وراة ذلك مما قدر عليه
فيبتلى بتسلق مناعه لوالديه ثم يستلم عربته بزن جارا ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها
ويرجل بعد ذلك راجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت السعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مغربة
وكاتب أهم شئ يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش اكرينك التاريخية الدالة
على ان الشعوب التي تحيطت زعمرة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة
وصرايات نجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتمر حصانا وعربية حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربية مصرية ذكرت على الآثار انه اغتتم من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولا وعربية أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الحيتيين والكاتيسيين والشاميين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل بينوها في قوافل مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا يقاتلها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبر أمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتتم ٢٠١ حصانا و ١٩١ مهر و ٨ من جياذ الخيل وذلك غير البريات
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عدد هالكسر حصل في البحر ومن جملة الغنائم التي أحضرها
٩٢٤ عربية حربية - وعلم من التوراة ان بعد ذلك بيضق قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرتهم من
مياه مروم كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
حانتور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضا ما نصّه حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويانه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم يستغنوا بها كلهم لان (دويرنوم) منع كل وطني تفلد الملك منهم أن يقتني كثيرا من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النشق المصري
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمته رجالا من بني اسرائيل ولحبه للخيل كان اذا ضرب
 الخيرة على جهة أو تصافت له مملكة أهدته الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعد به الف
 واربع مائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فاردل اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للخيشين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وان عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الانتشار الى آخر عصر الرمسيسين أما في بلاد الآشوريين والخيشين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كما ان نحو عيسىين والامثو فيسيين والسيتيين
 والرمسيسيين فبددوا فرسانهم وقروضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند ذرايمهم وأنسأهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركز تجارتها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وخيتا كما العنا الى ذلك
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب آسيا الكبرى يلقوا فرقاً
 من الفرسان بل استعملوا الركبات واكتفوا بها واتخذوا التوصيل الأوامر بعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هياكل الحروب الجسيمة التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة
 المتممة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدد العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها
 الكنعانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدياء باسم خيتا مرسومين كانوا يجارون فرقة عمراء
 في كل عربية حصانان وانهم استعملوا الخيل لجل الانتقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سرداب معبد أبو سنبل الدالة على مصر رمسيس
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الخيشين أدرجهم شامبونون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يبرر الاقتال في وسط فرقة من المشاة كانه قائد
 لها وشاهد في الواقعة المرسومة على معبد أبو سنبل لوقصر فارس من الخيشين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآلف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العاد فارس وسط الكفانيين
 يظهر من أمر اندريس قد انخرم في الأدبار الى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأثوريين أن يحاربوا قوماً من عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها واكتشون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ امن) أتى اليه الأثوريون بجزية من أصائل
 الخيل فضلاً عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الحمراء الضاربة الى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنكبلر للعلم ليسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها الى مدينة نباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدا
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لان العبيد سكان النيل الأعلى كانوا ينص الأتاري
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن صدهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الخيول والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل أفريقيا الشرقي كانوا يجمعون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا الى أفريقيا على طريق
 البحر شراً قتلوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول أما وجود الخيل عند الأروباوين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابطهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت عندهم امان ساكنات في بعض الجزر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم Teucrians, Thracians) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليهما فرسم المصريون هزيمتهم على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها الى البركان عند ما خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يختص باستعمال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات وروابط ثم بعد
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتلت بها وتنافس فيها حتى تطايرها صليت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت أن كان سيد ناسليان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما المعنا الى أن يستجلب منها
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وباعها للأرمين وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورط

من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات بكونه النين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالها شيء من الكواكب
المصروفة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابض والأربعة التي على الرأس العواذ وفي وسط العواذ
كوكب صغير جدا تسميه العرب الريح وهو ولد المناقة وتسمى النيرين الذين على مؤخر الذئبين والاثنين الذين
ها في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواذ بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطف
على الريح فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الريح وشبهت العواذ بأربعة أنيق قد
عطفن على الريح وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذئج وهو ذكر الضباع اه

ست - اسم تيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالشاة
أوجعلوا التماسيح منحصرها له لغريسة الأسادة والأذى في كل


سناو - معناه الرشاء وهو الطي اذا قوي وتحرك ومشى خلفه *Antilope* رابع
صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبر وفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد المتلفت نحو

القنصر

سناو - وبالقبطية *سناو* زوج من الحيوانات أو من الأبقار خاصة

اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - *Pair d'animeaux, de bœufs*

سناو - سناو - *Chauve - souris* وطواط - خفاش - سحا - وقد ورد على

الأنار بهذا الرسم  فنقله ولكن سون عنها وسمونه أيضا *سناو* - دجى

ولعل هذا الاسم الأخير ما جن من الظلام لان في العربية داج أصلها داجى ومؤنثها داجية من الدجبة

أى الظلة والطوط في القبطية باللهجة البحرية *Π, 6EP 5 ω* وبالغينية *6EP 5 6EP 5* وباللهجة

الصعيدية *6EP 5 6EP 5* وباللاطينية *Vesperitilio* وباللوانية *γυκ τερίτ*

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسان وخصيتين ومنقار ويبيض ويطير

ويضحك كما يضحك الإنسان ويول كاسول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا يرش له وهو من أعجب الطير خلقه اذ

هو لحم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض الفواكر ويقال

انه أطول عمرا من البشر ومن حار الوحش وتلد انشاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر

في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غير والعرد والإنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بقبضة ذلك

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
 - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود الخنزير في تلك الأقطاب الحالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان نخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل الخنزير والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفخار ومن مراد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صناع الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة الخنزير - والخنزير الأهلي بقي محافظا لنوعه إلى أن حكم اليونان وبمنازير صفر إذ نسب
 وانصأ بها وبطول زلومته وباستدانة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويرسمونه كأن في ظهره شوكة واحدة منتصا وأنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غير ذوات أنياب شوهة في مقابر القسرية بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من اللوف وقد رسم منه قطعا من نفودها الرعاة وكلا النوعين رسمه واكتسبه في كتابه - أ - النصف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للعبود ديمتر (Déméter) والنصف المرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مريخة - قال لونيومان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أنه اغتنيه هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر فقتلوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 أشهر تجزؤه ديانة البلاد الأقيوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما قرع هيرودوت
 ما كان من أسرة رعاة الخنازير قال أنه تألف منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يزوجون من
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية فيقيم من هذا النصار هو لاد الأجانب كانوا لا يخجلون المصريين لسبب استغلالهم
 لحم الخنزير وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فتدوس بأرجلها ما تروى من بزور
 القناري فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزارعهم وبزيدة قول نفس المؤرخ
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماعز إلى الأراضي المروية بالبذور فتدوس الإبرور بأرجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعلم من بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فنقلها وكسوتها بهذه الهيئة فترى فيها قطعاً من الماغرة وخمسة رجال أربعة منهم قابضون

في أيديهم
اليسرى
سلال فيها
برودق البني
عصا يمشون



بها الماغرة من الأمام والخلف لتخرج في بعضها بعضاً وبذلك ينشئ غرس البرودق في الأرض والخامس ملتفت كان
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلال التقاط وفوق الماغرة كلمة هبروطيفية تقرأ شكا ومعناها
حراث وهي مخصصة بالمحراث وسمعت أهل اقصر تداولونها إلى يومنا هذا

قال لوزرمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيلياً في مصر وأنه أناها من أسباط عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماءه
في اللغات وذلك أن له في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ أيضاً من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيراً عند الأمم وذلك
أن هذا الاسم صار في القبطية *se se* إيشو وأصله من اللغة العارية واليونان يسمونه *se se* و *se se*
وباللاتينية *se* وبالألمانية القديمة *se* وبالإنجليزية السكسونية *se* وبالسكندنافية *se*
وبالنمساوية *se* وبالإنجليزية الأعيادية *se* وبالسيدوانية *se* وبالأرلندية *se* وبالساحرية
se وبالقرنية *se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tehschka* فينضم من ذلك أن الاسم المصري (شاور) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين إذ الخنزير يسمى
في اللغة العارية *Cūtkara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم
بكتيت وهذا الصوت بقي أيضاً في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف
المخلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خزر بمعنى قلب لأنه يقلب
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضاً إفر ويطهرانه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالإنيم *χάμπος* *χάμπος*

وباللاتيني *Asper* وبالتساوي القديم *asur* و *apur* وباللاتاني *eben* وبالانجليزي السكسوني *cafer* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *Kanupra* ومعناه لغة سريع شديد وهي نسبة تصدق على الخنزير أكثر منه على الخنزير الأهلي ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العاربية ثم انتقل منها إلى جزر من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسود للعبود ست عدو أنوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الوثائق الفظيعة التي تمثل بها قصص وقت تلاقية الموتى السائرة بعد الخشر إلى طريق الجنان فيهددهم بهيئاته للفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الموتى إلى اقترانهم هذه الأرواح قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا افترها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فوس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في هار الظلمة وأنها مكلفة بتعذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فوس البحر وورد في بعض مقابر ببيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابات (صاحو) المستفظة بمشغف الوثائق المغتالة الكبرى ترسم خنزيرة فتأتي أعوان على هيئة النساء المستقرة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عند مرورها بمحكمة أنوريس - وأورد شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بتمامه المارشا الأثرية التاريخية أن أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يصورونها من القيثاشي ومن مواد غيره وبعضونها في رقاب الموتى بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بناء على أملاء الكهنة أن ست مثل بصورة فوس البحر الجراء وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجها وقت الاختفال الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أنوا بخنزير من الخرف وجعلوه جزا لمشيرين بذلك إلى تقطيع جسم ينفون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثالث عند قوله وكان المصريون يضحون صرغ واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإيس ولديونيسوس أي أنوريس وذلك متى كان البدر في تمه وبعد أن يحرقوا الذنب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخبزان وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما فترهم

فكانوا يستبدلون المختبر بصورة من الخرف يجثون بها بدحرقها وورد في ريزناجمة مدينة أبو تضحية للحلوف يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيوردت انه عاين بنفسه تضحية المختبر عند الاغنيا والفقر وقت ان كان البلد في تمه وقال لزوب في تخاربة جوريس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة قمرية ولما كان المختبر يحرق ما عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقتنائه في بيوتهم وقت ظهور تمدنهم وانتشار حلتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ولذلك لم يعدوا المختبر حيا ناطيبا يستحق الصيد ولم يرسموا على آثارهم - ولحم المختبر معروف في التوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون انه علاقة بقصة سريت أدونيس والفريجيون يقولون انه مدخلا في قصة أتيث وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحمير لحمه فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما أشرنا

في تربيته والطب

ماء عيون المختبر - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٢٦٩ من هذا الكتاب - دم المختبر قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أيرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعدة يتعالج بالسبل المبين بمقادير في اللوحة المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه كدم المختبر متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن المختبر - ذكر في لوحة ٧١ من القسطاس الآنف الذكر دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغم ستولعله التزلة وهذا تربيته - تشوير حب الذرة يصحن في دهن فري البحر وفي دهن المختبر معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة تجي الأعصاب ونطبها وهذا تربيها قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس لسمي سيفت ١ شع ١ قطعة من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم المختبر ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة وبعد التليج بها يدهن بنخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم المختبر يدخل للبلين النيس في الأعصاب - مرارة المختبر - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكله الفرج هذا تربيها - بلح ١ حرارة خنزير ١ حب جنج (فسر بروكس بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث المختبر - ذكر في نسخة في لوحة ٨٦ سيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة للبلين الأعصاب - أسنان المختبر - ذكر في لوحة ٧٤ تذكر

لاخراج المياه من الخشكر يشبه هذا فربما - عاوا - زيت يقال له شاموا سنة خنزير اشرد قطرة اشرا
كلب ا بزربنت يقال له ختا يصحن ويجعل لبخة - وقيل في شينة نافعة للتممة مبينة في اوسنة ٥٥ و٥٦
سنة خنزير ندق وتصحن وتوضع في اربع فطائر مسكرة وتؤكل على اربعة ايام

١١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شني - وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ وبقال لها ايضا بالهبر وغليفية
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شني وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ وبقال لها ايضا بالهبر وغليفية
ايضا في الهبر وغليفية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ *Agathidomone, divinite, qui bien fait son*
راجع صحيفة ١٢٢٤ من تمة الغاموس لبروكش - اسم يطلق اما على الثعابين المهدسة او السموات ابر
على الفرعنة المحسنين الذين يريدون الخير



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ثور ذكر زوج *maxi, mâle, taureau* (بروكش)
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ثور *hoedus, caper* (بروكش)

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ثور - ثيس - *chèvre, bouc* (U. de Flouge dict. ms)

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ فار - وبالقبطية - *M. Π. ١٢٥٢٢, ١٢٥٢٢* وبالكلدانية .. ١١١١ ١١١١

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ وبالعربية *grenouille, crocidatus coarctation* وبالعربية *قَرَقَرَة* وهو الضفدع ويقال للواحدة *قَرَقَرَة*

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ جعلت في المصرية اسم علم على امرأة فقالوا *١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١* ثاقار - وبالعربية الضفدع

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ اسم علم ايضا لبعض النسوة (راجع لوحة ٥٣ من النقرش الهبر وغليفية ادروجه واطلب *١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١* مع

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ في صحيفة ١٦٠، ١٦١ و *١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١* حقر - في صحيفة ٥١٦ من هذا الكتاب وكانوا يسمون المدبورة

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ حكت براس ضفدعة كافي صحيفة ١٨٨ والصفحة وجد مسومة هذه الطيشة في مقابلة *١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١*



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - فبح - *volatile* طائر (Champ. Notice II, 42)

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ اسم مقدس للقر *Nom sacre du cynocéphale* (بروكش) راجع صحيفة



















وما بعد هان هذا الكتاب

١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ اسم مؤنث على هذه الاداة *١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١* نا - ترجمه ماسيرو في صحيفة ٤٧ من كتاب الانشاء



بالكرمي الذي يجمع على كراكي *la grue* لكن ورد في السلم المقفى والذهب المصفى الموجود في بطر كخانة الأقباط مصر
Tout être معني الدبابات وحيث انها كالاسم المصغر لفظا فلا يتبع البنية أن تكون هي
qui se traîne par terre, qui rampe, bête.

[illegible]

١٥٨٤ قن - جواد *cheval fort* (بروکش)
 قن (ذکرها بروکش فی صحیفه ١٤٩٥ من قاموسه) ٥ - شیشتر - *cf. R*
 راجع صحیفه ٢٩٨ من تمة القاموس بروکش نور

ك - (عن مقبرة في بسقرة)  (عن معبد دندرة) وقد يرسمون
بعدها هذه الصورة  وتكتب في القبطية بهذا الرسم *hirous* *ḥi, ṣṭe, T. KIH, B*
taureau ثور (راجع صحيفة ١٢٧٠ من تمة القاموس لبروكش) [رقبو *singe-cynocephale*
٤٤٦ - كوفي - وباهير وغليفة  - جف -  - جف - ابن أوى *chacal* نسانس مستقر
قب - ومعناها لغة نهاب سلاب *senewr, Captor* واصطلاحاً اسم للتقحاح
Crocodile متلا              
عَبُونُ قَبْ قبضت على التج ومسكت قبضة السيف وشدخت لحم المساح (D. Res. 45. 5)
(راجع صحيفة ١٢٧٥ من تمة القاموس لبروكش)



١٥٤٤ - كايو - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه هذه الطيئة  عن القابر المصرية القديمة
 ١٥٤٥ - كايو - كايو - راجع صحيفة ١٤٩٧ من تيمة القاموس البروكش وترسم
 ايضا هكذا  كال (عن صحيفة ١٤٩٦ من قاموس بروكش) ويقال لها بالعبرانية
 צמל وبالغربية كذلك وبالقيبطية Ⲫⲁⲙⲟⲩⲗ, Ⲫⲁⲙⲟⲩⲗ وباللاطينية - Camelus

ويقال لونها في القبطية $\sigma\alpha\upsilon\alpha\tau\alpha\iota$, $\sigma\alpha\upsilon\alpha\tau\alpha\epsilon$ وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلاً
 ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 قال شاباس في صحيفته ٤٠٨ من كتابه السنين بما معناه الممارسات التاريخية ان الجمال لم يرسم على آثار الطبقة الأولى
 لجهل المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا أنهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة مارواه ابنه
 من أن بطليموس فيلادلف في يوم المهرجان عربات تسحبها جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوبها أصنافاً
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبنجون والزعفران وخيار الثمر والحبالة وغيره من الأقاويل وأخرج
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاجلاً بغض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من أن الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا ابراهيم عليه السلام
 من أجل ساردي كانت من الفم والثيران والحمر والخدود والحامات والآبق والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج
 ان موسى عليه السلام لما سأل فرعون أن يأذن باطلاق بني اسرائيل لخروجهم من أرض مصر هده بنزول وباء
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن اطلاقهم لكن يحتمل ان المراد من ذكر هذه الحيوانات
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا ان مصر
 لم تعتن الجمال في تلك المدة فلا نقول بانها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافعها لعلمها بوجودها عند جيرانهم
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لان سيدنا ابراهيم عليه السلام حين كان مقيماً بمصر كان
 كثير من الأبل أعطى منها لخدمته ايزر عشرة لياقي بها الى ما بين النهرين هدية منه الى خطيبة اسحاق
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً ان مال سيدنا يعقوب كان
 جملاً وحيراً وانه لما هرب من عند صهره لابان جعل أولاده ونساءه على متون الجمال وان الجمال عادي بين سكان
 جلعاد وهم قبيلة من بني اسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمال عليها عطريات (اصحاح
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عادية واستعمالها متعارفاً بينهم قال
 ديودور انهم كانوا يجاربون عليها وعلى الهجن فاذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق
 متن الجمال فالذي يواجه الجمال يجارب في الهجوم والذي الى الخلف يجارب في الدفع وهذه الرواية تصدق بعض
 التصديق على الرسم الذي وجد في (كيوتيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عرباً على متون الهجن وقد
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورة بهذه الهيئة وبالنسبة الى

العزى للزوجه للجل تجده مجرد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه قد ورد في النقوش السنانية أى المصرية الماثورة من تجلات
قلص المورخه قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الاشياء
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها حصان و... ثم أتى بطن ملك العجم فيروش والملك



أرطخسيادش المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها
ليأكلوها بدليل ما قاله أتيخه في المجلد الرابع من كتابه أن العجم شؤوا جمالا كالملا وقدموه لملكهم على المائدة ومما
ذكره يعلم ان المصريين الذين تأجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان
عالمهم المتأثرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أبحار وغيرها كانوا على مقربة من ولايتهم مدين والعبادة
وهذا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت صورة على جدران فيها الصنامة تسيير بخطاطد درجة صانعها في فن الرسم وبيانها
صنعت في عصر الإضمحلال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اسيوط بصخرة من الحجر على هيئة جمل قادر جدا في لوحة من الحجر
الخامس من كتابه المرسوم باسم دنكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البررى المنشوية للعلم انسطاسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصريا هاجر
الى الشام وحى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالى شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه
الصحيفة باسم كثنان (لعله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جواب حرة كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في استدعاهل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى يسييم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرد عن الأدب
اذ علمك كنت خيا يقظا وان اختبروك تشاومت ولم تر ضحك للحكم (قللى بالله) ما هذا القلب الفظ

الذي يعودك) الى فعل ما تهوى (أمالك موعظة في) الجمل فانه يسمع
 صبحكم يا كمالى ستم سدت أنتوف حر كوش -

الكلام (مع انه) أحضر من بلاد الكوش - والأشد تقبل التعليم والجل الأمتال أما أنت فليس لك مثل بين
 الناس فليكن ذلك في علمك اهـ

وأقدم سند ذكر فيه الجمل ورقة ثانية وجدت في مجموعة أوراق انسطاسي وفيها جواب أرسله الكاتب أمخاي
 الى الكاتب يئيسه وهالك ملخصه - أيها الكاتب دع عنك الكسل والاعتدب بالرغم عنك ولا تسلم قلبك للهو
 والاعتدب به هاهو الكتاب يمينك فاقرأه بفيك وتعلم ممن هو أعلم منك وتعلم كيف تسام أعمال الرئيس فانك
 تجدها (نافعة) في الكبر (واعلم) ان الرجل الكاتب المنير بالأمور يقدر على مراولة جميع الأعمال فلا تتخذ لك يوما
 للبطالة ولا ما يوجب ضربك لأن اذن الشاب فوق ظهرك فلا يطيع الامن يضرب به فليصنع قلبك للكلام فهو خير
 لك لان الجمل يتعلم بالهدى والفرس يمثل والطير الصغير يجير على دخوله الوكر والباشق يرسده جناحاه فانظر
 نتيجة التعليم فلا تهمل في الكتب ولا تسام منها وليصنع قلبك الى الكلام لأنك تجد فيه فائدة اهـ

وأوضح نضر من هذا القبيل ما ذكر في اللوحة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين من الورقة الرابعة من مجموعة متحف
 بولاف ومنه يستبان ان العبيد منذ اثنين وثلاثين قرنا لا يمتازون بشئ في الذكاء عن العبيد
 الموجودين الآن واليك ترجمة هذا النص - الثور المتوفر لصحية المذبح لا يعرف مغادرة المكان الذي يطى فيه
 غذاءه بل يبقى ما كفايه متريا بحسن نظر الراعي والأسد للغرس يتنازل عن وحشيته فيصير كالحمار الداجن
 والفرس يدخل تحت النير فيمثل ويسير في الطريق وكلب الصيد يفقه الكلام ويسير خلف صاحبه والجمل
 يحمل البضاعة..... والأوز يقع في شبكة القانص والعبيد تتعلم لغة المصريين والشاميين ولغة باقي الأمم
 فان أظعنى تعلمت ما أعلمه من تأدية العمل اهـ باختصار

وكان المصريون يحملون انغالهم على الأبل كما كانوا يحملونها على الخير فيضعون عليها عدلين أو اثنين متعادلتين كما
 فعلته القافلة الاسماعيلية التي اشترت يوسف الصديق عليه السلام حيث جعلت العطر في أوان فوق
 جماها وكان ذلك قبل تحرير هذا القرطاس بعدة قرون وقد ختم شاباس كلامه هذا بعدة الفاظ مصرية خاصة
 بالجمال وقال ان المصريين كانوا يعرفون نوع هذا الحيوان وانهم مارسوا طباعه لأنه آتاها في أوائل الطبقة الحديثة
 من بلاد اثيوبيا الى السودان الأعلى حيث يكثر فيها الآن لكثرة المحجن بها فلو كان موطن الأبل بلاد العرب كدعوى

من القوة وعليه فني توافق الجواد لفظاً ومعناً

٥٥٥ هـ - ٥٥٦ هـ - ٥٥٧ هـ - دجاجة - ? moule قال شارباس في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولاً فسيهاجيت لم تذكر الآثار شبه أنصوصه الا ان هذه الإشارة التي هي كاللوا أو كالضمة كثيرة الوجود في النصوص وهي رسم كنكوت وقال غيره انها رسم سمائة أما تماشيل الديوك التي تراها في بعض الآثار المصرية فإنها من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwellen* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجة بين فنقها شامبوليون في صحيفة

٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

٥٥٨ هـ - ٥٥٩ هـ - ٥٦٠ هـ - جان - *Janze* (بروكش) تناس و يقال له بالقبطية *Janze* أي جسر قرد - كما في النسايس تقدم ضمن الجزيات لفراصة مصر وتقتنيها اغنياءهم وقد رسم في مقبرة (ذ) بسقارة هذه الهيئته



٥٦١ هـ - ٥٦٢ هـ - ٥٦٣ هـ - جاميت - اسم لطائر وجد مرسوم ما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

٥٦٤ هـ - ٥٦٥ هـ - ٥٦٦ هـ - جؤ - اسم لطائر ذكر في وردة ابرس ونجم يعني *Canacia Garuda* وهو نوع من جنس الغراب ان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسوم ما بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد ايضا مصورا بهذا الشكل في مقابر بني حسن فاعلمه القاق



٥٦٧ هـ - ٥٦٨ هـ - ٥٦٩ هـ - نج - ويقال له بالقبطية *Janze* وباللاطينية

Damula كذا ورد في تمة القاموس لبروكش

٥٧٠ هـ - ٥٧١ هـ - ٥٧٢ هـ - نجو - دار القمل *Morbus pedicularis*

٥٧٣ هـ - ٥٧٤ هـ - ٥٧٥ هـ - نجس - نجس *Antelope*, *gazelle* ويقال لها الهاتية

Antelope, *gazelle* (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبت شرفت للطبعة سنة ١٨٦٤ مصرية) غزالا ظبي شرح

لوريمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الاثرية

بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمانها يرى فيها رسم عدة انواع من الطبا سيما في

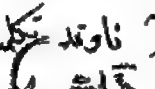
الرسوم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين ابا انوا انواعا كثيرة مما كان يأوى الصياري حول مصر وبالأسان

الى ما ظهر من هبائها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعا تقريبا منها ما رسم كأنه رشق بنبال العرياء دين ومسنها


ما مبروه شاربا امام الكلاب السلوقية ومنها ما علوه كان الخدم أحضروه من الصيد حيا ومن هذه الانواع

العديدة ثلاثة توجد مرسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بتربيتها الآف
في صحيفة ٩٤ من تقرير دندرة    أما محسوفعناها
الظبا *Antelope, Dorcas. Pall.* وترسم هكذا  وأما محسوفعناها ماريات جمع مارية وهي البقرة
الوحشية *Algazelle, Sencorya Pall. Licht.* وترسم هكذا  وأما يتوفعناها الأرام جمع ريم *Defema, D. lipisprymna. Gray.*
ومن أجمع النظرة في هذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

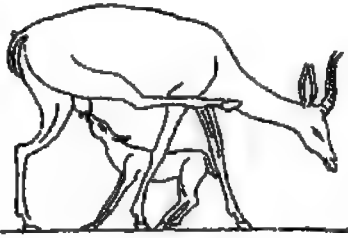


الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزر مصرين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها
للذبح ولأنشأ هدهام مرسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحميها كنية مخصوصين كباقي
الحوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى تربية الأهتمام بتربيتها
مثلا ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من
هذا الإحصاء أنه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٢٣٥ ثورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة
و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعتنى بتربيتها أهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ ثورا
و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ريمًا قال لونيومان وهناك نوع رابع
معروف عندهم وهو الأوعا الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مرتفع مصر الوسطى
وجبل طور سيناء قال وكانت أهل الطبقة الأولى تعتنى كثيرا من أنواع البقر واليوس ويسمونها  ناوتد عكلها
عليها في صحيفة ٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرسومة بهذه الهيئة على آثارهم -
قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماق) نبغ في عصر العائلة الخامسة أن الرعاة



اتوا إلى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الريانة يعرف في الإلاطينية باسم *La Damalis Senegal*
H. Smith وذلك لأجل عدده مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينقش الآن لغاية سنار ويسميه المصريون
القدماء  شنش ويرسمونه كثيرا بين هياكل الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف
الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأنسوا هنت عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح
بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول
أولا ما شهد على مقبرة (نُب حيتب) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جدياتها



كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكييل بهذه ^{ثانيا} الكيفية ما شوهد على جملة آثار
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعهم أو على أكافهم جذاية أي أولاد الطلبا
كحلم العجول والحملان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
لرجل يدعى بزا فالكيفية اطعام الطلبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها نفسها
أما الطلبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور يدل
على استئناسها لآنها لم توجد مرسومة إلا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها






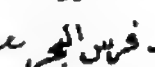
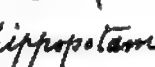
كما أنها في الصيد والغنص لكنهم استمروا على استئناس نوع الدارية *Algazelle* وهي الطلبا البيضاء التي تأوى
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكييل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغر وما وجد في
مقبرة خنوم حطب ببني حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقيون بها البقر
والمغر وينزفون بها الطير راجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكييل وما تقدم يعلم أن الماريات أي
الطلبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
باستئناس أنواع الطلبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القرية التي حوت أصناف الحيوانات
الأهلية صدم بل رسموا الطلبا العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الجمال
الذي لحق المدن المصري في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
ثلاثة أنواع من الطلبا وتوصواوا إلى اذلال العجول واقتنوا منها القطعان وديروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠٠ أو ٣٥٠٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
الطلبا تأوى الجبال المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة تقريبا
لم يستأنسوا إلا الماريات وهي الطلبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكروا
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطلبا بالكلية وأصبح لم يرد لها أثر في الآثار من ١٨٠٠ سنة
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطرنا البحث والتحرى بالمثابة السابقة لأمكن الوقوف على أنواع
أخرى من الطلبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
في عصر الطبقة الأولى

٥٠٠ -  خنت حانب أُر استف أت ن عفف - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أى للنامة التى يلحد فيها الميت) المتخذة على ظهر التساح - واليك مثالا آخر من قاموس بروكش وهو  ١١١ : ٣٠٠ -  خعتك نك حر مستو نرونى أيمف ن شيسن مونت ناي - جوفك يا حريس وما فيه (أى وأحشائه) لا يؤتر فيه سم العقرب وللعقرب أسماء كثيرة منها  - بتت -  حرزو  شرق  صرت ومنها سبعة لكواكب فى السماء ذكرنا بعضها فى صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب اطلب صحيفة ٢٠٩ و ٢١٠ وما ذكرناه عن قتل العقرب فى صحيفة ٢٨١ وكنا يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم اتقاء لسعها ولذا ورد عنهم فى السطر الثالث من الباب التاسع والثلاثين من كتاب الموت ان الثعبان دفر فى المذكور فى صحيفة ١٥٨ من هذا الكتاب قد كملت العقرب بالأغلال ومعنى العقرب هنا المعبودة سلك وورد فى السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عيى وهو الحجاب المذكور فى صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ ينفث سم العقرب - وفى السطر الأول من الباب السادس والثمانين ان الميت يشبه نفسه بالعقرب ابنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسماها مبنى على خيفتهم منها لشدة بأسها





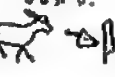

١١٢ -  تورب  ترب  دُرِب -  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو

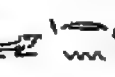
فى صحيفة ٣٣ من كتاب الأنشاء ان هذه الكلمة مشتقة من  - تربو - ومعناها مشى مشيا مستهجيا أى تخلف فى المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصريين سموه باسم مشيه عندهم

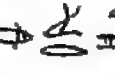
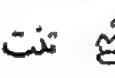

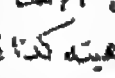
٥٠١ -  ثب -   دُث -  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو هذا الحيوان فى صحيفة ٤٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والآن نوافيك أيضا ببعض ايضا جات لابس من ذكرها قال ماسيرو فى صحيفة ١٠ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية كان يوجد فى النيل حيوانان هائلان هما التساح و فرس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفى زمن الملوك الأول كانت أفراس البحر كثيرة ثم أخذت فى التناقص لكثرة الألتفات الى اقتناصها والشفق بمطاردها حتى اضطرت الى الألتجاء فى أباطح الموجة البحرى وبقيت فيها مستكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال ماينتون هذا الحيوان هو الذى اغتال الملك من تحت أنيابه بعد أن حكم اثنين وستين سنة وعن ماسيرو فى صحيفة ٢٩٨ من تاريخه الآتق الذكر

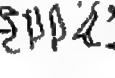
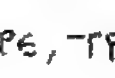
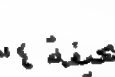
انه لما شاع أمر الانصار الذي فاز به ملك آشور المدعو (توجوليتيا لثرا) وزاع في الحيات الجنوبية وفي مصر ليبيا
خطر بفكر فرعون انه لا يطالب اسنور ادهكه على بتلار الحيثيين التي زعموا منه بالقهر وأن يرسل له هدايا كالة اسنور
وأفراس البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية فترك سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما جعل
بباليه فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نساكنا من يد العجوب والاستغراب ووجدوا أهمية ذكر اسنور لها فزعموا أن
به ملكهم من الأعمال الفريدة فزروها على أن توجد مكسورا فسموا النساك (تمسوخ) وفرس البحر (أشي) ويحتمل أن
لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتيا لثرا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب أن المصريين شبهوا
معبودهم ست بفرس البحر لثكات لفظي والحاصل أن مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق
الوصف

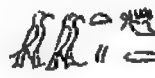
تب - ماغرة  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد
تقدم في صحيفة ٦٤ الكلام على الماغرة




تب - راجع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس بروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب - *veau* عجل *jeune vache* عجلة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش وبسبب القبطية *TEBT* وقد تكلنا على الأسماء في
صحيفة ٥١٩، ٤٩٦، ٥٢٣، ٥٥٥، ٥٧٠

 تب - اسم للنساك ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Nom de crocodile*
et d'une maladie d'yeux.



 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إرس *E. junculus*
 تب - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة
 تب - تعين - معناها لغة النطاط *le sautilleur* واصطلاحاً اسم لطائر لم نعلم
ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*
















 تب - ترويت - *E.*  تب - تراو -  تب - تريت - ويقال لها بالقبطية
TPC, TPC وبالغريانية *le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
وصحيفة ١٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريس ونفيس برسمان كثير في الأوراق البردية الخاصة بالوقى على هيئة الحداثين  وفي حياة الحيوان الحداة أحسن الطير ويقال لها الحديا والحدياة للتصغير وصوابه الحديئة ماهرة وفي الحديث لأبأس بقتل الحدو والأفعو جميع الحداة حداً وحداً ونزعم رواية الأخبار ونقله الآثاري كانت من حوارج سليمان ابن داود عليه السلام وإنما امتنعت من أن تؤلف أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده ويحرم أكلها لأنها من الفواسق الخمس المأمور بقتلها اهـ باختصار

 تج - قال بروكش في صحيفة ١٥٦١ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس انه اسم لأبيس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم ميجل وأبي منجل وعند اثيوبيا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الاسم عليه الا على عنوايه للعبود تحوت أي هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفى المحفوظ ببطر كانه مصريان  ٦١، ٦٢  ٦٣، ٦٤ معناها الكركي *Ma guse* الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا وقت بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسبر في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية انه متى لحدت الجثة طارت روحها السماء (بأ) الى الدار الآخرة بعد ان تتمثل في صورة كركي بشوشة أو في صورة باشق له رأس وذراع آدمي راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها مانيشون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركيًا برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك تيتي ابن الملك (ميتا) أول ملوك مصر



 نوتو -  نوز - اسم لطائر *otocau* قاله بروكش له اسم الطاووس وجمعه طواويس ويسمى بالقبضية *7200, pason?* وينظر ان أصل الطاووس من الهند وقد احتضن ملاحو سليمان عليه السلام الى فلسطين من جهة بقالها (أفينز) كما ورد في صحيفة ٣٣٥ من تاريخ ماسبر والمطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية

١٠ صرت - عقرب *scorpion* (بروكش) ويقال لها بالقبطية ٥٨١ وقد تكلمنا عليها في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف اليد قرطاس مشتمل على غرائم بحرية كانت تنتمي على نوع من العقارب يسمى *scorpion* صارت وهي مسممة جدا ويرسمونها عادة على دعام حوريس ضمن الحيوانات المجمعولة تحت سلاطنه راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شاباس



٢٢ صام - *scorpion* صا - أسد *scorpion* (بروكش)

٢٣ ص - وأنواعها *scorpion* صا و *scorpion* صا و *scorpion* صا

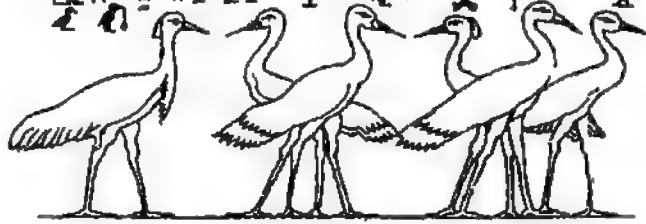
٢٤ ص - كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفة ١٣٨٩

من قومه - *scorpion* صا - *scorpion* صا - *scorpion* صا - *scorpion* صا

قاموس ينسر

الماء ذى

القرون



Lo piee de grue Kanichy, aigle d'eau, camoucle وترجمها أيضا بنوع كركي

يوجد مرسوم على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئات

المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من نغبة الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبة العقير إبراهيم مرزوق ورسم أشكاله عمر افندي عادلي عن غنى عنهما والسليمان آيين)

الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

حرف الالف

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠ أخ م	٧٨ أبيت م	٣٢٦ أء (نبت)
٢٥٩ أخذو (ورم مؤلف)	١٨٦ و ١٦٦ أبيض (الجل)	٤٢٣ آء (طائر)
١٠٠ أخسوف م	١١٣-٥١٣-٥١١ أبيض (أبو منجل)	١١٤ أا م
٧٨ أ م	٥١٣ الأسود (الحارس)	٤٦٨ أات (طائر)
٣٢٩ أوس (نبت)	٤٥٣ انحو (طائر)	٣٢٩ أب (خشيش)
٤٥٣ أوى (طائر)	٣٢٧ أترج (شجرة)	٣٢٦ اباء (غاب)
٣٣٩ أذان الجدى (نبت)	٣٢٨ أنف (شجرة)	١١٣ أبا م
٣٣٠ أنخر (نبت)	١٠٣ أقرن (قرص الشمس)	٧٩ ألمات م
٢٨٠ أذن (علاجها)	٣٢٨ أتو (بقلة)	٣٢٧ أيت (نبت)
٢٨٠ صما	١٠١ أتوم م	٧٩ و ٧٨ أيت (أزوريس)
٢٨٠ منع المادة الغفيرة	٣٢٨ أتي (فخ)	١١٧ و ٨٧ أيتاوى م
٢٨٠ جفافها	١١٤ أفة م	٤٣٢ أبتسو (حيوان)
٩٨ و ٩٧ أرباوى (أزوريس)	٣٢٩ و ٣٢٨ أثل (شجر)	٦٨ أبتى (نحو)
١١٥ أربحتى م	٣٠٤ و ٣٠٣ أتمد	٧٨ أيش (حائض)
٤٥٢ أرت (طائر)	٣٢٩ أجا (خشب)	٣٢٦ أبعادية (قطاع)
١١٦ أرحاكا م	٣٢٩ أجامر برى (شجرة)	٤٠٩ و ٤٤٨ و ٤٤٢ و ٤٤٣ ابن اوى (حيوان)
١١٦ أرحوس (محراب)	١٠١ أجرت (الأنفة)	٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٤٩٢
١١٧ أزدحت (أزوريس)	٣٢٩ أجرت (خشيش)	٧٨ أبر (عون)
٤٧٧ أزدو (طائر)	٣٢٩ أجة (غابة)	٤٩٠ و ٤٨٩ أبراهول
٣٣٠ أرة (شجرة)	١٠٠ و ٩٩ أحتى م	٧٨ أبور م
١١٦ أرسحوف م	٩٩ و ٩٨ أحم (الغمر المبرد)	٣٢٧ أبوروح (نبت)
أرمون اطلب رمان	٩٩ أحر (توم)	٣٢٧ أبوالنوم (خشيش)
١١٥ أرو م	٢٠٠ أحي م	أبو منجل - أبحس - اطلب - أبيض - الأبيض

تنبيه - حرف الميم يرمز به للمعبر أو الضم

صحيحة	صحيحة	صحيحة
أثري (ثور) ١١٥-١١٦	أكله الدم ٢٧٥-٢٧٨	أثري (ثور) ١١٥-١١٦
أزاي (أزوريس) ١٠٢	أم م ٩٣	أزاي (أزوريس) ١٠٢
أزوريس اطلب خيس	أعتر (طاش) ٤٤٠	أزوريس اطلب خيس
أزو م ١١٨-١١٧	أمنت م ٩٠-٧٩	أزو م ١١٨-١١٧
أس (مريين) ٣٣٠	أمنت (الآخرة) ٩١	أس (مريين) ٣٣٠
أسب م ٧٧	أمنت حيت نبس م ٩٠	أسب م ٧٧
استسقاء زق ٢٥٩	أمنتف (ثعبان) ٩٢	استسقاء زق ٢٥٩
اسد ٤٦٥-٤٦٦-٤٧٩ د	أسف م ٩٢-٩٣	اسد ٤٦٥-٤٦٦-٤٧٩ د
٤٨٧-٤٨٩-٥١٠-٥١٦-٥٦٣	أس م ٩١	٤٨٧-٤٨٩-٥١٠-٥١٦-٥٦٣
أسد (برج) ٤٦٩	أسود م ٨٩-٨	أسد (برج) ٤٦٩
أسدس م ١٠٠	أملاك م ٩٢	أسدس م ١٠٠
أسدن (نحت) ١٠٠	أماووف ٩٢	أسدن (نحت) ١٠٠
اسكيل (نبت) ٣٣١	الهة وتفرعها ٥٦-٥٤	اسكيل (نبت) ٣٣١
اسل (نبت) ٣٣١	أن م ١١٢	اسل (نبت) ٣٣١
اسهال (علاجه) ٢٦٧	أنب (بازنجان) ٣٣٣	اسهال (علاجه) ٢٦٧
أش ٧٦	أنبيت ؟ ٩٦	أش ٧٦
اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠	أنقي م ١١٤	اشد (شجرة) ١٠١-١٠٠
اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣	أنتيكبرى (موضع) ٩٧	اشداخ الضرب (علاجها) ٢٧٣
أشريت (فاكهة) ٣٣١	أنخفا م ٩٧	أشريت (فاكهة) ٣٣١
إصر حشيش ٣٣١	أنخور م ٩٧	إصر حشيش ٣٣١
أع سمك ٤٦٨	أنخي م ١١٤	أع سمك ٤٦٨
آف م ٨٢-٧٩	أنزن م ٩٢	آف م ٨٢-٧٩
أفني ٤٩٠-٤٣٧-٤٢٢-٧٧	أنسر م ٩٧	أفني ٤٩٠-٤٣٧-٤٢٢-٧٧
أقبد (ثعبان) ٧٧	أنقر (أزوريس) ١١٢	أقبد (ثعبان) ٧٧
أكنت (بقرة) ١٠١	أنوت م ١١٣	أكنت (بقرة) ١٠١
أكر (حيوان) ٤٥٢	أنوكه م ١٠٧	أكر (حيوان) ٤٥٢
أكر (طائفة من الجان) ٧٨	أنومة (سمكة) ٥٠٠	أكر (طائفة من الجان) ٧٨

حرف الباء

١١٩	با م
١٢٠-١١٩	با م
١٢١	بابا م
٣٣٤	بابارى (فلفل)
٣٣٤	بابرخ (نبت)
	بازنجان اطلب أنب
٣٣٤	بازوزوج
١٢٢	باسس م
٤٨٠-٤٧٩	باشق
١٢٠	باصوق م
٣٣٥-٣٣٤	باقة
٣٣٥	بان (شجرة)
١٢٠	بانبد دد (كبش)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٤٥ بهار اربيان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نثرو (اقدم افي)
٣٤٠ بونو اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پاى (حارس)
٤٧٨-٢٧٥ بوزع (سمك)	٣٤٠ بصل العنصل	١٢٦, ١٢٥ م
٢٤٥ بومس (نبت)	٣٤١-٣٤٠ القنار	١٢٧ م
٤٤٠ بومة (طائر)	٤٨٤ بط (٩) طائر	٢٩٥ بتجا (مجر)
١٢١ بون (ست)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ بتن (خم)
١٢١ بى (حاتحور؟)	٣٦٢, ٣٦٣, ٣٦١ البطن (اشفاخ)	م اطلب حنا
٤٨٢-٤٨١ بياح (سمك)	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بنج (ثور)
م سمن الجنب اطلب يبروح	١٢٠ بعل (بعر) م	١٢٢ م بنج
م خروالتا	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧-٣٣٥ بنجور
٢٣٣ تا (حرارة)	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر	٢٨٤ م هيكل
٣٤٥ تاج من الزهر	٤٩٢ بقر طوب	١٢٧ م
٢٣٣ تاجود (نحت)	٣٤١ بقل	م بدان اطلب تيتل
٢٣٦ تاخت م	٣٤١ بقلة الحنقا (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٩ تان م	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطى (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٩ تان م	٣٤٣-٣٤٢ بكاء (نبت)	م بزل اطلب فار
٢٣٣ تاورت م	م ببل اطلب نقر	١٢٥ براو م
٢٣٣ تايث (حاتحور)	٣٤٣ بلخ	٣٣٧ برسم
٢٣٩ تب دوس م	٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٢٣٩ تبه (تيفون)	٥٤٥-٥٣١-٥١٠-١٧٧ بلشون (طائر)	٢٧٩ م (دواد لقتله)
٢٣٣ تبي (ثعبان)	٢٩٨-٢٩٧ بلور صخرى	٣٣٧ برنجاسف
٥٦٤ قت (طائر)	٣٨٤-٣٨٣ بطى (٩) سمك	١٢٢ م باسيس
٢٣٨-٢٣٧ م نحت	٣٩٤ بلوط (شجر)	١٢٢ م بس
٢٣٦ تنج (نحت)	م بنجكشت اطلب اغنس	٣٣٨ م (نبت) بسباس
٣٤٦ تنج عصير الغن	٣٤٥ بندق	١٢٢ م بست
٢٦٨ تنجة (علة)	١٢٢-١٢١ بنو (طائر)	٢٣٩, ٢٣٨ بستان
٢٣٦ م ترف	٤٨٥ بنى (سمك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٧١ حابو (ست)	توتة (شجر)	٢٤٦ قمرس (نبت)
٢٤٨ جادي (نبت)	٥٤-٥١ توحيد	٢٣٩ قسح (نعبان)
٢٤٨ جامسة (نبت)	١٠٠-٧ توقيت (علم)	٢٣٦ تشش (أزوريس)
٢٤٨ جاوي (نبت)	٥٦١ قى (٩) (طائر)	٢٤٤ تشى (مجد)
٥٥٤ جبانة منف	٢٧٧ تيبس الأعضاء	٢٤٦ ثف (حبوب)
٢٣٤ جبقف م	٤٧٤ تيل (رسمه)	٢٤٦ تفاح (شجر)
٢٣٤ جح أر (سب)	٤٩٨ تبتل عربي	٢٣٥-٢٣٤ تفنوت م
٥٤٥ جحش (حيوان)	٥٠٤ تيس مقدس (حيوان)	٥٦٤ تفنى (طائر)
١٥-١٤ جدول مائينون	٥٤٤ تيفوت	٢٣٧ تكدر (نعبان)
٢٣ الشهور	٢٤٧ تيل (نبت)	٢٣٧ تنكى (حارس)
٥٤١, ٥٤٠ جراد (حيوان)	٥٥١, ٥٠٧, ٥٠١ تيس	٢٣٥ تم قوم م
٢٩١ جرانيت (حجر)	٣٤٧ تين (شجر)	٢٣٥ تمث م
٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجة	٣٤٧ تين (شجر)	٢٤٧ تمم (سماق)
٢٣٥ جرت (خرديس)	٥٠٤, ٤٨٦ نعبان	٥٦٤ نمومت (سمك)
٢٣٤ جردس م	٥٥١, ٥٤٣ مقدس	٣٤٧ نمر (بلح)
٢٣٢ جرنك م	٣٤٨ ثمر	٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩ نمساح
٢٤٨ جريد الخمل	٣٤٨ تمرحنا	٤٩٨-٤٦٨, ٤٩٤, ٤٩٦, ٤٩٨ الى
٢٣٤ جش (حيوان خراف)	٣٤٨ ثور	٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٢٦, ٥٢٩
٢٤٩ جشوب	٥٠٣, ٤٢٩-٤٢٤ ثور	٥٦٤, ٥٥٤
٢٤٩ جعد (نبت)	٥٥١, ٥٠٤ ثور مقدس	٢٣٦ تم سى أر م
٥٤٤, ٥٤١ جعل (حيوان)	٥٥٤, ٥٠٤ ثور مقدس	٥٦٤ ثفث (طائر)
٢٣٤ جى (حجر)	٥٤٩ ثور مقدس	٣٢٤-٣٢٣ ثنج (برونز)
٢٤٩ جلبان (نبت)	٤٣٠ ثور مقدس	٣٥-٣٣ تنجيم
٤٧٨ جلد النمر	٥١٠ ثور مقدس	٢٣٦ تنس (تيفوت)
٥٤٦ الكلب اليبان	٣٤٨ ثور (نبت)	٢٣٦ تنف م
		توايت (من حلة السباد)
		توتى - قى (طائر)

حرف ثاء

صحيفة
جلف (ثعبان) ٣٣١
جيز (شجر) ٣٤٩
جل (حيوان) ٥٥٢
ججن الملب حصم
جنيش (نبت) ٣٤٩-٣٥٠
جواد الملب حموات ٥٠٠
جوز (شجر) ٣٥٠
~ الصنوبر (ثمر) ٣٥٠
حرف الحاء
حاو (ثعبان) ١٦٤
حایت اسم للشمس والقمر ١٦٤
حات ١٨٨
حاتور ١٨٨-١٨٩
حاهر (ثعبان) ١٧٦
حارنيا ١٧٦
حادر (حيوان) ٥١٧
حارس (طائر) ٥١٣
حارية (حية) ٥٠١-٥٠٢
حب الملب ابيس
حب ٢٥٠-٢٥١
~ البشائر الخضر
~ العرم ٢٥١
~ الغرير ٢٥١
~ الغرطم ٢٥١
حباب (حية) ٢٦٠-٢٦١
حيت ١٦٨

صحيفة
حبة خضراء ٢٥١
~ سوداء ٢٥٢-٢٥١
حيتا (حارس) ١٦٨
حجبة (بطن شامي) ٢٥١
حجپ م ١٦٧
حبق (نبت) ٢٥٢
~ النيل (نبت) ٢٥٢
حبي ١٦٦، ١٦٨ الملب ابيس
حبوب العين انظر العين
حبي (حافظ) ١٦٨
حتر م ١٨٩
حس (نمس) ١٨٩
حجر ٢٩١، ٢٩٥
~ صلب ٢٩٣، ٢٩٦
~ جيري ٢٩١
~ صلب البناء ٢٩٤
~ مسن ٢٩١، ٢٩٣
~ للقطع لعله الخفان ٢٩٢
~ منقوش ٣٢٢
~ نخت ٣٢١
~ الحبة ٣٠٢
~ كريم ٢٩٥
حجرة (حيوان) ٥١٧، ٥٦٣
حجس ١٨٨
حجس (طائر) ٥١٦
حور م ١٧٦
حوت م ١٧٦

صحيفة
حدأة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٣
حديد ٢٩١-٢٩٢، ٢٩٣
~ ارضي ٢٩٤
حديقة الملب بستان
حدر (طائر) ٥١٥
حدر م ١٧١ الملب حوريس
حرا من م ١٧١
حرا من موف م ١٧٢
حرا بوز م ١٦٩
حرا من موف م ١٧٢
حرا بخود م ١٧٥
حرن م ١٧٥
حرتب ناوي م ١٧٠
حرمع (حوريس) ١٧٥
حرحكن م ١٧٤، ١٧٥
خروج م ١٧٥
خرخت نخت م ١٧٣
خرخت انت م ١٧٣
خرخوتي م ١٧٣
حردس (حجر) ٣١٦
حردش (مرايح) ١٧٥
حردف ١٧٠
حردون (حيوان) م ٤٥١-٤٥٢
حردت (ثعبان) ١٧٠
حرزا م ١٧٠
حرس است م ١٧٣، ١٧٤
حرسنا (بقرة) ١٧٦

مصحفة	مصحفة	مصحفة
حرم ناوى م ١٧٦	حرم (ثعبان) ١٦٤	حرم ناوى م ١٧٦
حرف شرف م ١٧٠	حرف (النيل) ١٦٥	حرف شرف م ١٧٠
حرق (علاجه) ٢٧٣، ٢٧٤	حريت (حامل السيل) ١٦٤	حرق (علاجه) ٢٧٣، ٢٧٤
حرق الشرج اطلب شرح	حقيقو م ١٨٨-١٨٧	حرق الشرج اطلب شرح
حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥	حقيقى م ١٦٩	حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥
حرکا (زحل) ١٧٥	حفاث ٥١٤	حرکا (زحل) ١٧٥
حرمق م ١٧٢	حق (شور) ١٨٧	حرمق م ١٧٢
حرمع م ١٧٠	حققت م ١٨٧	حرمع م ١٧٠
حرب م ١٧٣	حقناوى (لاريس) ١٨٨	حرب م ١٧٣
حراد م ١٨٩	حقنى (حانخور) ١٨٧	حراد م ١٨٩
حز طائر ٥١٨	حفص م ١٨٧	حز طائر ٥١٨
حز جيب م ١٨٩	حكا م ١٨٨	حز جيب م ١٨٩
حزوى (حانخور) ١٨٩	حكاو م ١٨٨	حزوى (حانخور) ١٨٩
حسا م ١٨٧	حكا (نعم) ١٨٨	حسا م ١٨٧
حسات (بقرة) ١٨٧	حكنت م ١٨٨	حسات (بقرة) ١٨٧
حست م ١٨٥-١٨٧ اطلب لاريس	حلبة (نبت) ٢٥٢	حست م ١٨٥-١٨٧ اطلب لاريس
حسر ١٨٥-١٧٦	حمار (حيوان) ٤٥١-٤٥٣	حسر ١٨٥-١٧٦
حشرة ٥٦٩	حمارة (حيوان) ٥٢٨-٥٢٩	حشرة ٥٦٩
حسم (حيوان) ٥١٦	٥٤٥	حسم (حيوان) ٥١٦
حشيش ٢٥٢	حمد (ست) ١٦٩	حشيش ٢٥٢
حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥	حمص (نبت) ٢٥٣	حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥
حسا ٢٩٥	حماما (نبت) ٢٥١-٢٥٥	حسا ٢٩٥
حصا البان (نبت) ٢٥٢	حمامة (طائر) ٤٩٢	حصا البان (نبت) ٢٥٢
حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣	حمل (حيوان) ٥١٦	حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣
حصم الغيب ٢٥٢-٢٥٢	حمل م ١٦٩	حصم الغيب ٢٥٢-٢٥٢
حضب (حبة) ٥١٤	حنا (شجر) ٢٥٢-٢٥٢	حضب (حبة) ٥١٤
حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧	حنب (ثعبان) ١٦٩	حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧
حطوم (حيوان) ٥١٧		حطوم (حيوان) ٥١٧
حشيش ٢٥٢	حشا (نبت) ٢٥٢	حشيش ٢٥٢
حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥	حشا (نبت) ٢٥٢	حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥
حسا ٢٩٥	حشا (نبت) ٢٥٢	حسا ٢٩٥
حصا البان (نبت) ٢٥٢	حشا (نبت) ٢٥٢	حصا البان (نبت) ٢٥٢
حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣	حشا (نبت) ٢٥٢	حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣
حصم الغيب ٢٥٢-٢٥٢	حشا (نبت) ٢٥٢	حصم الغيب ٢٥٢-٢٥٢
حضب (حبة) ٥١٤	حشا (نبت) ٢٥٢	حضب (حبة) ٥١٤
حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧	حشا (نبت) ٢٥٢	حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧
حطوم (حيوان) ٥١٧	حشا (نبت) ٢٥٢	حطوم (حيوان) ٥١٧

حرف الحاء

حاشا (سكة) ٥٢٠	حاشا (سكة) ٥٢٠
حاشا م ١٨٩-١٩٠	حاشا م ١٨٩-١٩٠
حاشا - حبوس (أسد) ٥١٩	حاشا - حبوس (أسد) ٥١٩
حاشا م ١٩١	حاشا م ١٩١
حاشا الكلب (نبت) ٣٥٥	حاشا الكلب (نبت) ٣٥٥
حاشا (نبت) ٣٥٥	حاشا (نبت) ٣٥٥
حاشا م ١٩٢-١٩٣	حاشا م ١٩٢-١٩٣
حاشا م ١٩٨	حاشا م ١٩٨

مصحفة	مصحفة	مصحفة
دخن (نبت) ٣٦١	خنسور م ١٩٦	خرا (سمكة) ٥٢٤
ددان م ٢٤٢	خنف م ١٩٢	خرج المنعاع القفلى ٣٥٥
دسرت بار (مصرع) ٢٤١	خوم م ١٩٦-١٩١	خرواب م ١٩٧
دشرب اروي م ٢٤١	خنومت (حانخور) ١٩٦	خروع (شجر) ٣٩٧
دشيش ١٤١ اطلب تشتش	خني (سمكة) ٥٢٣	خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧
دشيش (خشيش) ٣٦٢	خو (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١	خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥
دغلة (جملة أشجار) ٣٦٢	خو م ١٩١	خزام (نبت) ٢٩٧
دقلى (شجر) ٣٦٢	خوت م ١٩٢	خنس (نبت) ٣٥١-٣٥٧
دمامل (علاجها) ٢٧٨	خوص النخل ٣٦٠	خسي م ١٩٨
دنن (ثعبان) ٢٤١	خوص (بردى) ٣٦٠	خشب (أنواع) ٣٥٨
دهانات مقدسة ٢٦٤ و ٢٦٥	خرو (سمكة) ٥٢٠	خشخاش (نبت) ٣٥٩-٣٥٨
دهن السعد ٣٦٢	خني (من جملة النساء) ١٩١	خصرة - خضار ٣٥٩
دهنج (معدن) ٣٩٩-٣٠٢	خيار (نبت) ٣٦٠	خطمي (نبت) ٣٥٩
دواء مربي اللحم ٢٧٤	خيونو م ١٩٤	خلاف اطلب صفصاف
دواموتف (حافط) ٢٤١	حرف الدال	
دوار (مكان) ٢٤٠		
دوتى (ست) ٢٤١	دارصيني (من العقاقير) ٣٦١	خلوة (نبت) ٣٦٠-٣٥٩
دوشا (ست) ٢٤١	دائز الجدى اطلب قسطنط	خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢
دودة حراكه وشرطية (علاج قسطنط)	دبا (نبت) ٣٦١	خلوروز (علاجها) ٢٦١ و ٢٦٢
٢٦٠	دبابات (حيوان) ٥٦٢	خم م ١٩٣-١٩٤
دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها) ٢٦٠	دبة (حيوان) ٥٦٤	خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦
~ الفاكهة ٥٣٠	دبقي (خن) ٢٤١	خنت تاوى (حانخور) ١٩٧
~ دجيلة ٥١٦	دبجر م ٢٤١	خنت عات موتف م ١٩٨
~ معدية ٥١٥	دبها (ست) ٢٤١	خنت من م ١٩٧
~ (حيوان) ٤٨٦	دبيب ٥٠٧	خنت مندى م ١٩٧
دوم (شجر) ٣٦٣-٣٦٢	دت م ٢٤١	خنتيفو م ١٩٧
دوؤو م ٢٤١	دجر (نبت) ٣٦٢	خنتى (نبت) ٣٦٠
		خندحر م ١٩٧
		خنزير ٥٠١-٥٠٤: ٥٠٦-٥٠١

صحيفة	صحيفة	صحيفة
ديانة المصويين ٢٤٣-٢١	رجلة (نبت) ٣٦٥	رنب م ١٥٨
ديانة المصريين عن اليونانية ٦٤-٦٠	رجى (حجر) ٣١٦	رنية (سمك) ٥١٠
ديدان (علاج) ٤٦٩	رجوى م ١٥٩	ريجاذ (نبت) ٣٦٧
دليس (نبت) ٣٦٣	رجس (سبك) ١٥١	ريدى (ثعبان) ١٥٩
حرف الذالك	حرف الزاي	حرف الزاي
ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣	رنام (معدن) ٢٩١-٢٩٠	ذب م ٢٤٣, ٢٤٢
ذبح (كفاة) ٣٦٩	رخت م ١٥٩	زبيب (جفيف العنب) ٣٦٧
ذبيحة (قربان) ٥٤٧-٥٤٤	رخته (طائر) ٥٢٣, ٥٢٢	زيت م ٢٤٣
ذرة (نبت) ٣٦٤	ررت م ١٥٩	زجاج ٣٢٥-٣٢٤
الذبح ورمضنا الحيوانا ٥٠٧	رس (القبأزوريس) ١٥١	زوت (حاتحور) ٢٤٣
ذنب الفار (نبت) ٣٦١	رسا أنيف (بناح) ١٦٠	زدتو م ٢٤٣، اطلب ح
ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤	رستا (مكان) ١٥١	زدوى (ثعبان) ٢٤٣
٣١٥-٣٠٤	رستيات م ١٥١	زرافة (حيوان) ٤٤٢, ١٤١, ١٤٠
ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠	رشاء (حيوان) ٥٤٤	زعو (سمك) ٥٦٥
حرف الراء	رشاد (نبت) ٥١٦, ٣٦٥	زعب (سمك) ٥٦٥
راى (سمك) اطلب رية	رسيو م ١٦٠	زعت (نبت) ٣٦٧
ربيت م ١٥٧	رصاص (معدن) ٣٢٣-٣٢٢	زعفران ٣٦٧
ربيت (حاتحور) ١٥٨	رع م ١٥٧-١٥١	زكام (علاج) ٢٨٠
رته (بندق هندی) ٣٦٤	رعت م ١٥٧	زله (حب الدين) ٣٦٨
رتوت اطلب خنزير	رعسماو م ١٥٩	زسر السلطان ٣٦٨
رتوك (ثعبان) ١٦٠	رفعف (ثعبان) ١٥٨	زمس (طائر) ٥٦٤
رتيلا (حشر) منمهاقر القرض ٢٨٤	ركم م ١٦٠	زناير (منمهاقر القرض) ٢٨٤
رشم (نمش) ٣٦٤	رمان (شجر) ٣٦٦-٣٦٥	زفرخت (شجر) ٣٦٨
رجس (مجد) ٣١٦	رمنا (حافظ) ١٥٨	زوج حيوانات ٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦
رجل البمامة (نبت) ٣٦٥	رندو (حيوان) ٥٠٧	زوفنا (شجر) ٣٦٨
	روح واعتقادهم فيها ٦٤-٧٥	زهر (اسماؤه واستعماله) ٣٦٨
	روضة ٣٦٧-٣٦٦	
	الروى (جنة) ٧٨-٦٩	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٦٨ سرطان (حيوان)	٢٠٩ سبت م	٣٦٨ زهر القريم
٤١٠-٤٠٩ سرق م	٤٠٥ سقت (نقوت)	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ سرو (شجر)	٤٠٥-٢٠٩ سبك م	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ سروى م	٤٨٣ سبندي (حيوان)	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ سريت (مصراع)	٥٤٠ سبوط (سلك)	٣٤ زنج الأيام
٢٢٠ سز (حيوان)	٢٠٣ سبي (شبان)	٣٥-٣٤ زنج التواليد
٢٢٠ سزق (عوت)	٢٠٥ سبي م	حرف السنين
٢١٣ سسا م	٢١٨-٢١٥ ست م	
٢١٣ سشا م	٢١٩ ست حر (نعبان)	١٩٩-١٩٨ سا - ساو م
٢١٣ سشت م	٢١٨ ستو (نعبان)	٣٧٠ ساقفة (نبت)
٢١٣ سشم م	٢١٩ ستم م	٣٧٠ سابيرج (نبت)
٢١٣ ستو (ست)	٢١٩ ستي (لاريس)	٢١٥ سات م
٥٣١ سمبو (طائر)	٢١٥ سجب (زيتي)	٢١٥ سانا (نعبان)
٢٧٤-٢٧١ سعدالحار (نبت)	٥٢٢ سحا (وطواط)	٥٢٩ ساعش (طائر)
٢٧٤ سعتز (نبت)	٢١١ سحكتي (سفينة)	٢٠٠-١٩٩ ساج (حيوان غرافي)
٥١ سف (حية طيارة)	٥٤٣ و٥٤٢ سحا (بقرة)	٢٠٠ سان م
٢٠٧ سفخ م	٢١١ سخبس نف أن (حارس)	٢٠٤-٢٠١ سب
٢٠٧ سفر م	٢١٣-٢١٢ سحت م	٢١٥ سبو (أزوريس)
٢١٥-٢٢٣ سكتي م	٢١٣ سحتج م	٢٠٦-٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥-٢١٣ سكر م	٢١٢ سحا م	٢٠٦ (الشعرى البانية)
٢٧٢ سلت (نبت)	٢١١ سخم از م	٢٠٦ سبت م
٢٧٢ سلة (شوك)	٢١١ سخم سخم م	٢٠٦ سبتيت (حاحور)
٤٦٢-٤٦١ سلحفاة (حيوان)	٢١٢ سحنأ م	٢٠٥ سبجر م
٥٤٦ ر	٢١٢ سحنث م	٢٠٧ سبتد. أب م
٢٧٢ سلعة من الفلال	٢١٩ سداتا م	٢٠٧ سبدر م
٢٧٢ سلق (نبت)	٢٧١-٢٧٠ سدر (شجر)	٢٠٧ سيد وو (باب)
٥٠٩ سلور (سلك)	٢٢١-٢١٩ سدفيو م	١٠٦ سيد تس وواو (باب)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
سم (حاتحور) ٢٠٨	سيسير (نبت) ٣٧٦	شرح (ادهاب حرفه) ٢٦٢
سمار (نبت) ٢٧٢	سيكران (نبت) ٣٧٦	تبريلك ٢٨٦ و ٢٨١
سماق (شجر) ٢٧٢	حرف الشين	
سمت م ٢٠٩		
سمسا ٢٠٨	شنا (حيوان) ٢٢٤	شمشش (تمساح) ٢٢٤
سمك ٢٩٥ - ٢٩٦ و ٥٠٥	شاة من الغنم ٥٤٣	شمر (ذهاب الأذقنة) - حفظه من السقوط
٥٦٢ و ٥٤٣ و ٥٠٧	شاهر (نبت) ٣٧٧	شمر (لأنبات) ٢٧٢ و ٢٨٠ - ٢٨١
سمكة السلطان إبراهيم ٤٧١ - ٤٧٧	شاعت (حاتحور) ٢٢٥	شمر العين اطلب عين
سمكة ثقة ٤٩٤	شاي م ٢٢٥	شعري (نجم)
سمك ذو شوك ٥٦٤	شبت (حافظ) ٢٢٢	شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠
سمن م ٢٠٨	شبت (نبت) ٣٧٨ - ٣٧٧	شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠
سمن (أوزة مقدسة) ٢٠٨	شبيشت (حاتحور) ٢٢٤	شفشف (ثمر) ٣٨٠
سمن مع م ٢٠٨	شبوط اطلب سبوط	شفائق النعمان (نبت) ٣٨٠
سمور (شجر) ٣٧٥	شبي (حافظ) ٢٢٢	شقيقة (علاجها) ٢٦٥
شن م ٢٠٩	شت (نبت) ٣٧٨	شلية (سمك) اطلب سلور
شن (سفينة) ٢٠٠	شتا (سلفاة) ٢٢٤	شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١
شنب (شجرة) ٢٠٣	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	شمس اطلب رع
سنتي (حاتحور) ٢٠٩	شتاجر (أزوليس) ٢٢٤	شنبت (حيوان) ٥٤٥
سند م ٢٠٩	شجر (أسماء والمقبره) ٣٧٨ - ٣٧٩	شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣
سندو م ٢٠٩	شجرة بلسمية ٣٧٩	شنت (شجر السنط) ٢٢٣
سنط (شجر) ٣٧٥	ش المقل ٣٧٩	شنساي (بقرة) ٢٢٣
سنط سيال (شجر) ٢٧٤ - ٢٧٣	ش كافر ٣٧٩	شنقي (أزليس) ٢٢٣ - ٢٢٤
سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥	شدت ٢٢٤	شنعل م ٢٢٣
سنوت (نبت) ٢٧٥	شدخ الضرب (علاجه) ٢٧٣	شنعل (نعمان) ٢٢٣
ستم م ٥٤٠	شدوا م ٢٢٤	شو م ٢٢٠ - ٢٢١
سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦	شراب الخروب ٣٧٩	شوفان (نبت) ٣٨٢
سيسبات (شجر)	شراب النعناع ٣٧٩	

<p>صحيفة</p> <p>عات شفشينو امصراع (١١٠</p> <p>عاهر م ١٠٤</p> <p>عام م ١٠٣</p> <p>عاو (حارس) ١٠٣</p> <p>عاوو (نبت) ٣٨٥</p> <p>عباد الشمس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عيب (جمل) ١٠٤</p> <p>عيب (ثعبان) ١٠٤، ١٠٥، ٤٦٠</p> <p>عينا (ثعبان) ١٠٤</p> <p>عيش (سلحفاة) ١٠٥، ١٠٦</p> <p>عيش م ١٠٤</p> <p>عبور (جعل كبير) ١٠٤</p> <p>عنوي (اسم اريس ونقيس) ١٠٤</p> <p>عبيثان (نبت) ٣٨٥</p> <p>عبيدي (سمك) ٤٣١، ٤٣٢، ٤٩٩</p> <p>عنم انب حز (لقب ازوريس) ١١٠</p> <p>عجل ٤٤٣-٤٤٤، ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٨٣، ٤٧٠</p> <p>عجلة ٤٧٦-٤٧٧، ٥١٦، ٥٦٢</p> <p>عنخ (حيوان خراف) ١٠٩</p> <p>عنخ (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عدت (سفينة الشمس) ١١٠-١١١</p> <p>عدس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عراش النيل (نبت) ٣٨٧</p> <p>عصر (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عصر (شجر) ٣٨٦-٣٨٧</p>	<p>صحيفة</p> <p>صنع البطم ٣٨٣-٣٨٤</p> <p>صيدح (طائر) ٥٤٥</p> <p>صيني ٣١٧</p> <p>حَرْفُ الضَّادِ</p> <p>ضبع - ضبعانة (حيوان) ٤٨٢-٤٨٣</p> <p>٥١٦</p> <p>ضرو (شجر) ٣٨٤</p> <p>ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١، ٥١٦</p> <p>ضعف النظر (علاجه)</p> <p>حَرْفُ الطَّاءِ</p> <p>طاووس (طائر) ٥٦٣</p> <p>طائر ٤٨٤، ٥٢٠، ٥٢١</p> <p>طب ٢٤٤-٢٨٧</p> <p>طرفه (شجر) ٣٨٤</p> <p>طفل ٢٩٥-٣١٦</p> <p>طلع (شجر) ٣٨٤</p> <p>حَرْفُ الظَّاءِ</p> <p>ظل الشجر ٣٨٥</p> <p>ظبي (حيوان) ٤٩١، ٥١٣</p> <p>حَرْفُ الْعَيْنِ</p> <p>عار م ١٠٣</p> <p>عاجتي منقو م ١٠٣</p> <p>عاجوتي (حارس) ١٠٣</p>	<p>صحيفة</p> <p>شوك ٣٨١</p> <p>شوم ح م ٢٢٤</p> <p>شونيز (حبة سوداء) ٣٨١-٣٨٢</p> <p>شهب (اربع) ٢٢٥</p> <p>شي (ثعبان) م ٢٢٥</p> <p>شي م ٢٢٥</p> <p>شيبه (نبت) ٣٨٢</p> <p>شبيرج (زيت السمسم) ٣٨٢</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>صباورمو (حيوان) ٥٦٤</p> <p>صباس (امم لسبعة من الجان) ٢٤٢</p> <p>صانت (سفينة) ٢٤٢</p> <p>صائع المعادن ٣٢٢</p> <p>صبار (شجر) ٣٨٣</p> <p>صخرة ٣٢١، ٣٢٢</p> <p>صدع الرأس (علاجه) ٢٦٥</p> <p>صدح (فاكهة) ٣٨٣</p> <p>صدر (علاجه) ٢٨٢</p> <p>صريح الأولاد (منعه) ٢٨١</p> <p>صريح الجنين الدال على موت مريضه ٢٨٣</p> <p>صعتر (نبت) ٣٨٣</p> <p>صغار الماشية ٢٠٨</p> <p>صنصاف (شجر) ٣٨٣</p> <p>صقل الوجه وملاسته ٢٣٨</p> <p>صلصال ٣١٩-٣٢١</p> <p>صنع ٣٨٣</p>
--	--	---

صحيفة	صحيفة	صحيفة
عين السمكة (علاجها) ٢٧٥	عنب (لعلة العذليب) ٤٦٤	عزف (ثعبان) ١٠٩
حرف الغين	عندون (مكان) ١٠٧	عرق الايك (نبت) ٣٨٧
غاب (نبت) ٣٨٨	عنق م ١٠٧ الحلب انوكه	عزيمة ٤٦٧، ٤٧٣، ٤٥٩-٤٥٧
غابة ٣٨٨	عنق م ١٠٦	عسترة م ١٠٩-١١٠
غارة (شجر) ٣٨٨	عرايت م ١٠٤	عسل البلع ٣٨٧
غالا لولمة (نبت) ٣٨٩	عوانية (نحلة) ٣٨٧	عشب م ١٠٩
غدد الرقبة ٢٦٧	عرد القماري ٣٨٨	عصب (علاجه) ٢٧٦، ٢٧٧
غمر (طائر) ٤٦٥	عرد القنا ٣٨٨	عصف (ارهر) ٣٨٧
غراب (طائر) ٥٣٠-٥٢٩، ٥٧	عين وعلاجها ٢٦٨	عصفور دوري (طائر) ٤٦٦
غرس الاشجار ٣٨٨	علاج اختانها ٢٦٨	عظام (علاجها) ٢٧٧
غزال (حيوان) ٤٨٧، ٤٣٢	عزلتها الحادة ٢٦٨	عظم (انت) ٣٨٧
غماسة (طائر) ٥٢٠-٥١٩	عجل نظرها للثوم ٢٧٠، ٢٦٨	عع (نبت) ٣٨٧
غيار ٣٨٩	د ٢٧١	ععني (قود) ١٠٤
غيظ ٣٨٩	علاج لانقباض حلقها ٢٦٨	عفات (حافظ) ١٠٦
غيلس (حيوان) ٤٣١-٤٣٠	علاج الورم الدهني منها ٢٦٩	عقا م ١١٠
حرف الفاء	عجوبها ٢٦٩، ٢٧١	عقاب (طائر) ١١٠
فاج م ١٢٧	عجف نظرها ٢٦٩	عقرب ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٦٠-٥٦١، ٥٦٦
فار (حشرة) ٤٨٤-٤٨٣	عجها ٢٦٩	عكس (محل) ١٠٨
فاعة (شجر) ٣٨٩	عجها ٢٦٩	عما (خفي) ١٠٦
فاكية ٢٨٩	عجها ٢٧٠	عمم م ١٠٦
فاكيو م ١٢٧	عجها ٢٧١، ٢٧٠	عنب (ثمارة) ٣٨٧
فالس قبطي (نبت) ٣٨٩	عجها ٢٧١	عنتا م ١٠٧-١٠٨
فايت م ١٢٧	علاج لعصا واثانها ٢٧١	عجند (ثمارة) ٣٨٧
فوس (حيوان) ٥٣١، ٥٦٣	علاج لانتفاخ الشعر منها ٢٧١	عنختا (شعبان) ١٠٧
	علاج لانتفاخ الشعر منها ٢٧١	عنخ نثرو (شعبان) ١٠٧
	علاج لانتفاخ الشعر منها ٢٧١	عنخي م ١٠٦

صحيفة	صحيفة	صحيفة
فرس البحر ٣٩٣ (نبت)	قائلة (من القاقير) ٣٩١	٥٠٦٤٣٩-٤٣٤
قسطران (نبت) ٣٩٣	قاقلي (نبت) ٣٩١	٥٦٤-٥٦١, ٥١٩-٥١٨
فسوس (نبت) ٣٩٣	ق ب م ٢٤٢-٢٤٥	٣٩٠ (نبت) فرفور
قش (نوع من البومن) ٣٩٤-٣٩٣	ق ب (زاوية) ٢٢٦	٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر
قشر (ضرب من السمك) ٥٢٣	ق ب (تيفون) ٢٣١	فضة (معدن) ٣١٥-٣١٦
قشور الشجر ٣٩٤	ق ب (شجر) ٣٩٢	٣٢١
قصب السكر ٣٩٤	ق ب (نبت) ٣٩٢	قنجيت (حائثور) ١٤٧
ق - الزبدية ٣٩٤	ق ب (نبت) ٣٩٢	قنوص (نبت) ٣٩٠
قط (حيوان) ٤٤١-٤٤٨, ٥١٤	ق ب (صفحة) ٥٥١	قلاخ ٣٩٠
قط وحشي ١٠	ق راسيا (شجر) ٣٩٢	قلاق النخل ٣٩٠
قطا عر الأنهار ٣١٧	ق راط (شجر) ٣٩٢	قلك (علم) ٢١-٢٥
قطاف الطليخيش	قربان ٥٢٣, ٥٢٤ وما بعدها	قلمر (مهر) ٥٢٠
قطن (شجرة) ٣٩٥-٣٩٤	ق رحتو (تعبان) ٢٢٦	قليه (نبت) ٣٩١
قعدن (قرد) ٢٢٦	قرد (حيوان) ٤١٧-٤٢٠, ٤٥٧, ٤٦٤, ٤٦٧, ٤٧٨, ٤٨٢	قلمعة (علاج) ٢٦٦-٢٦٧
قفسنف (أفي) ٢٢٦	قرد مقدس ٥٥١	قرد (نبت) ٣٩٠-٣٩١
قلب البومن ٣٩٥	ق راس بردي ٣٩٢	قرد ناشف ٣٩١
ق م ٢٢٦	ق راس الطلي ٢٨٧-٢٥٦	قرد رومي (نبت) ٣٩١
قمح (نبت) ٣٩٥	ق رابن ~ ٢٥٥-٢٤٩	ق م (نبت) ٣٩١
ق م دد (جني) ٢٥٦	ق زوبجا ~ ٢٥٦	قهاقة (سمكة) ٤٨٣
قمل ٥٣١	ق اللبد ~ ٢٥٥-٢٤٩	قهد (حيوان) ٤٨٧
ق م (نبت) ٣٩٥	ق يوناني لحي ~ ٢٥٦-٢٥٥	قيل (حيوان) ٤٥٧-٤٦٠
قنا (شجرة) ٣٩٦	ق رطم (نبت) ٣٩٣-٣٩٢	قينقس (طائر) ٤٨٠-٤٨١
قنب ٣٩٦	ق رطم بردي ٣٩٣	
قنقن (جزيرة) ٢٢٦	ق رط ٣٩٣	
قوسيه (نبت) ٣٩٦	ق رط (نبت) ٣٩٣	
قراط (شجر) ٣٩٦	ق رفة (شجر) ٣٩٣	
قيل (سمك) ٥٠٩		

حرف الفاف

فأنا الكلب (نبت) ٣٩١
فادمت (مصراع) ٢٢٥
فأرويت ٣٩١

صحيفة	صحيفة	صحيفة
لسان الحمل (نبث) ٤٠٤ لثنت م اطلب رثن لهراس اطلب اكارس لوز (شجر) ٤٠٥ لوطس (نبث) ٤٠٤-٤٠٥ لزرق (نبث) ٤٠٥-٤٠٦ ليف الخمل ليمون (شجر) ٤٠٦	ككبر ٢ كلب (حيوان) ٤٧٠-٤٧٦ كلب يشبه ابن آوى ٥١٦ كصيد ٥٦٣ كماء ٤٠٢-٤٠١ ككام اطلب ضرر كعمد (نبث) ٤٠٢ كنت م ٢٣١ كنف م ٢٣١ كرم م ٢٢٨, ٢٢٧ كوكبة صورة الحمل ٥٤٣ كالتنين ٥٤٣ كورنس (بلور صخري) ٣١٦-٣١٧ كوش (نبث) ٤٠٢ كوكلان اطلب عرس كى م ٢٣٠ كيو (نبث) ٤٠٢	كاف (اسم ثلاثة أبواب) ٢٢٩, ٢٢٨ كاف امت م ٢٣٠ كافارى م ٢٣٠ كاحسرى (أزوريس) ٢٣٠ كاخو م ٢٣٠ كاعنخ م ٢٣٠ كاك م ٢٣٠ كافود (شجر) ٣٩٦ كاماريوس الماء (نبث) ٣٩٦ كامعس م ٢٣٠ كبش ٥٢٧-٥٢٨ كبش وجدى ٤٢٩ كيو (طائر) ٥٥٢ ككان (نبث) ٣٩٧-٣٩٦ كنه (خضرة) ٣٩٧ كركنة العين اطلب عين
حرف الميم	حرف اللام	حرف الكاف
ما ١٢٨, ١٢٧ مات حور م ١٣٨ ماني م ١٢٩, ١٢٨ ماني م ١٢٨ ماحس م ١٢٨ مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١ مارية ٤٩٤-٤٩٥ ماشية ٤٩٤-٤٩٥ ماعز ٤٦٤-٤٦٥, ٤٦٨, ٤٦٩ مايت م ١٢٩ متر (ثعبان) ١٣٨ مشا (فراشة) ١٤٨ محتى م ١٣٥ محن (ثعبان) ١٣٥ محورت م ١٢٥ محى م ١٣٥ محى (نخوت) ١٣٥	لاذن (شجر) ٤٠٢ لبان العذرا ٤٠٢ لبنج (شجر) ٤٠٣ لبلاب (نبث) ٣٠١ لبنى (شجر) ٣٠١ لبوة (حيوان) ٥١٠ لفاح اطلب لبان العذرا لسان (علاجه) ٢٧٧	كراث (نبث) ٣٩٧ كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨ كركس (نبث) ٣٩٧-٣٩٨ كركى (طائر) ٥٠١-٥٠٢, ٥٠٣, ٥٠٤, ٥٠٥ كرم غنب ٣٩٨-٤٠١ كزبرة (نبث) ٤٠١ كفل اطلب حنا كف مريم (نبث) ٤٠١ كفا (حافظ) ٢٣١

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٢٠ نقل	٥٢١ : ٥٢٠ نخلة . (حشرة)	١٤٤ نبتوت (حاتحور)
نقطة (بياض العين) اطلب عين	١٤٩ نخبوت ؟	١٢٤ نبتى (كوم أمبو)
١٤٦ م نم	١٤٩ م نخب	نبت خراو اطلب ست
نمر اطلب غيلس	٤٠٩ (شجر)	نبت خب (مدينة)
نمس (حيوان) ٥١٨ - ٥١٧	نرجس (نبت) ٤١٠ - ٤٠٩	نبت ددو (أزوريس)
١٤٦ نعى (حارس)	نرجيل (شجر) ٤٠٨	نبت رف (ثعبان)
١٤٨ م ننع	نردين اطلب أذخر	نبرو م
١٤٨ م نبتو ننى	نزالة حمادة فى العين اطلب عين	نبرتر (أزوريس)
١٤٨ نوت	١٤١ نزم (حاتحور)	نبت رهسو (مدينة)
١٤٨ نوريستا (حارس)	٤٤٧ نزييف (علاج)	نبت سام (حاتحور)
١٤٦ م نثوا	٥٠٣ - ٥٠٢ نسر (طائر)	نبت سبك (حوريس)
١٤٧ نوث نو (لجة المياه)	٥٦٦ نسر الماء	نبت سخب م
١٤٧ - ١٤٦ م نوت	٥٢٢ نسناس مستقر	نبت سس م
١٤٨ نوت	٥٠١ - ٥٠٠ نعام	نبت سندم أنى (أزوريس)
٤١٠ نهما (شجر)	١٣٩ نعاو (ثعبان)	نبت شف
٢٦٨ نهوكة الجسم (علاجها)	١٣٩ نعاو (حاتحور)	نبتى اطلب سدر
١٥١ - ١٥٠ م نيت	١٣٩ نعاو م	نبت خ م
٤١١ - ٤١٠ نيلج (نبت)	نعتو (سمكة)	نبت مسن (تقوى)
حرف الواو	نعبة (حيوان) ٥٤٣ , ٥٤١	نبت نها (حاتحور)
٤١١ واوا (بقلة)	نعم (حيوانات) ٤٦٤	نبت واوخ عات (حاتحور)
وج اطلب قصب الزريعة	نعناع (نبت) ٤١٠	نبتوت (أزوريس)
وجع الظهر اطلب ظهر	نفر (طائر) ٥٠٤	نبتوجا (حاتحور)
٤١١ ودبة (نبت)	نفتيس اطلب ثجات	نبتيد اطلب بحر
٤١١ ورد (شجر)	نفر تيئنا م ١٤٥	نبت م ١٤٩
٥١٥ , ٥١٤ ورك (حيوان)	نفر حتب أو نفر حور (خونسو)	نبت م ٣١٨ - ٣١٧
٢٧٤ ورم (علاج)	١٤٥ - ١٤٤	نبت م ١٤٩ - ١٤٨
	١٤٦ - ١٤٥ نفر قوم م	نبت م (قاضى) ١٤٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
ورم الحالب (علاجه) ٢٦٧	هاوك م ١٦٣	ياقوت (معدن) ٣١٨
~ الأسنان اطلب أسنان	هال (جبال) ٤١٢	يبروح اطلب أبودوح
~ منكس (علاجه) ٢٨١	هاى (طائر) ٥١٠	يزنأه اطلب حنا
وزستم م ١١٤	هت (حافظه) ١٦٣	يسار (شجر) ٤١٤-٤١٣
وسرى اطلب حصر	فجلج (شجر) ٤١٢	ينسون (نبت) ٤١٤
وصع (طائر) ٤٧٨	ش (نهار) ١٦٣ اطلب يوم	يصبى احر (معدن) ٣١٨
وطواط (طائر) ٥٤٥، ٥٤٤	م ١٦٣	يقطين اطلب قرح
٥٦٤	همم (تعبان) ١٦٣	يوسعد م ١١١
وعل (حيران) ٤١٩	هندسة (علم) ٤٣-٥٠	يخرب م ١١١
وقل (مقل الدوم) ٤١١	هتشمس م ١٦١	
ولب (أحدالياتوجات) ٤١١	هتوج (حيوان) ٥١٣-٥١٤	
ولد الضفدع ٥١٥	هليون (نبت) ٤١٣	
	حرف الياء	
هامة ٥٦٤، ٥٠٤، ٤٦٥، ٤٥١	ياسين (تخزينه) ٤١٣	

- الخطب الحميري القديمة
- مبصر في التصانيف القديمة
- تاريخ الفن الحميري القديم
- تاريخ توثيق عتيق اليمن
- مسقط تاريخ عالم المراثية
- الآثار الخليل لهداية وادي النيل
- المواد والخشاعات عند قبائل الحميريين
- الطب والتعذيب في عهد اليمانية
- الدليل الحميري للمصنف الحميري
- ديانة مصر القديمة
- بيعة الطالين

MADBOULI BOOKSHOP

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١